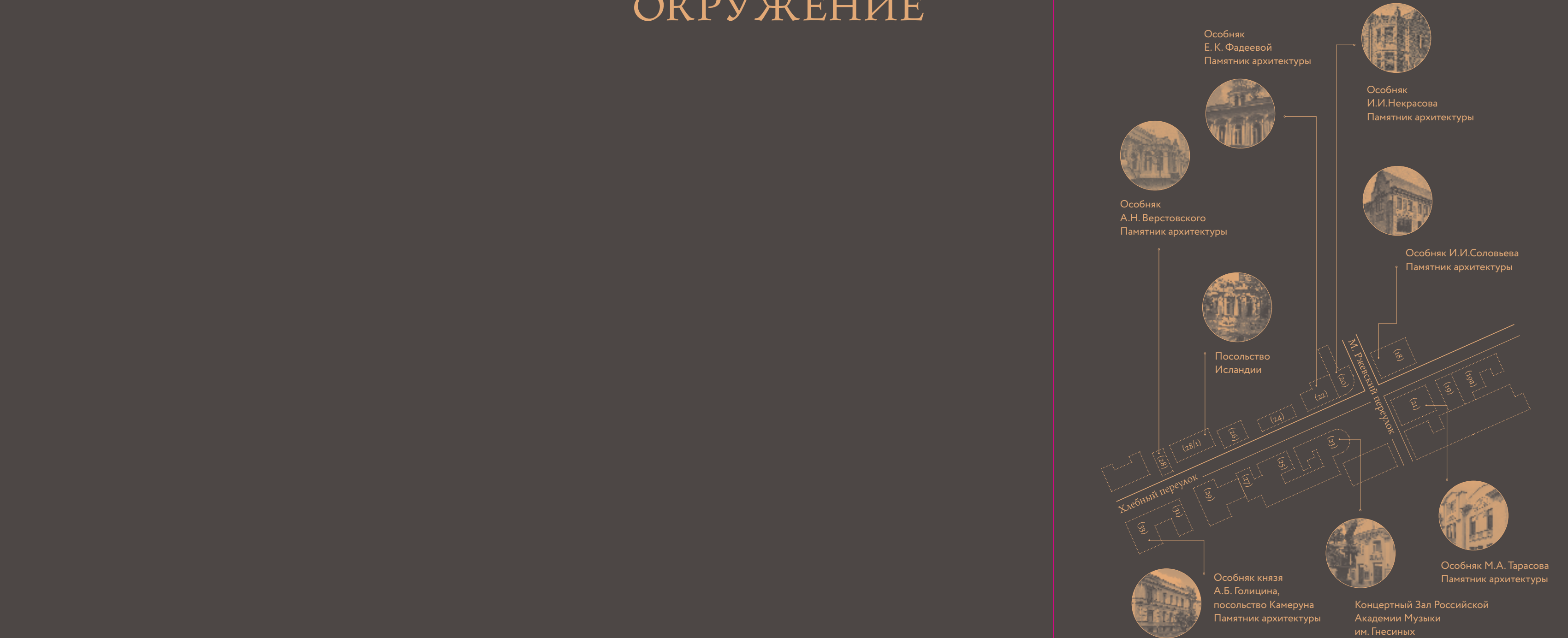


ДОМ НА ХЛЕБНОМ

ОКРУЖЕНИЕ





Метро
«Арбатская»

Храм
Христа
Спасителя

Москва река

Улица Новый Арбат

Поварская улица

Министерство
Иностранных Дел

Кинотеатр
«Октябрь»

Гостиница «Украина»

