

500 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

Исторический проект группы
компаний ПИК и Лайфхакера



ЛАЙФХАКЕР

Рассказываем обо всём, что улучшает жизнь

13 млн

читателей в месяц

28 млн

просмотров страниц
в месяц

2,1 млн

подписчиков в соцсетях

28,55%

читателей в городах
присутствия ПИК

64%

возраст 24-44 года

88%

читателей со средним
доходом и выше среднего

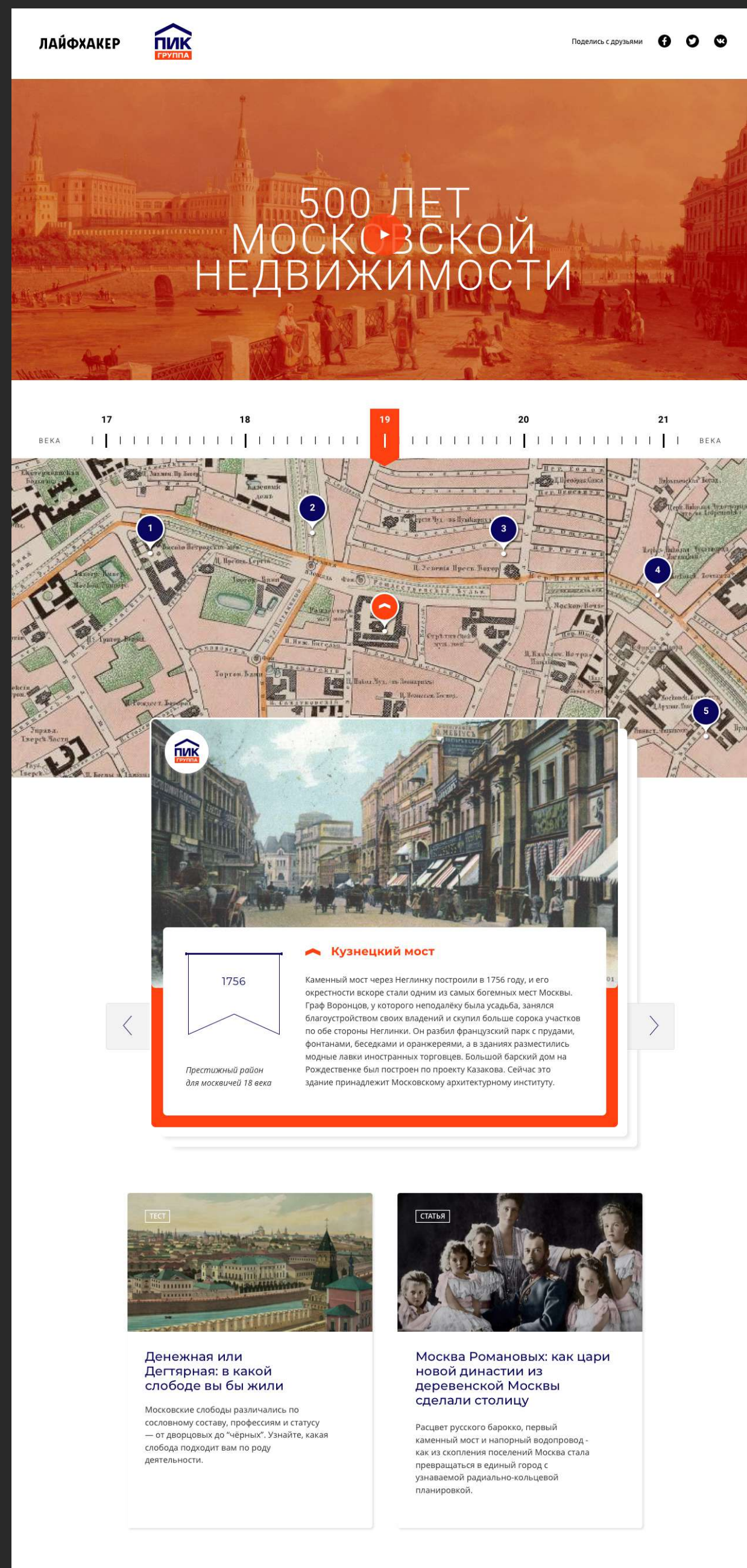
500 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

Имиджево-образовательный проект, ситуативно привязанный к празднованию Дня города Москвы 2 сентября 2018.

