

Dev. temp	72°F	80°F	95°F
Normal	50 min	21 min	6 min
Push +1	—	28	8
Push +2	—	37	10
Push +3	—	—	14
Pull -1	—	16	5
Agitation	2 min	30 s	10 s



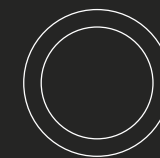
КИНОТЕАТР «УДАРНИК»

ул. Серафимовича, 4

ХОРДИНГ

В ЛУЧШИХ СВОИХ ОБРАЗЦАХ КИНО НЕ ТОЛЬКО ДОСТИГЛО УРОВНЯ КЛАССИЧЕСКИХ ЖАНРОВ ИСКУССТВА, НО И УТВЕРДИЛОСЬ НАРЯДУ С ПОЭЗИЕЙ, МУЗЫКОЙ, ДРАМОЙ. ГОВОРЯТ, ЧТО КИНО БЫСТРО СТАРЕЕТ. ЭТО НЕ ПРАВДА. СТАРЕЮТ ТОЛЬКО ПЛОХИЕ КАРТИНЫ.

— АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ



ПУСК

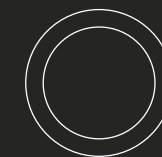
УДАРНИК

КИНОТЕАТР «УДАРНИК» – ЛЕГЕНДАРНАЯ ЧАСТЬ ЗНАМЕНИТОГО ДОМА НА НАБЕРЕЖНОЙ.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ БОРИСА ИОФАНА ОТЛИЧАЛСЯ УНИКАЛЬНЫМИ РЕШЕНИЯМИ:
КРЫША НЕОБЫЧНОЙ ФОРМЫ, РАЗДВИЖНОЙ ПОТОЛОК И ПОЛУКРУГЛЫЙ КУПОЛ, ПРЕВРАЩАЮЩИЙ
ЗДАНИЕ В СВОЕОБРАЗНЫЙ ХРАМ КИНО. ОРИГИНАЛЬНОЕ СТУПЕНЧАТОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ И
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КРОВЛИ ПОДЧЕРКИВАЛИ ЕГО МОДЕРНИСТСКИЙ ДУХ.

САМО ЗДАНИЕ БЫЛО ЗАДУМАНО КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ОБЩЕНИЯ, ОБМЕНА
ОПЫТОМ И ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ, СПОСОБСТВУЮЩЕЕ СОЗДАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ.

«УДАРНИК» ОТКРЫЛСЯ
КАК ПЕРВЫЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОТЕАТР
В 1931 ГОДУ



ПУСК

«УДАРНИК» СТАЛ ПЕРВЫМ ЗВУКОВЫМ КИНОТЕАТРОМ МОСКВЫ.
ИМЕННО ЗДЕСЬ В 1935 ГОДУ ПРОШЁЛ I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ – ПРЕДШЕСТВЕННИК
ЗНАМЕНИТОГО МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ.
В ТЕЧЕНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЙ «УДАРНИК» ОСТАВАЛСЯ КРУПНЕЙШИМ И ВАЖНЕЙШИМ ИЗ СТОЛИЧНЫХ
КИНОТЕАТРОВ НАРЯДУ С ДОМОМ ХАНЖОНКОВА, «ФОРУМОМ» И «ХУДОЖЕСТВЕННЫМ».
ОН НОСИЛ НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ЗВАНИЕ ГЛАВНОГО КИНОТЕАТРА СТРАНЫ.

«УДАРНИК» ОТКРЫЛСЯ
КАК ПЕРВЫЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОТЕАТР
В 1931 ГОДУ

Ударник



НА РУБЕЖЕ ЭПОХ СУДЬБА «УДАРНИКА» СКЛАДЫВАЛАСЬ НЕПРОСТО.
В РАЗНЫЕ ГОДЫ ЗДЕСЬ РАЗМЕЩАЛИСЬ АВТОСАЛОН, КАЗИНО, РЕСТОРАНЫ,
А ТАКЖЕ ПРОВОДИЛИСЬ КУЛЬТУРНЫЕ ВЫСТАВКИ.
ОБСУЖДАЛОСЬ ДАЖЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ ЗДАНИЯ В МУЗЕЙ КИНО.
ОДНАКО В 2023 ГОДУ СИТУАЦИЯ ПРИНЦИПИАЛЬНО ИЗМЕНИЛАСЬ.