Москва Сити

Дом Правительства

Хлебный переулок

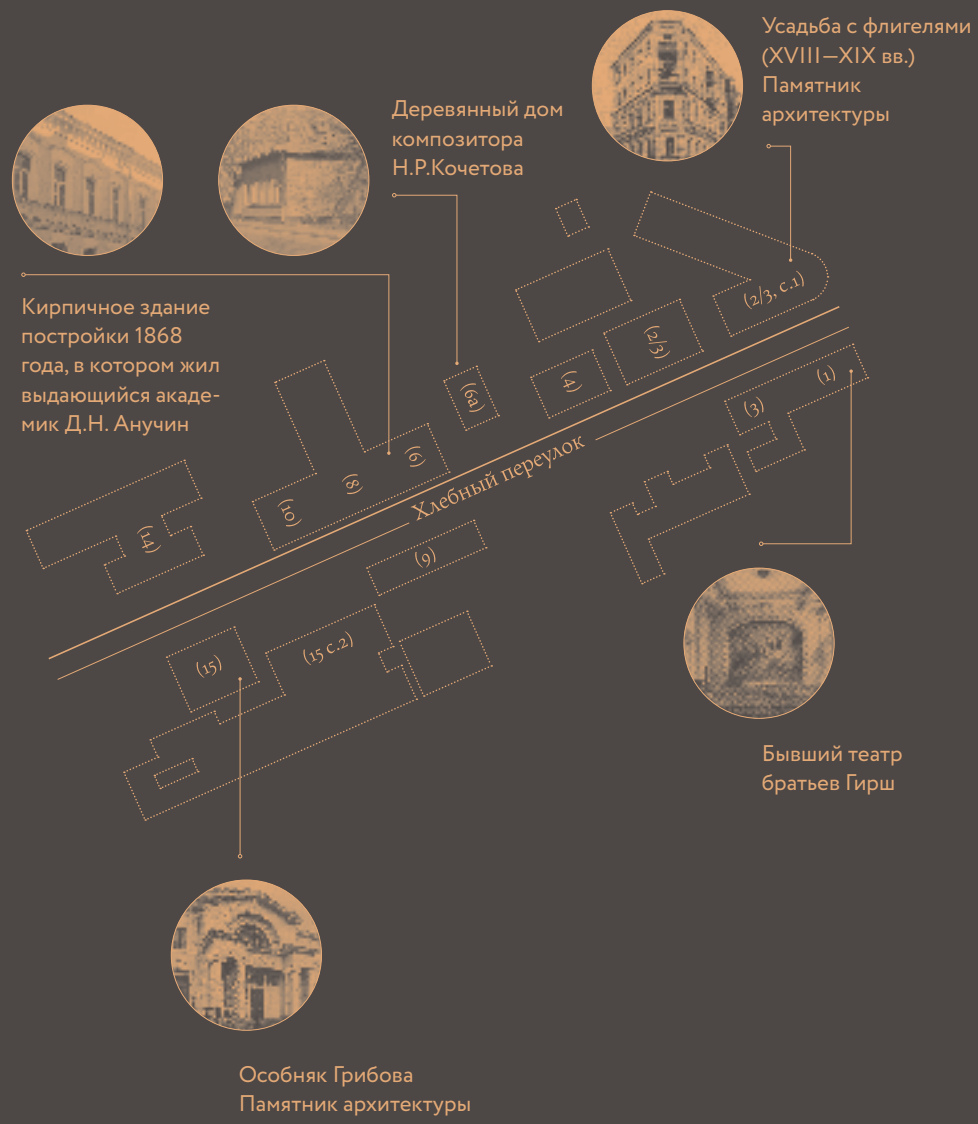
Жилой дом на Кудринской
площади

Садовое Кольцо

Улица
Большая
Никитская

Патриаршие
пруды

АРХИТЕКТОР



ОЛЬГЕРД ПИОТРОВИЧ

(1859-1916)

Ольгерд Густавович Пиотрович – самый младший и самый плодовитый в династии архитекторов, чья деятельность во многом определила облик Москвы начала XX века.

В общей сложности по его проектам было возведено более 100 зданий.

В 1884 году Ольгерд Густавович закончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества со званием неклассного художника архитектуры, то есть с малой серебряной медалью, и тут же подключился к проектам старших братьев, Мечеслава и Вячеслава.