ПИК и Лайфхакер расскажут о том, как менялась архитектура и инфраструктура Москвы, а также о быте и привычках её обитателей на протяжении 500 лет.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

1. Отстроить бренд от конкурентов в высокий период.
2. Достичь максимального охвата среди аудитории Лайфхакера.
3. Укрепить экспертный статус бренда.
4. Повысить знания о высоких стандартах ПИК.
5. Актуальный сторителлинг ко Дню города столицы.



Для обеспечения охвата, вовлечения и имиджевой составляющей проекта, мы используем форматы:

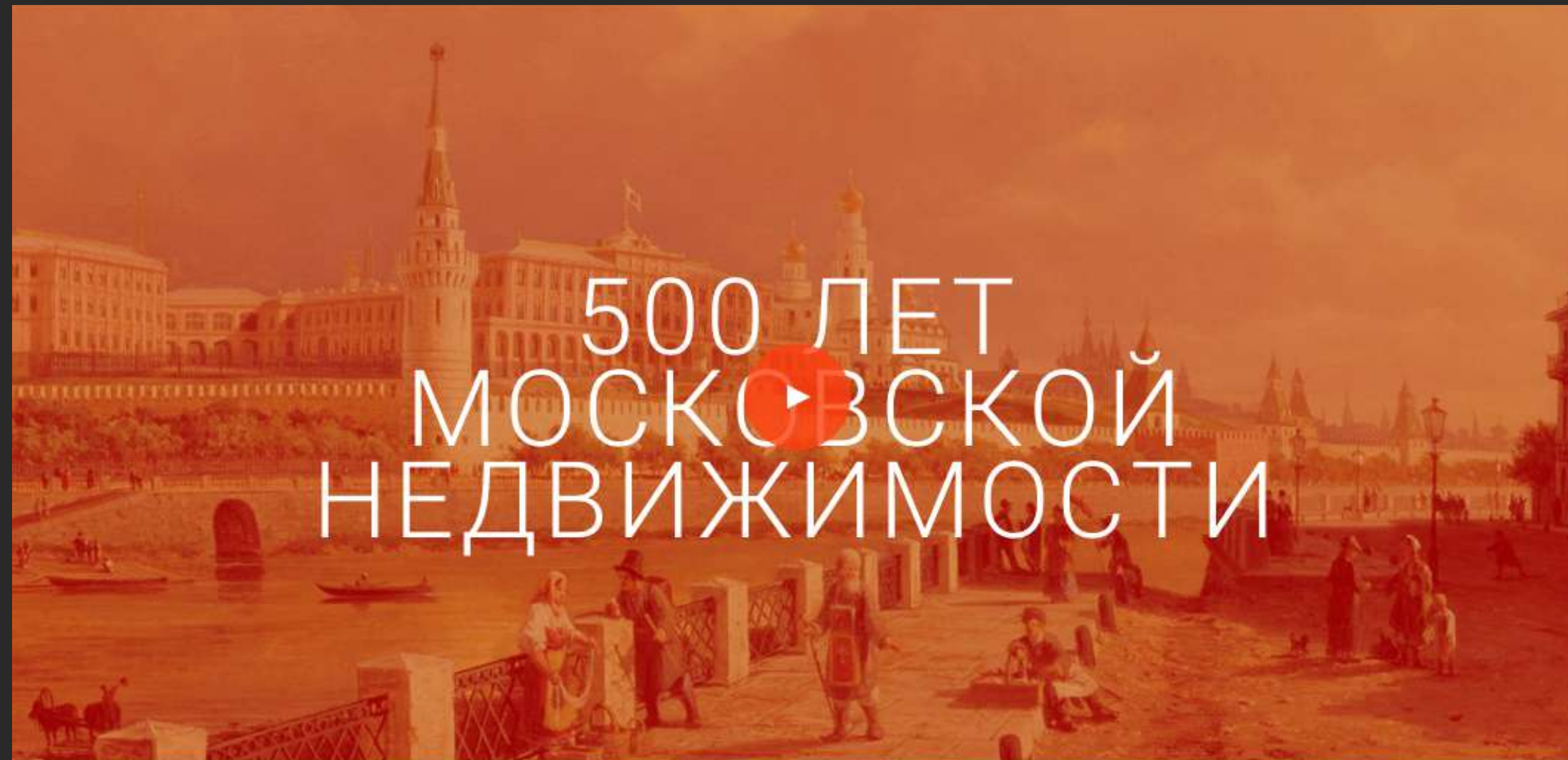
Видеоинфографика «Как менялась Москва с 17 века до наших дней».