С ПРИХОДОМ СВЕТЛАНЫ МАКСИМЧЕНКО БЫЛО ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ О ВОССТАНОВЛЕНИИ КИНОТЕАТРА КАК СОБЫТИЙНОЙ ПЛОЩАДКИ С ПЯТЬЮ СОВРЕМЕННЫМИ КИНОЗАЛАМИ.

КРОМЕ ТОГО, «УДАРНИК» ВНОВЬ СТАНЕТ ФЕСТИВАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКОЙ.

БЛАГОДАРЯ ПОДДЕРЖКЕ МЕЦЕНАТА ЛЕОНИДА МИХЕЛЬСОНА,
ВЛОЖИВШЕГО СРЕДСТВА В РЕКОНСТРУКЦИЮ, ПРОЕКТ ПОЛУЧИЛ НОВОЕ ДЫХАНИЕ.



ПРЕДВЕСТНИКОМ СКОРОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ «УДАРНИКА» СТАЛО
ОФОРМЛЕНИЕ СТРОИТЕЛЬНОГО ОГРАЖДЕНИЯ – ХОРДИНГА,
ПРИВЛЕКАЮЩЕГО ВНИМАНИЕ К ПРЕДСТОЯЩЕМУ ОТКРЫТИЮ В 2027 ГОДУ.
ДИЗАЙН ПРОЕКТ РАЗРАБОТАН ДМИТРИЕМ БАРБАНЕЛЕМ,
ОЛЬГОЙ СМИРНОВОЙ И КОМАНДОЙ DESIGNWORKOUT.
РЕШЕНИЕ ПРЕДЕЛЬНО ВЫРАЗИТЕЛЬНО – СТРОГАЯ ЧЕРНО-БЕЛАЯ
ГРАФИКА В КОНТРАСТНОЙ СТИЛИСТИКЕ.



скорость кадров



УДАРУК

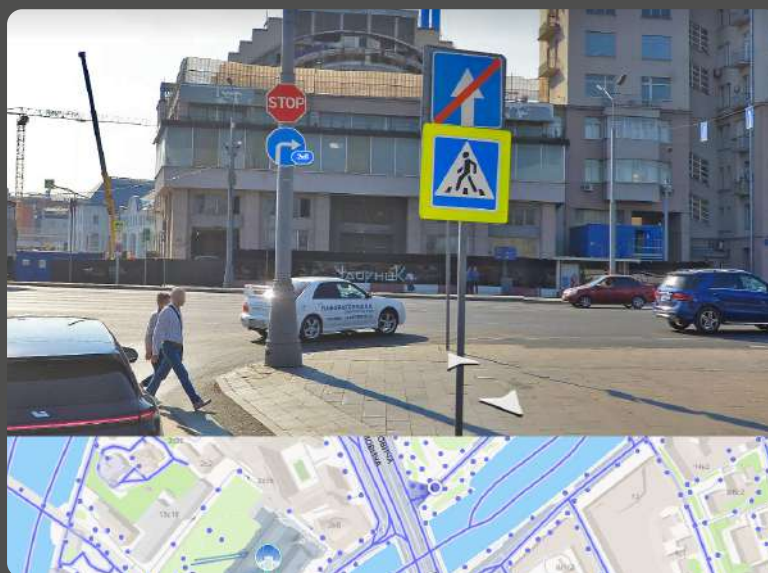


УДАРУК



УДАРУК

- 50м
- 100м
- 200м
- 300м
- 400м



УДАЧНАЯ ТИПОГРАФИКА СТИЛИЗОВАННОГО ШРИФТА, РАЗРАБОТАННОГО КОМАНДОЙ DESIGNWORKOUT, ОБЕСПЕЧИВАЕТ ЛЁГКОЕ И ТОЧНОЕ СЧИТЫВАНИЕ НАЗВАНИЯ МЕСТА ДАЖЕ С САМЫХ ДАЛЬНИХ РАКУРСОВ.

Ударник



НЕСМОТЯ НА СКРОМНУЮ ОБЩУЮ ВЫСОТУ ОГРАЖДЕНИЯ — ЕГО ВЕРТИКАЛЬНАЯ ЧАСТЬ СОСТАВЛЯЕТ ВСЕГО 2 МЕТРА — КОМАНДЕ DESIGNWORKOUT УДАЛОСЬ ЭФФЕКТИВНО ОХВАТИТЬ ДВЕ ПРИНЦИПИАЛЬНО РАЗНЫЕ АУДИТОРИИ: НА ТРАНСПОРТЕ И ПЕШЕХОДОВ.