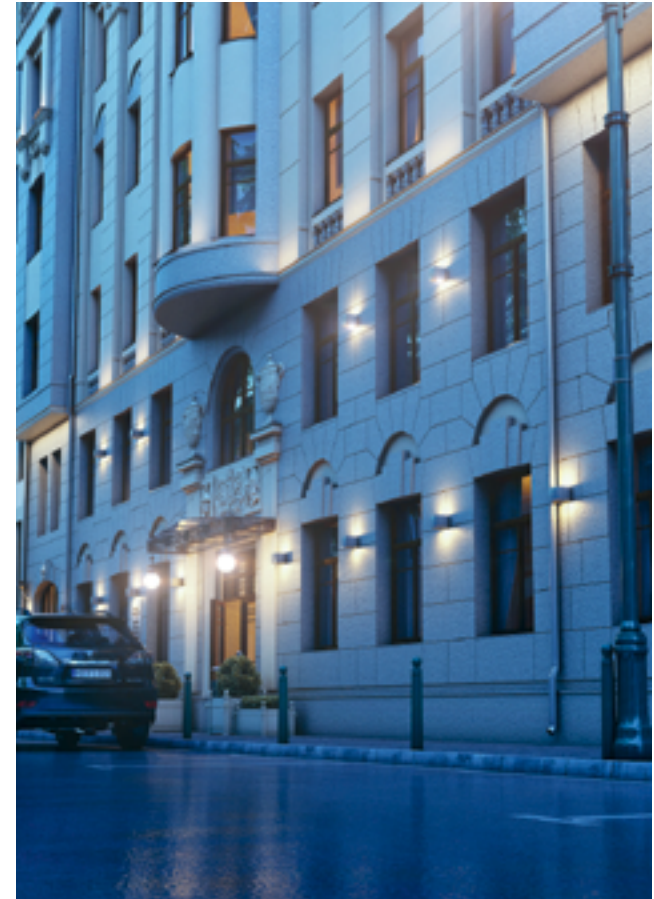
Расцвет его пришелся на 1910-1914 год: за 5 лет Ольгерд Пиотрович возвел 40 доходных домов. Чаще всего он работал для Василия Степановича Баскакова, дюжинами скупавшего участки в районе Поварской, Никитской, Патриарших и Гоголевского бульвара и строившего там многоквартирные здания.

Так, на Поварской Пиотрович спроектировал № 10 в самом ее начале и № 26, где жили Пильняк и Бунин; по его же чертежам возведены дома № 17 и 21 по Большой Молчановке, дом 4 в Трубниковском переулке, дома 15 и 29 на Малой Никитской улице, дом 15 по Скатертному переулку и – самое главное – дом 19 в Хлебном. Все они – достаточно эклектичные, но в то же время выразительные и лаконичные здания, где первоочередное внимание уделялось рациональной планировке квартир.

До революции архитектор не дожил; домовладелец же Баскаков с 1918 по 1938 год ютился в 12-метровой комнатухе одного из зданий, возведенных полностью на его средства.

ФАСАД







Дом на Хлебном









Дом на Хлебном



Фасад



Дом на Хлебном



Особое место в системе выразительных средств принадлежит лепному декору. Изваяния богов, героев, персонажей античной мифологии, украшавшие храмы и дворцы, ожили на фасадах жилых домов в конце XIX начале XX веков.

Рельефные композиции, созданные столетия назад, подчеркивают главную ось отдельного элемента, ритмичность композиции здания, выделяют отдельные его части. Различные темы и мотивы лепного декора отражали рост самосознания и эстетические вкусы владельцев зданий. Так или иначе именно декор заставляет обратить внимание на окружающую нас красоту, созданную человеком.



Барельеф с изображением головы
воина в аттическом шлеме



Два мужественных и строгих античных профиля расположены над главным входом в здание. Их взгляды направлены в сторону стилизованного герба, словно в знак преданности своему делу. Перед нами образы доблестных римских воинов и героев древних поэм и сказаний, умело запечатленные в выразительную рельефную композицию