Интерактивная карта Москвы 17-21 веков с отметками: 5-7 самых значимых и интересных исторических мест города в каждом веке.

Иллюстрированные карточки с описанием значимых мест Москвы 17-21 веков (25 штук).

Тесты и статьи, рассказывающие о московских достопримечательностях и быте москвичей каждого века (10 штук).

ВИДЕОИНФОГРАФИКА



[Посмотреть референс](#)

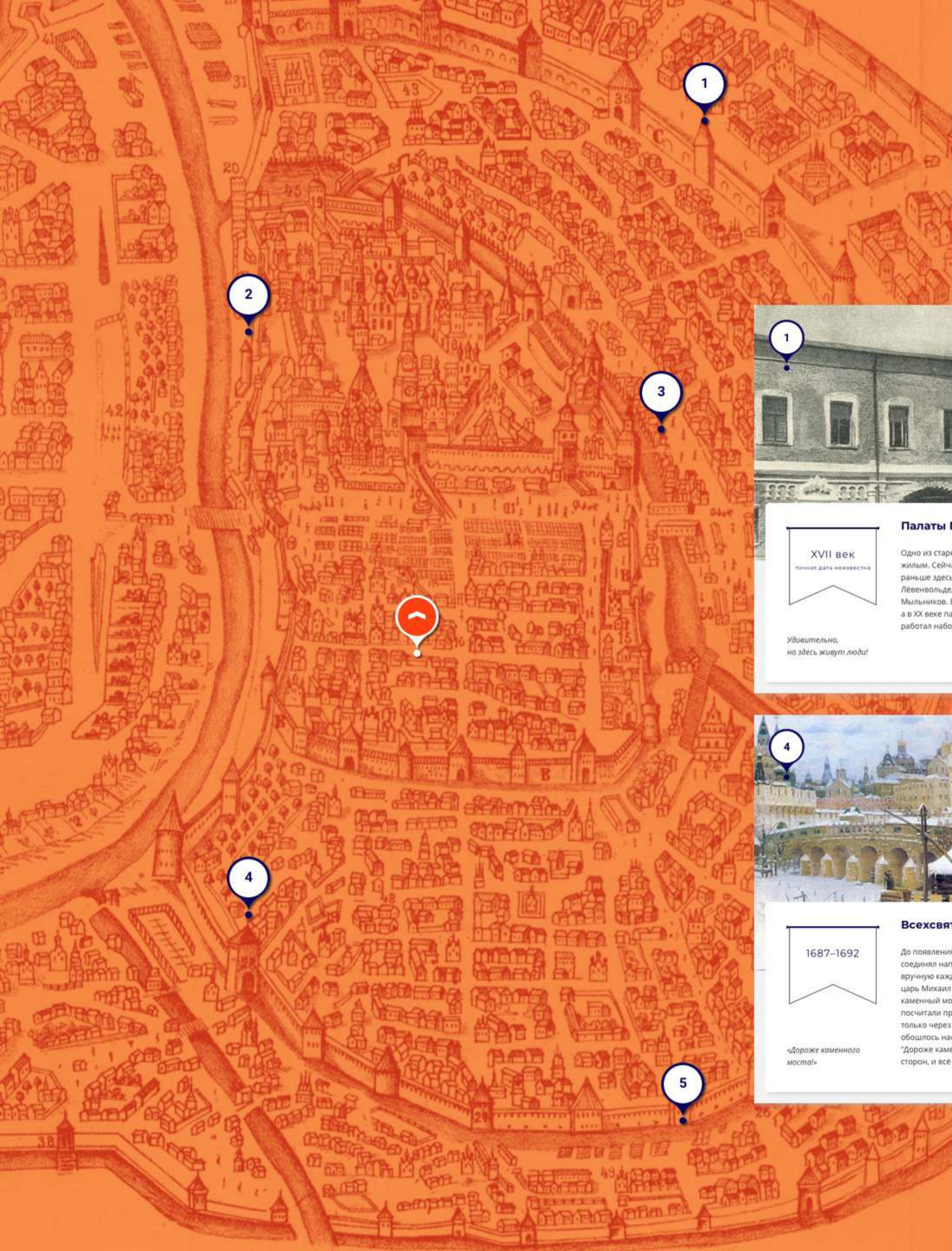
Анимированная видео-инфографика о том, как менялась Москва на протяжении 500 лет.