КОНСТРУКЦИЯ ВЫПОЛНЕНА СТРОГО В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ №299 ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, С СОБЛЮДЕНИЕМ НОРМАТИВОВ ПО ДОПУСТИМОЙ ЗАПОЛНЯЕМОСТИ РЕКЛАМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ.

С ТЕХНИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РЕШЕНИЕ ОФОРМЛЕНО В СДЕРЖАННОМ, ПОЧТИ КЛАССИЧЕСКОМ КЛЮЧЕ:

- ФАСАД, ВЫХОДЯЩИЙ НА НАИБОЛЕЕ ОЖИВЛЁННУЮ УЛИЦУ СЕРАФИМОВИЧА, ВЫПОЛНЕН ИЗ ЦЕЛЬНОГО СТЕКЛЯННОГО ПОЛОТНА.
- ВСТРОЕННАЯ РЕГУЛИРУЕМАЯ ПОДСВЕТКА ТЁПЛОГО ЛАМПОВОГО ОТТЕНКА РАЗМЕЩЕНА ПОД ЗАЩИТНЫМ КОЗЫРЬКОМ.
- С ДРУГИХ СТОРОН УСТАНОВЛЕНЫ БРЕНДИРОВАННЫЕ КОМПОЗИТНЫЕ КАССЕТЫ

ДВЕ КРУПНЫЕ СТИЛИЗОВАННЫЕ НАДПИСИ «УДАРНИК», ЛЕГКО ЧИТАЕМЫЕ С САМЫХ ДАЛЬНИХ ТОЧЕК ОБОЗРЕНИЯ, СТАЛИ УЗНАВАЕМЫМИ ВИЗУАЛЬНЫМИ ЯКОРЯМИ. ОНИ РАБОТАЮТ НЕ ТОЛЬКО КАК ГРАФИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ, НО И В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ ВЫПОЛНЯЮТ ФУНКЦИЮ ЯРКОЙ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ВЫВЕСКИ. БЛАГОДАРЯ ОРИГИНАЛЬНОМУ, ЛАКОНИЧНОМУ И ПРЕКРАСНО ЧИТАЕМОМУ АВТОРСКОМУ ШРИФТУ, ДАЖЕ ПРИ КРАТКОМ ВИЗУАЛЬНОМ КОНТАКТЕ ИНТУИТИВНО ПОНЯТНО: ЗДЕСЬ СОХРАНИТСЯ ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ ЛЕГЕНДАРНОГО КИНОТЕАТРА, И ОН ВСКОРЕ ОТКРОЕТСЯ. ДЛЯ АВТОМОБИЛИСТОВ И ПАССАЖИРОВ, РЕГУЛЯРНО ПРОЕЗЖАЮЩИХ МИМО, ФОРМИРУЕТСЯ УСТОЙЧИВОЕ ОЖИДАНИЕ СОБЫТИЯ — ДОЛГОЖДАННОГО ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТРА. ПЕШЕХОДНЫЙ ТРАФИК ВДОЛЬ ОГРАЖДЕНИЯ ЗНАЧИТЕЛЕН. ИМЕННО ДЛЯ ПЕШЕХОДОВ БЫЛИ СОЗДАНЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ С ЦИТАТАМИ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ КЛАССИКОВ КИНО — СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА И АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО. ЦИТАТЫ СОПРОВОЖДАЮТСЯ ГРАФИЧЕСКИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ, СТИЛИЗОВАННЫМИ ПОД ДЕТАЛИ СТАРИННОЙ КИНОТЕХНИКИ, ОТСЫЛАЮЩИЕ К ЭПОХЕ РАСЦВЕТА «ХРАМА КИНО».

