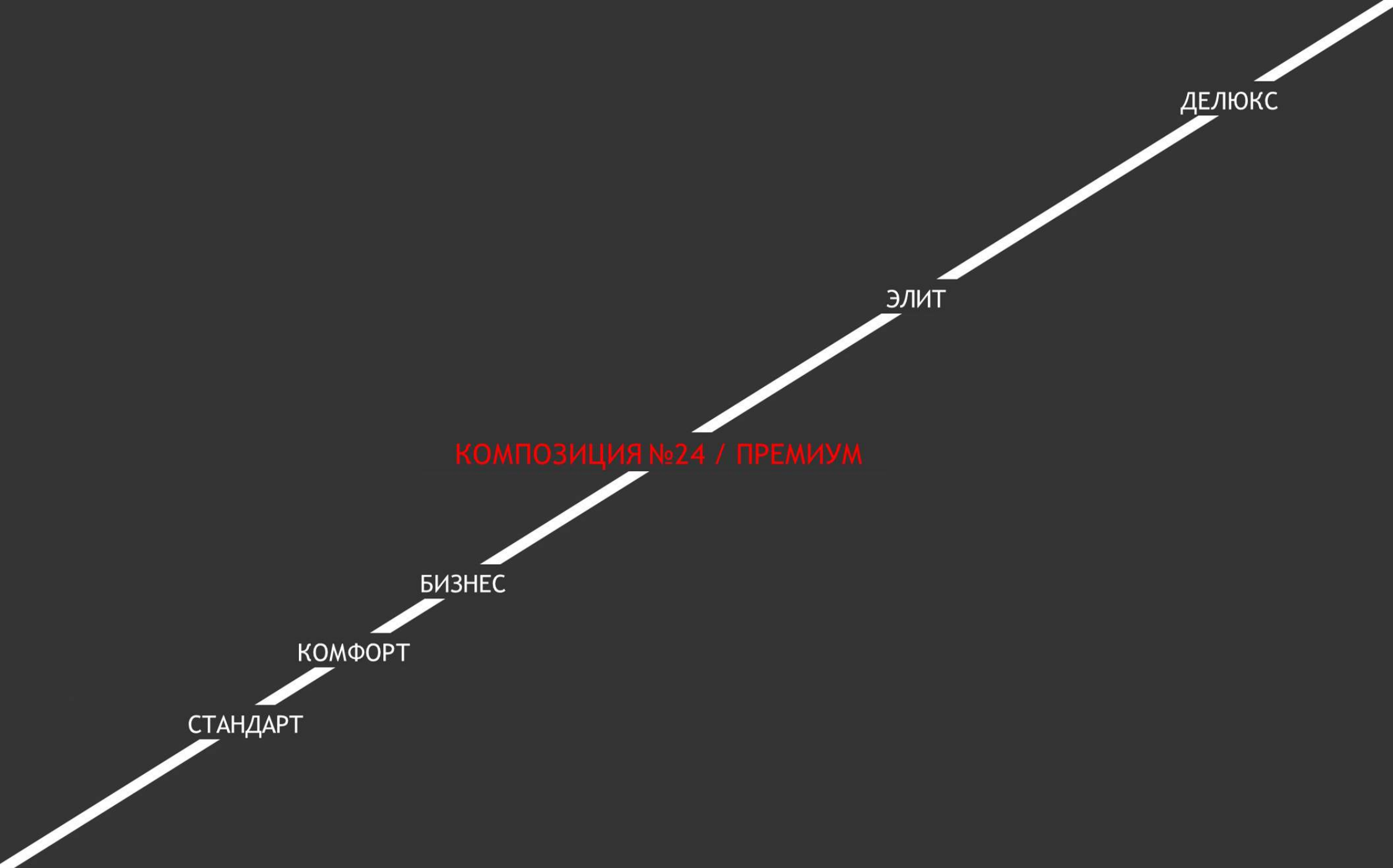


КОМПОЗИЦИЯ_

24_DESIGNED

IN SUPER_

POSITION



ТРИПТИХ
ДИЗАЙНЕРСКИХ
ДОМОВ
НА
ШАБОЛОВКЕ

К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24

ДЕСКРИПТОР ПРОЕКТА

КАК МЫ ГОВОРИМ О ЖК КОМПОЗИЦИЯ №24

АМБИЦИОЗНЫЙ ПОСЫЛ –
САМЫЙ ХАРИЗМАТИЧНЫЙ И НЕОБЫЧНЫЙ ЖК.
ДЛЯ НАС
САМЫЙ УДОБНЫЙ СПОСОБ ОБОЗНАЧИТЬ СТАТУС ЖК
КОМПОЗИЦИЯ №24 –
ЭТО ПРОИЗНЕСТИ ЕГО ДЕСКРИПТОР.

«ТРИПТИХ ДИЗАЙНЕРСКИХ ДОМОВ НА
ШАБОЛОВКЕ»



ЧЕМ ХОРОШО РАСПОЛОЖЕНИЕ?