Показываем в динамике увеличение территории города, населения, социальную статистику, интересные факты.

Тайминг видео: до 120 секунд.

Видео брендировано ПИК в открывающей заставке и в финале.

СТРАНИЦА #1 XVII век



1

Палаты Голицыных

XVII век
точная дата неизвестна

Одно из старейших зданий Москвы, которое до сих пор остаётся жилым. Сейчас в палатах XVII века живут студенты и рабочие, но раньше здесь жил фаворит Екатерины I Рейнгольд Густав Левенвольде, затем князь Урусов и шелковый фабрикант Семён Мыльников. В XIX веке здесь снимала флигель графиня Ростопчина, а в XX веке палаты были оборудованы под типографию, в которой работал наборщиком Сергей Есенин.

Удивительно, но здесь живут люди!



2

Успенская церковь на Покровке

1696–1699

Эта церковь считалась образцом московского барокко. Достоевский приезжал сюда помолиться, бывая в Москве, а Лихачёв сравнивал Успенскую церковь с "застывшим облаком бело-красных кружев". Это одна из немногих построек, не пострадавших в пожаре 1812 года. Говорят, что французский маршал был так поражён красотой церкви, что назвал её "русским Нотр-Дамом" и поставил караул у дверей. По другой версии охранять церковь от пожара и мародёров велел сам Наполеон.

Русский Нотр-Дам



3

Коломенский дворец

1667–1672

Коломенское было любимой резиденцией царя Алексея Михайловича. Сюда он часто приезжал поохотиться, будучи наследником. А взойдя на престол, он приказал построить новый деревянный дворец. Это была стройка длиной в жизнь: дворец состоял из отдельных теремов, которые соединялись переходами и постоянно достраивались. Новые комнаты появлялись каждый раз, когда у царя рождался ребенок, а детей у него было 16. В 1667 году царь решил объединить все постройки в единый ансамбль и построить двухэтажный дворец - "Государевы хоромы".

Государевы хоромы



4

Всехсвятский мост

1687–1692

До появления этого моста Замоскворечье с Белым городом соединял наплавной мост из брёвен. Его приходилось разводить вручную каждый раз, когда по реке проходило судно. В 1643 году царь Михаил Фёдорович пригласил мастера из Страсбурга строить каменный мост. Но через два года царь умер, а наследники посчитали проект слишком смелым и дорогим. Достроили мост только через 40 лет по указу царевны Софьи. Строительство обошлось настолько дорого, что в народе появилась поговорка "Дороже каменного моста!". Мост был застроен лавками с обеих сторон, и всё равно был шире любой московской улицы.

"Дороже каменного моста!"



5

Теремной дворец Московского кремля

1635–1636

Нынешняя резиденция президента России с XVII века была постоянным обиталищем русских царей. На цокольном этаже были кладовые, на первом - мастерские для изготовления белья, нарядов и домашней утвари, на втором - царская купальня, на третьем и четвертом - царские покои. Дворец называли золотоверхим из-за богато украшенного золотыми и серебряными листьями и узорами верхнего этажа. Здание считается одним из редких сохранившихся образцов стиля русского узорочья.