ДИЗАЙНЕРСКАЯ ПОДАЧА — ЛАКОНИЧНАЯ, НО ЭМОЦИОНАЛЬНО НАСЫЩЕННАЯ — НЕ ПЕРЕГРУЖЕНА ИНФОРМАЦИЕЙ И ПРОБУЖДАЕТ ИНТЕРЕС К ИСТОРИИ МЕСТА И ЕГО АТМОСФЕРЕ. СРЕДИ ВИЗУАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ:

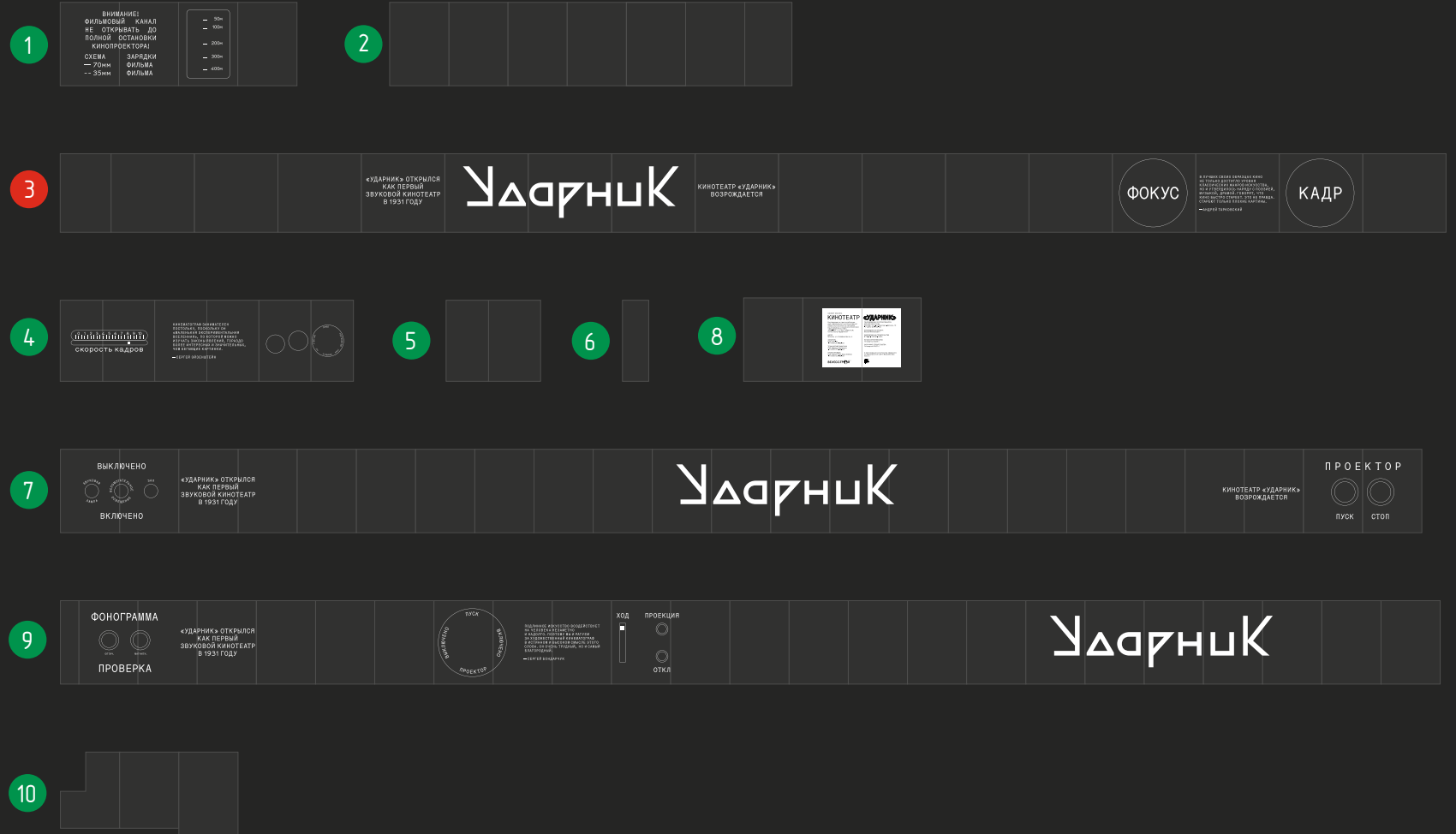
- ИРОНИЧНАЯ ЦИТАТА О СПЕЦИФИКЕ КИНОПОКАЗОВ В ЭПОХУ ЗАРОЖДЕНИЯ КИНО,
- РАЗМЫШЛЕНИЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА О НАЧАЛЕ КИНОЭПОХИ,
- ВЫСКАЗЫВАНИЕ ТАРКОВСКОГО О КИНО КАК ВЕЧНОЙ ФОРМЕ ИСКУССТВА,
- ПИКТОГРАММЫ, ВИЗУАЛЬНО ИНТЕРПРЕТИРУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ КИНОАППАРАТУРЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ.