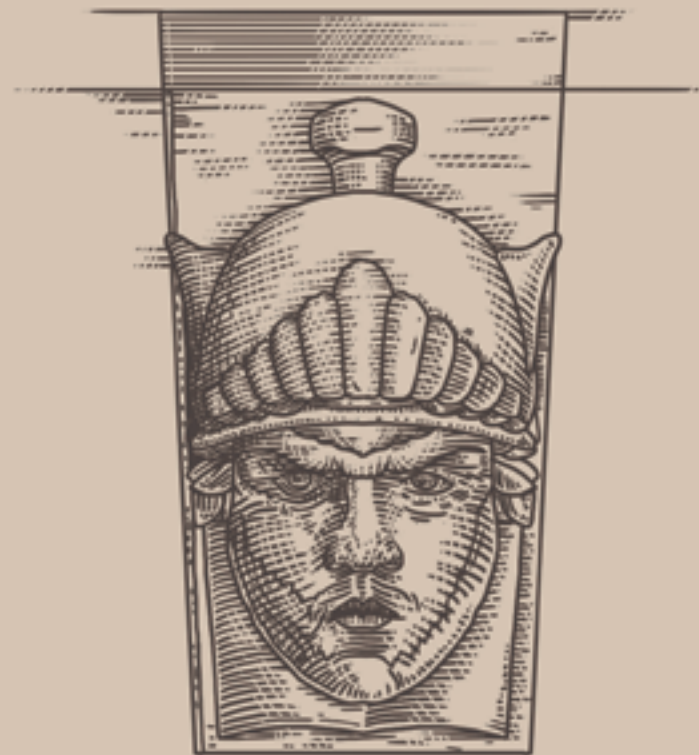
Скульптурное завершение пилястры



Лат. «pila»- колонна, столб, в виде стилизованной коринфской капители (от лат. «caput»- голова). Данный элемент придает эффект декоративной «нагруженности» здания. Коринфский ордер возник на рубеже V и IV вв. до н.э. Великий римский ученый и архитектор Витрувий писал, что он «подражает девичьей стройности», описывая соразмерности всех частей колонны. Да и как не восхищаться утонченными и изящными формами листьев аканта, двумя завитками-валютами и стройными распутившимися цветками.



Мужской маскарон



Лат. «mascus» – голова, лицо в замковом камне над аркой, изображающий голову стража. Он, словно суровый постовой, наблюдает за проходящими мимо людьми. Видишь перед собой не маску, а живое лицо, в мимике которого прочитывается желание служить во всем исправно и строго следить за происходящим вокруг. Это не удивительно, ведь изначально маскароны были некими оберегами, «апотропеями» (оберегателями) греческих храмов.



Лепной декор в форме овального картуша



Он расположен в поле фронтона здания над балконной дверью. В этом элементе обращает на себя внимание человеческая голова, которая напоминает льва или бога Олимпа с символической бородой в виде солнца и причудливыми усами, обрамляющими центральную композицию. Шесть треугольников в центре образуют форму одного треугольника с опущенной вниз вершиной. Такая фигура может служить символом плодородия и эмблемой богини-матери.

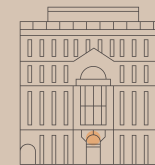


Барельеф в виде стилизованной вазы в форме греческого кратера



Ваза стоит на прямоугольном постаменте, верхняя часть которого декорирована растительным рельефом. Одно из главных украшений сосуда - две ручки в форме змеи. Неужели перед нами греческие менады, которые танцуют под прекрасную музыку Диониса, охраняемые их Богом в образе змеи?

Эти два «мифических» сосуда украшают главный вход в здание.



Рельефное панно с картушем



В виде герба, который увенчан головой льва и обильно декорирован лепными листьями. Оно располагается над главным входом в здание. Панно носит скорее декоративный характер, но все же это ничуть не умаляет его символическое значение. Треугольники, изображенные на гербе, словно инь и янь, символизируют гармонию жизни, ее охраняет бесстрашный лев - символ «сильных и непобедимых воинов», а по периметру красуются листья аканта (греч. «akanthos» - название растения), как образ вечной жизни.

ИНТЕРЬЕР



ДЕНИС САДОВСКИЙ,
АЛЕНА ТЮРНИНА-АЛЬВАРЕС,
ВИКТОРИЯ БЕЛЯВСКАЯ
И ИВАН ЛОГИНОВ
РАЗРАБОТЧИКИ ПРОЕКТА,
ОСНОВАТЕЛИ БЮРО 2+2

В архитектуре интерьер и экстерьер составляют единое целое. Одно дополняет другое. Более того, архитектура – это не только экстерьер и интерьеры здания, но и среда его окружающая. Важно все, и наше бюро подходит к решению архитектурных задач именно с этой точки зрения – все должно гармонично сочетаться.