Русское узорочье



Огородная слобода

XVII век

В XVII веке из Огородной слободы к царскому столу поставляли свежие овощи и фрукты. Между нынешними Мясницкой и Покровкой в те времена выращивали капусту, яблоки, огурцы и даже арбузы с дынями. Очень долго единственным каменным зданием слободы оставалась церковь Харитония, но к концу XVII века недвижимость здесь сильно подорожала: знатные люди стали скупать дворы огородников и строить каменные палаты. Всё из-за того, что Пётр I часто ездил из Кремля в свою любимую резиденцию в Преображенском как раз через Мясницкую улицу.

Лучшее место для жизни в Москве 500-летней давности!



ТЕСТ

Денежная или Дегтярная: в какой слободе вы бы жили

Московские слободы различались по сословному составу, профессиям и статусу — от дворцовых до “чёрных”. Узнайте, какая слобода подходит вам по роду деятельности.

500 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ



СТАТЬЯ

Москва Романовых: как цари новой династии из деревенской Москвы сделали столицу

Расцвет русского барокко, первый каменный мост и напорный водопровод - как из скопления поселений Москва стала превращаться в единый город с узнаваемой радиально-кольцевой планировкой.

Брендированная шерабельная карточка с результатом теста.

Комментарий эксперта о том, как новостройки ПИК меняют представление о доступном жилье.



1



Сенатский дворец

1776–1787

Идеальный классицизм

Здание для московского Сената возвели в духе классицизма — лаконичные формы символизировали гражданские идеалы, законность и правосудие. После Октябрьской революции в здании разместился Совет народных комиссаров, здесь же четыре года жил и работал Владимир Ленин. Его рабочий кабинет сохранили в неприкосновенности и в 1955 году превратили в музей. Позже музей переехал в Горки, а сейчас в Сенатском дворце находится резиденция Президента России.

2




Дом Пашкова

1784–1786

Смотрящий на Кремль.

Одно из самых красивых зданий Москвы было построено по заказу московского богача Петра Пашкова. Дом стал воплощением амбиций Пашкова — возвышаясь на Ваганьковском холме напротив Кремля, он впечатлял москвичей своим величием. В 1839 году казна выкупила здание для Московского дворянского института, а в 1861 году дом передали Румянцевскому музею для хранения коллекций и библиотеки. Сейчас здесь находятся архивы Российской государственной библиотеки. Считается, что именно на каменной террасе дома Пашкова стояли булгаковские Воланд и Азазелло, прощаясь с Москвой.

Ильинка




Ильинка

1782–1786

Самый модная улица в Москве 18 века

Свое название улица получила еще в XVI веке вслед за Ильинским мужским монастырем. Здесь располагались церковные подворья и лавки, где торговали купцы со всей Москвы. В конце XVIII века улица преобразилась, когда на Ильинке построили около 60 домов с магазинами на первых этажах. Галантерейные лавки, первый в Москве музыкальный магазин, клуб с бильярдом — улица стала центром светской жизни и одной из самых престижных для проживания. До революции Ильинка оставалась главной деловой улицей Москвы.

3




Красные ворота

1709

В память великих побед

Красные Ворота — первая триумфальная арка в России. Творение архитектора Дмитрия Ухтомского стало одним из лучших образцов русского барокко. В 1927 году в связи с расширением Садового кольца ворота было решено снести — красота красотой, но они мешали движению транспорта. Память о грандиозной арке сохранилась в названии станции метро «Красные Ворота» — в её интерьере запечатлен образ величественного сооружения.

4



Суарева башня

1692–1701

Московский Хогвартс

На третьем ярусе башни находилась Школа математических и навигационных наук, руководил которой учёный и инженер (а по слухам — алхимик и чародей) Яков Брюс. Считалось, что в башне собирается мистический орден, а в её основании спрятана колдовская книга, обладатель которой получит неограниченную власть над всем сущим. В 1926 генеральный план реконструкции Москвы обрёл Суарева башню на снос. Против уничтожения выступали архитектор Шусев, художники Грабарь и Юон, только все усилия были тщетными: в 1934 году башню разобрали до фундамента — как утверждали многие, в поисках запретной книги.