ТИХИЙ ЗЕЛЕНЬ РАЙОН

7 МИНУТ ДО САДОВОГО КОЛЬЦА

7 МИНУТ ПЕШКОМ ДО ДАНИЛОВСКОГО РЫНКА

20 МИНУТ ПЕШКОМ ДО ПАРКА ГОРЬКОГО

15 МИНУТ НА АВТО ДО ЦЕНТРА





ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ МАСШТАБ

ТРИ МАЛОЭТАЖНЫХ ДОМА.
2 ДОМА ПО 25 И 1 ДОМ —
24 КВАРТИРЫ.

КВАРТИРЫ

ШИРОКАЯ АССОРТИМЕНТНАЯ ЛИНЕЙКА (30 ТИПОВ КВАРТИР).
ВАРИАТИВНОСТЬ, ГОТОВЫ ПОДСТРОИТЬСЯ ПОД ЛЮБЫЕ ЗАПРОСЫ.

ВСЕ КВАРТИРЫ УГЛОВЫЕ
ОТ ОДНОЙ ДО ЧЕТЫРЕХКВАРТИР НА ЭТАЖЕ
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КАЖДЫЙ КВАДРАТНЫЙ САНТИМЕТР

КЛАССИЧЕСКИЕ И ЕВРО ПЛАНИРОВКИ.
КВАРТИРЫ С ПРИЯТНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ: ПОЛУКРУГЛАЯ
СТЕНА / ОКНО; ВАННАЯ С ОКНОМ; РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ОКНА В
ОДНОЙ КОМНАТЕ.





АРХИТЕКТУРА

ДЕРЗКАЯ, АМБИЦИОЗНАЯ,

ОДНОЗНАЧНО СОВРЕМЕННАЯ И СТАТУСНАЯ. В ОСНОВЕ
АРХИТЕКТУРНОГО ЗАМЫСЛА — ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ РУССКОГО
АВАНГАРДА. С ОДНОЙ СТОРОНЫ МЫ ОДНОЗНАЧНО УГАДЫВАЕМ
ЧЕРТЫ КОНСТРУКТИВИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ, НО С ДРУГОЙ МЫ
ОТЧЕТЛИВО ФИКСИРУЕМ БУРЖУАЗНОСТЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ
ЭСТЕТИКИ.



ДИЗАЙНЕРСКОЕ ЛОББИ, СОЗДАННОЕ В РАМКАХ
КОНЦЕПЦИИ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ РУССКОГО АВАНГАРДА.

ДИЗАЙН ОСВЕЩЕНИЯ.
ЕДИНАЯ ПРОРАБОТАННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОСВЕЩЕНИЯ, О
КОТОРОЙ НАМ БУДЕТ ПРИЯТНО РАССКАЗАТЬ НАШИМ
БУДУЩИМ ПОКУПАТЕЛЯМ.



2 САДА И ОДНО ДЕРЕВО ПРОНИЗЫВАЮЩЕЕ
PORTE-COCHÈRE В ДУХЕ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ
КОМПОЗИЦИЙ



ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ВСЕГДА БЫТЬ
В ОТЛИЧНОЙ ФОРМЕ,
В КОМПОЗИЦИИ №24 ЕСТЬ
НЕБОЛЬШОЙ ФИТНЕС ЗАЛ
С СОВРЕМЕННЫМИ
ТРЕНАЖЕРАМИ





В КОМПОЗИЦИИ №24 ДЛЯ
ДЕТЕЙ СОЗДАНО ЗАКРЫТОЕ
ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО.



ПОЧЕМУ АВАНГАРД?

1

БОГАТАЯ КОНСТРУКТИВИСТКО-АВАНГАРДНАЯ
ИСТОРИЯ РАЙОНА

2

ЯРКАЯ УЗНАВАЕМАЯ ЭСТЕТИКА РУССКОГО
АВАНГАРДИЗМА, ДАЮЩАЯ НАМ ВОЗМОЖНОСТЬ
СОЗДАНИЯ ХАРИЗМАТИЧНОГО БРЕНДИНГА.



ПОЧЕМУ КОМПОЗИЦИЯ №24?

ОДИН ИЗ РАСПРОСТРАНЁННЫХ ПРИЁМОВ АВАНГАРДИСТОВ — НАЗЫВАТЬ СВОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОНУМЕРОВАННЫМИ КОМПОЗИЦИЯМИ. В ЭТОМ СМЫСЛЕ ОТСЫЛКА К АВАНГАРДУ ОЧЕВИДНА, А УРОВЕНЬ АБСТРАКЦИИ ПОЗВОЛЯЕТ НЕ СИЛЬНО ОТ НАЗВАНИЯ ЗАВИСЕТЬ. ТАК КАК У НАС НЕ ОДНО ЗДАНИЕ, А ТРИ, ДА ЕЩЁ И В СОЧЕТАНИИ С САДАМИ, КОМПОЗИЦИЯ — ВПОЛНЕ УМЕСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ.