Начиная этот проект, мы внимательно изучили внешний облик этого дома и его историю. Этому дому более ста лет – он стал свидетелем многих исторических событий, видел много замечательных людей. Поэтому перед нами стояла непростая задача – хотелось сохранить дух этого места, но при этом сделать его комфортным для жизни современного человека с хорошим вкусом и динамичным образом жизни. Поэтому, работая над интерьерами, мы выбрали такое направление, как эклектика – сочетание классических форм с современными решениями и элементами.

Итак, открывая парадную дверь дома, мы попадаем в вестибюль. Он выполнен в светлых, одновременно торжественных и спокойных тонах – ведь первые впечатления влияют на восприятие остального. В целом это классический интерьер, но тщательно подобранные детали и элементы делают его легким и актуальным – стойка рецепции, светильники, торшеры, мебель. К примеру, центральным элементом входной зоны является стойка рецепции, которая выполнена из белого алебаstra с внутренней подсветкой. Она стала ярким современным акцентом на фоне классического окружения. Потолок с кессонами, то есть с прямоугольными углублениями, – атрибут классических интерьеров. Такие потолки можно увидеть и в античных храмах, и в итальянских палаццо, и даже в русских усадьбах. Использование данного приема позволило нам скрыть несущие балки и при этом максимально сохранить высоту потолка. А в ниши кессонов мы установили светильники.

Из вестибюля мы попадаем в так называемую лаунж-зону, в ней можно назначить встречу, почитать, поговорить по телефону или просто отдохнуть. Здесь преобладают спокойные серые тона. С одной стороны, серый цвет благородный, с другой – уютный и умиротворяющий. Пол выполнен из натурального камня. Плиты в форме

ромбов образуют геометричный орнамент. Подобный прием тоже часто применялся в итальянских палаццо, но нам хотелось сделать это решение более современным. Поэтому мы использовали одноцветный камень. В нашем случае ощущение объемных кубов передается только за счет швов.

На первом этаже также будет банкетный зал. Вообще банкетные и конференцзалы в многоквартирных домах – это скорее приятная особенность, чем устоявшаяся практика, и это отличает данный дом от многих других. Это помещение предназначено для проведения праздников, дней рождения или просто ужинов. Комната решена в том же стиле, что и лаунж-зона, но здесь на полу деревянный паркет, который уложен таким же способом, как и в остальных помещениях. Этот прием визуально объединяет пространство, но дерево на полу делает интерьер более теплым и домашним.

Про лифт можно смело сказать, что это самый сложный элемент нашего проекта. С самого начала мы хотели, чтобы он был выполнен в ковке и литье – с кованым обрамлением шахты и ажурной кабиной, как в старинных домах Парижа. Объединить новое и старое, новейшие технологии и традиции – сложно, но кажется, нам это удалось. Стеклоанный ультрасовременный лифт кажется облаченным в изящный старинный кофр, который вручную исполнили по нашим эскизам профессиональные мастера. Получилась конструкция в стиле belle époque начала XX века.

Сегодня в Москве нечасто встречаются новые квартиры с отделкой, а в Европе и Америке это давно вошло в практику. В первую очередь в этом проявляется забота о покупателях. Им не придется тратить силы и время на ремонт, они могут сразу въехать в свою новую квартиру. Сегодня купить, а завтра уже жить в ней. И потом, ремонт – это шум и грязь, которые, разумеется, мешают соседям. Есть еще очень серьезный момент – все то, что скрыто от глаз, например, коммуникации. В доме такие вещи должны работать по единой системе, так, как это задумали и потом воплотили профессиональные инженеры.

Что касается планировки квартир, они продуманы до мелочей – гардеробная комната, большая ванная в главной спальне, постирочная, поделенная на разные зоны гостиная, и все-все, что должно

быть в квартирах, где уживаются роскошь и практичность, а красота не мешает удобству.