БЛАГОДАРЯ ТАКОЙ АККУРАТНОЙ, ПОЧТИ ТИЗЕРНОЙ ПОДАЧЕ У САМОЙ ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ ВОЗНИКАЕТ ЖИВОЙ ИНТЕРЕС К ИСТОРИИ ПРОСТРАНСТВА И К ВОПРОСУ — ЧТО ЖЕ ЗДЕСЬ ОТКРОЕТСЯ? МОЖНО С УВЕРЕННОСТЬЮ СКАЗАТЬ: К МОМЕНТУ ОТКРЫТИЯ КИНОТЕАТР «УДАРНИК» СТАНЕТ КУЛЬТОВЫМ МЕСТОМ. НЕМАЛУЮ РОЛЬ В ЭТОМ ИГРАЕТ УСТАНОВЛЕННОЕ ОГРАЖДЕНИЕ-ХОРДИНГ.

БРЕНДИРОВАННЫЙ ХОРДИНГ БЫЛ СМОНТИРОВАН В ИЮЛЕ 2024 ГОДА

НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ OTS (OPPORTUNITY TO SEE) ПЛОЩАДКИ СОСТАВЛЯЕТ ПРИМЕРНО 46100 ЧЕЛОВЕК В СУТКИ, GRP — 0,45..

РАЗВЕРТКА ОГРАЖДЕНИЯ ПО УЧАСТКАМ



ОБРАЗ БРЕНДА

УДАРНИК ВОЗРОЖДАЕТСЯ В СОСТАВЕ КОМПЛЕКСА, ВТОРОЙ УЧАСТНИК КОТОРОГО ИМЕЕТ СФОРМИРОВАННЫЙ ВИЗУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ. ЧТОБЫ ОБЕСПЕЧИТЬ ЦЕЛОСТНОСТЬ

ОБРАЗА КОМПЛЕКСА, ПРИЕМЫ СТИЛЯ ГЭС-2 РАЗВИВАЮТСЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ УДАРНИКА. БЛАГОДАРЯ ИСТОРИИ КИНОТЕАТРА ЭТИ ПРИЕМЫ ОБРЕТАЮТ НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ: ТЕПЕРЬ ОНИ – НЕ ФОРМАЛЬНЫ, А НАПОЛНЕННЫ ИСТОРИЕЙ

ШРИФТ УДАРНИКА НАСЛЕДУЕТ КОНСТРУКТИВНЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ШРИФТОВ, ПРИСУЩИХ СЪЕМОЧНОЙ И ПРОЕКЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ

а б в г д е ж з и
й к л м н о п р с т
у ф х ц ч ш щ з ы
ь э ю 7

© DesignWorkout 2023

МАТРИЦА ДИЗАЙН-СИСТЕМЫ

СМЫСЛ — СИМВОЛ — АРХИТЕКТУРА — СЦЕНАРИЙ —
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ — ОБРАЗ — ГРАФИЧЕСКАЯ ФОРМА



КАДР

ЗАКАЗЧИК

ИСПОЛНИТЕЛЬ

СОИСПОЛНИТЕЛЬ



ВЕЛЕССТРОЙ®
РОССИЙСКАЯ
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
ОСНОВАНА В 1996 ГОДУ

БРЕНД КОНЦЕПТ,
ДИЗАЙН СИСТЕМЫ И СТАНДАРТЫ СТИЛЯ
DESIGNWORKOUT, 2023

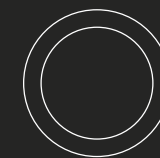
DESIGNWORKOUT®
НЕЗАВИСИМАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ,
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПЛАТФОРМА, ДЕЙСТВУЕТ С 1990

ДИМА БАРБАНЕЛЬ, ВОВА КОЛОМЕЙЦЕВ
ИГОРЬ ЗЕНИН, ТИМУР ТКАЧЕНКО
СЕРГЕЙ КАЛИНИН, ОЛЬГА СМЕРНОВА

REKS

НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА НА ВЫСОТЕ

Ударник



СТОП

С

П

А

С

И

Б

О

!