Смысл айдентики

Айдентика есть визуальный образ идей, заложенных в продающей концепции. Мы премиальны — поэтому в айдентике золото. Мы вдохновлены русским авангардом — поэтому в айдентике крупная типографика. Мы амбициозны — поэтому айдентика базируется на дерзком сочетании черного, золотого и ярко-красного.



Логотип

Логотип располагается только с левой
флаговой выключкой.

В большинстве случаев используем лого с привязкой
левому нижнему углу формата нанесения или
рабочей области, например в бланке деловой
переписки А4 формата, но возможны исключения.

**К
ОМ
ПОЗИ
ЦИОНА №24**

Логотип

Опционально лого может быть
использован с написанием в 5 строк.

**К
ОМ
ПОЗ
ИЦИЯ
№24**

Предпочтительные варианты цветового решения для лого.

Базовая цветовая комбинация для лого — это золотой и алый на черном фоне, иногда черный и алый на золотом или на белом.

**К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24**

**К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24**

**К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24**

Дополнительные варианты цветового решения для лого.

Только фольга
на черном фоне

**К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24**

**К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24**

**К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24**

**К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24**

**К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24**

Монограмма* и правила ее использования.

Монограмма используется на мини-носителях: стикерах, корешке брошюры, карандашах, ручках и тд.



Допускается использование
как в одну, так и в две строки.

* Монограмма (греч. **μόνος** «один» + **γράμμα** «буква») — знак, составленный из соединённых между собой, поставленных рядом или переплетённых одна с другой начальных букв **имени** и **фамилии** или же из сокращения целого имени или названия компании.

Предпочтительные варианты цветового решения для монограммы.

Также как и для лого, правила использования цвета применимы для монограммы.





Пример использования
монограммы

Матрица

К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24

К24 К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24

КОМПОЗИЦИЯ №24

К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24

К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24

К
24

К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24

К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24

К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24

Пример размещения на носителях

Пакет, конверт E65, бланк A4.



Визитные карточки
с красным обрезом



ДОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24

k24.moscow



ОДИН
ЗОЛОТОЙ
И ДВА
ЧЕРНЫХ
ДОМА НА
ХАВСКОЙ
24

К
ОМ
ПОЗИ
ЦИЯ №24

K24.MOSCOW

Принцип построения акцидентного текста на медленных носителях.

В построении акциденции используем прием, такой же как в лого «Композиции 24» — от меньшего количества букв к большему, но с допущением правой выключки и вариантом от большего количества букв к меньшему. А так же их комбинирования.



Пример использования акцидентного набора второго уровня в связке с основным на медленных носителях.

И
НФ
О РАСТ
КР РУКТУ
УЖЕ РА
НИ
Е

ШАБОЛОВКА – УЛИЦА
В ЮЖНОЙ ЧАСТИ
ЦЕНТРА
МОСКВЫ

Euclid Flex

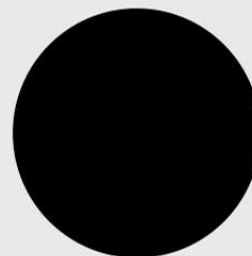
Примеры верстки
акциденции в брошюре.



Фирменные цвета

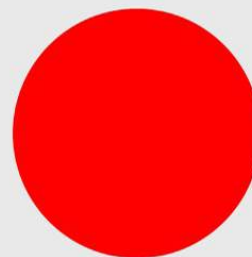


ФОЛЬГА —KURZLUXOR 425



PANTONE BLACK 6
RGB 0, 0, 0
CMYK 0, 0, 0, 100

Используется в качестве
основного фона на
маркетинговых носителях.



PANTONE 185
RGB 199, 0, 0
CMYK 0, 100, 100, 0
ФОЛЬГА —KURZLUXOR 392

Используется в шрифтовых
композициях и как
акцентный цвет, что бы
подчеркнуть детали.



PANTONE 7506
RGB 236, 222, 187
CMYK 0, 7, 23, 1
ФОЛЬГА —KURZLUXOR 425

Используется в
шрифтовых композициях
на черном фоне.



WHITE
RGB 225, 225, 225
CMYK 0, 0, 0, 0

Используется в
шрифтовых композициях
на черном фоне.

Цвета синхронизированы
с архитектурой



Золото и способы его воспроизводства

Золотая бумага для каширования обложек
Splendorlux Metal Oro



Черный и способы его воспроизводства

Черный переплетный тканевый материал
Балакрон Черный 04990

Черный СМУК
С 0, М 0, Y0, К100

Черная бумага, окрашенная в массе
Colorplan Ebony 270 г.



Красный и способы его воспроизводства

Красный пантон
Pantone RED032

Красная фольга
KURZ Luxor392

Красный CMYK
C 0, M 100, Y100, K0



SUPERPOSITION.EU