Покупатель получает квартиру с полом, решением стен, карнизами, кухней, дверями, базовым освещением, радиаторами и розетками. То есть квартиру, которую он сам будет обставлять.

В доме есть два варианта квартир – с современными интерьерами и более классическими. И там, и там мы использовали самые качественные, дорогие и только натуральные материалы, которые прекрасно сочетаются между собой. Самое большое отличие – в вариантах отделки кухни. Она может быть современной и лаконичной, или более классической. Пол в обоих вариантах будет паркетным с актуальной сегодня раскладкой – «елочка». Паркетные доски из массива дуба будут больше по размеру, чем те, к которым мы привыкли в случае с традиционной «елочкой». Благородный оттенок – ни светлый, ни темный – красивое натуральное дерево.

С особой тщательностью мы продумывали систему освещения. Квартиры делятся на зоны не только функционально, но и с помощью света. Освещение в квартирах поделено на группы, каждая из которых может включаться отдельно – приглушенный свет или яркий, нижний или средний. Люстры, бра, торшеры, лампы могут использоваться как по отдельности, так и в различных сочетаниях: свет для семейного ужина или вечеринки, для работы или отдыха.

В ванных комнатах мы использовали преимущественно мрамор. Именно в этом материале решены стены и пол. Пол будет выложен в виде той же необычной «елочки». Зона раковины выделена порталом из темного мрамора. Деревянная тумба со столешницей из специальных влагостойких пород дерева, зеркало во всю высоту комнаты. Все это, как нам кажется, делает ванную комнату очень эффектной. Потолок, к слову, здесь будет несколько ниже, чем во всей квартире, что делает пространство более уютным.

Вообще преимущество этого дома в некой камерности и цельности: единстве внешнего и внутреннего облика. Снаружи – тихий старомосковский переулок, внутри – эстетика классики, размерности, спокойствия и уюта.













Дом в Хлебном отделан исключительно натуральными, экологичными и прочными материалами высокого качества.

Дизайнерские решения призваны обеспечить торжественность обстановки одновременно с гостеприимностью: классические приемы ком-бинируются здесь с современными технологиями.

Натуральность отделочных материалов и их высочайшее качество основные критерии, которыми дизайнеры руководствовались при создании интерьера мест общественного пользования.



ХОЛЛЫ

ОТДЕЛКА МРАМОР

Холлы и лестницы выложены бежевым со светлыми прожилками мрамором Daino Reale из Сардинии. Из камня этого сорта чаще всего делаются лестницы, подоконники и прочие внутренние поверхности. Его теплый оттенок создает ощущение уюта, комфорта и в то же время простора, наполненного светом и воздухом.

Рецепция

ОТДЕЛКА МРАМОР

Белоснежный каррарский мрамор с яркими вкраплениями - материал на века: такую облицовку можно увидеть на раскопках античных вилл по всей Италии, она превосходно сохранилась. Этими плитами в холле Хлебного будут гордиться внуки и правнуки. На их фоне особенно элегантно смотрится стойка консержа из белоснежного асбеста.





Наборный паркет

ОТДЕЛКА

НАТУРАЛЬНОЕ ДЕРЕВО

На дубовом паркете в банкетном зале на первом этаже можно расставлять столы для парадных ужинов, а можно устраивать балы. Это идеальный пол, одновременно теплый и прочный, рассчитанный на десятилетия и радующий каждый день. К тому же его благородный оттенок эффектно оттеняет любые праздничные декорации.

Лестницы

ОТДЕЛКА
СЛАНЕЦ

Ступени и лестничные площадки из серого сланца смотрятся благородно и сдержанно. Подобные детали можно увидеть в Лувре, Эдинбургском замке и Букингемском дворце.



КВАРТИРЫ



























ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ЭТАЖЕЙ

8

ПОДЗЕМНЫХ ЭТАЖЕЙ

-1

КОЛИЧЕСТВО КВАРТИР

16

ПЛОЩАДЬ КВАРТИР

105 м² – 363 м²

ВЫСОТА ПОТОЛКОВ 1 ЭТАЖА

4,3 м

ВЫСОТА ПОТОЛКОВ 2-7 ЭТАЖЕЙ

3,8 м

ПАРКИНГ

В просторном подземном паркинге рядом с домом для жильцов и гостей Хлебного, 19 будет отведено 20 парковочных мест.