5



Московский университет

1786–1793

Минервин храм

Указ об учреждении Московского университета императрица Елизавета Петровна подписала в 1755 году, а в 1757 понадобились новые помещения — катастрофически не хватало места. Строительство здания для университета поручили архитектору Матвею Казакову — автору проекта Сенатского дворца. Новый корпус был торжественно открыт 23 августа 1793 года. Во время пожара 1812 года здание было сильно повреждено. Университет обратился за помощью к обществу и получил примерно миллион рублей пожертвований. Восстанавливали храм знаний почти 7 лет — до 1819 года и с тех пор его вид практически не изменился.



Бальный зал или конный двор: ваше место в светской жизни Москвы XVIII века

Проверьте свои знания этикета и неписаных правил, которые в то время определяли место человека в обществе.

Брендированная шерабельная карточка с результатом теста.

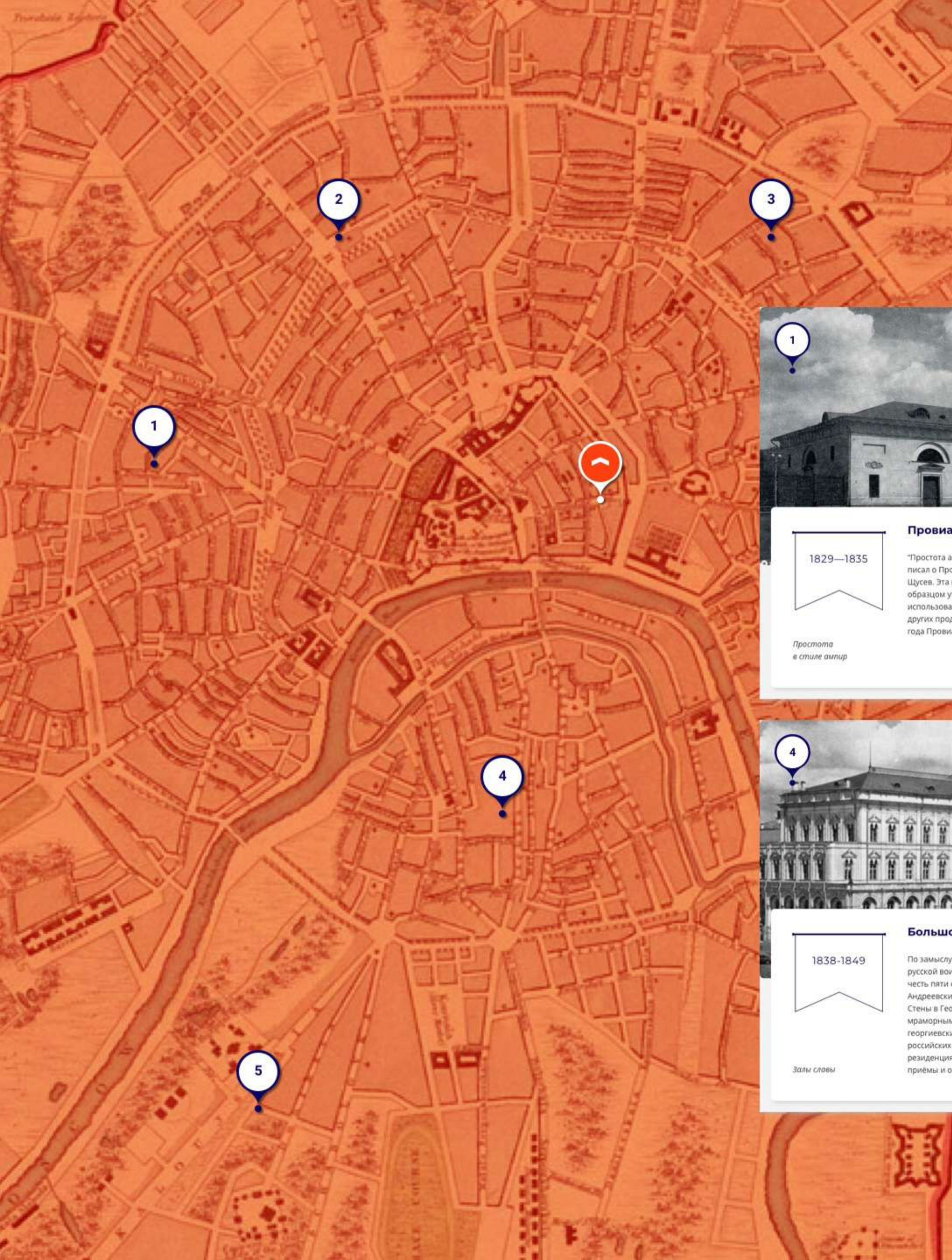
500 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ



Дворяне и крестьяне: как жили люди разных сословий в XVIII веке

С одной стороны — век просвещения, праздность и светские приёмы в бальных залах, с другой — недоступность образования, ежедневный монотонный труд и хороводы под открытым небом.