ЛИФТ

Кованая шахта лифта и ажурная кабина выдержаны в стилистике начала XX века, но в действительности оборудование - самое современное, бесшумное и скоростное, выполненное мастерами фирмы OTIS по индивидуальному заказу.

ТЕХНОЛОГИИ СТРОИТЕЛЬСТВА

Исторический памятник недостаточно просто отреставрировать: ему нужно придумать новую жизнь. Ровно так и произошло с Хлебным, 19: дом был бережно, с соблюдением всех научных требований, приспособлен под современное жилье, а перекрытия - заменены на железобетонные.

СИСТЕМА БЕЗОПАСНОСТИ

Здание постоянно находится под контролем. По всему периметру, в вестибюле, на лестницах и у эвакуационного выхода установлены камеры охранного видеонаблюдения. Запись ведется круглосуточно, данные хранятся не менее 14 суток.

СИСТЕМА АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИСПЕТЧЕРИЗАЦИИ

Все системы жизнеобеспечения здания - водопровод, канализация, электросети, теплоснабжение, кондиционер, лифт, охранная сигнализация инженерные системы - управляются централизованно, с единого общедомового диспетчерского

пульта. Это самое надежное решение; при любых нештатных ситуациях все службы дома могут быть моментально переведены в аварийный режим.

СИСТЕМА ДОМОФОННОЙ СВЯЗИ

Доступ посетителей производится путем дистанционного разблокирования входной двери с абонентского устройства IP-видеотелефонов (охранник/консьерж) или аппаратов, установленных в квартирах.

ОКНА

Все окна в доме устроены так, чтобы полностью соответствовать историческому облику здания и требованиям к современному жилищу: они обеспечивают надежную звукоизоляцию, а рамы выполнены из натурального дерева с высококачественной фурнитурой.

СЛАБЫЕ ТОКИ

Квартиры в Хлебном сдаются с готовой электропроводкой, телефонной сетью и всей инфраструктурой, необходимой для подключения интернета и кабельного телевидения. В каждом помещении продумано базовое освещение и расположение розеток - остается только придумать как расставить мебель.

КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ

В доме в Хлебном использована самая совершенная на сегодняшний день система кондиционирования воздуха VRF, которая распространяется на все жилые помещения и кухни. Это интеллектуальное, экологичное, энергоэффективное решение, позволяющее регулировать и программировать температуру как централизованно, так и внутри каждой отдельной квартиры.

ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ

Электросети в доме на Хлебном обеспечивают стабильность питания даже при значительных нагрузках, без которых немисливо современное жилище: для каждой квартиры предусмотрен трехфазный ввод с расчетной мощностью 30 кВт.

ВОДОСНАБЖЕНИЕ И ВОДООТВЕДЕНИЯ

Общая система водоподготовки, резервная система бесперебойного горячего водоснабжения.

ОТДЕЛКА ХОЛЛОВ

В вестибюле и холлах используются самые благородные материалы и архитектурные приемы: лестничные ступени - из мрамора, стойка консьержа - из алебаstra, потолок - кессонный, мраморные плиты на полу выложены в геометрические узоры.

ВЕНТИЛЯЦИЯ

В доме в Хлебном установлена система приточно-вытяжной вентиляции, самая современная сегодня. Она не просто обеспечивает поступление в квартиру свежего воздуха, но и отфильтровывает пыль, вредные частицы и неприятные запахи, параллельно обеспечивая нагрев и увлажнение воздуха.

ОТОПЛЕНИЕ

Сто с лишним лет назад в доходных домах Поварской и окрестностей тестировались радиаторы парового отопления, то есть водяные батареи. Теперь к ним уже привыкли, и встала другая задача: регулировать и программировать температуру в каждом помещении. Беспроводные термостаты дома в Хлебном дают такую возможность.

ПОЖАРНАЯ СИГНАЛИЗАЦИЯ

Дом в Хлебном оборудован современными автоматизированными системами сигнализации и пожаротушения, а также противодымной вентиляцией и отдельным эвакуационным выходом.