Комментарий эксперта ПИК о различии в современных жилищах эконом- и бизнес-классов.



1

Провиантские склады

1829—1835

"Простота архитектурного решения здесь не знает себе равной", - писал о Провиантских складах советский архитектор Алексей Щусев. Эта группа из трех зданий на Зубовском бульваре считается образцом утилитарной архитектуры в стиле ампир. Склады использовались для хранения "казенного провианта" - зерна, муки и других продуктов для военного ведомства. После революции 1917 года Провиантские склады перешли в пользование Красной Армии.

Простота в стиле ампир



2

Здание Городской думы

1890—1892

В 1888 году городской голова приказал разработать проект нового здания для Московской городской думы. По замыслу архитектора, стены должны были быть светло-серыми, но заказчик настоял на ярко-красном цвете. Депутаты заседали в новом здании до 1917 года. После революции Думу упразднили, а над входом вместо герба Москвы установили изображение рабочего и крестьянина.

Дума под рабочим и крестьянином



3

Большой и Малый театры

1756 - 1789

Малый театр построили первым, по указу Елизаветы I. Актёрскую труппу набрали из талантливых студентов при Московском государственном университете. На сцене Малого театра ставили драматургические пьесы - Фонвизина, Гоголя, Крылова, Островского. В Большом театре, открывшемся на 20 лет позже, давали музыкальные спектакли - оперу и балет. "Блеск костюмов, красота декораций, словом, все театральное великолепие здесь соединилось", - писал о нём Одоевский.

Блеск и драма



4

Большой кремлевский дворец

1838-1849

По замыслу Николая I этот дворец должен был стать символом русской воинской славы. Пять парадных залов дворца названы в честь пяти орденов Российской империи: Георгиевский, Андреевский, Александровский, Владимирский и Екатерининский. Стены в Георгиевской зале император приказал украсить мраморными досками с именами всех полков, имеющих георгиевские знамена. Дворец был московской резиденцией российских императоров и их семей. Сейчас это парадная резиденция президента России, здесь проводятся дипломатические приёмы и официальные церемонии.

Залы славы




5

Памятник Минину и Пожарскому

1818

Это первый памятник в Москве, который поставили не в честь царя, а в честь народных героев. Инициатива тоже была народной: установить памятник предложил писатель Василий Погодаев, а скульптор Иван Мартос без всякого заказа сделал эскиз. Позиировали Мартосу его собственные сыновья. Император Александр I сперва не поддержал проект из-за дороговизны, но горожане собрали со всей России 136 тысяч рублей на установку памятника. Место определил Мартос - в самом центре Красной площади. Позже памятник перенесли к Собору Василия Блаженного, чтобы не мешал проводить парады.

Краудфандинг в XIX веке



Пик

Кузнечий мост

1756

Каменный мост через Неглинку построили в 1756 году, и его окрестности вскоре стали одним из самых богемных мест Москвы. Граф Воронцов, у которого неподалёку была усадьба, занялся благоустройством своих владений и скупил больше сорока участков по обе стороны Неглинки. Он разбил французский парк с прудами, фонтанами, беседками и оранжереями, а в зданиях разместились модные лавки иностранных торговцев. Большой барский дом на Рождественке был построен по проекту Казакова. Сейчас это здание принадлежит Московскому архитектурному институту.

Престижный район для москвичей 18 века



Кем бы вы были и где бы вы жили в Москве XIX века

Усадьба в стиле классицизма с театром и библиотекой или крестьянский дом с амбаром у реки — проверьте, куда бы вас занесло.

500 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

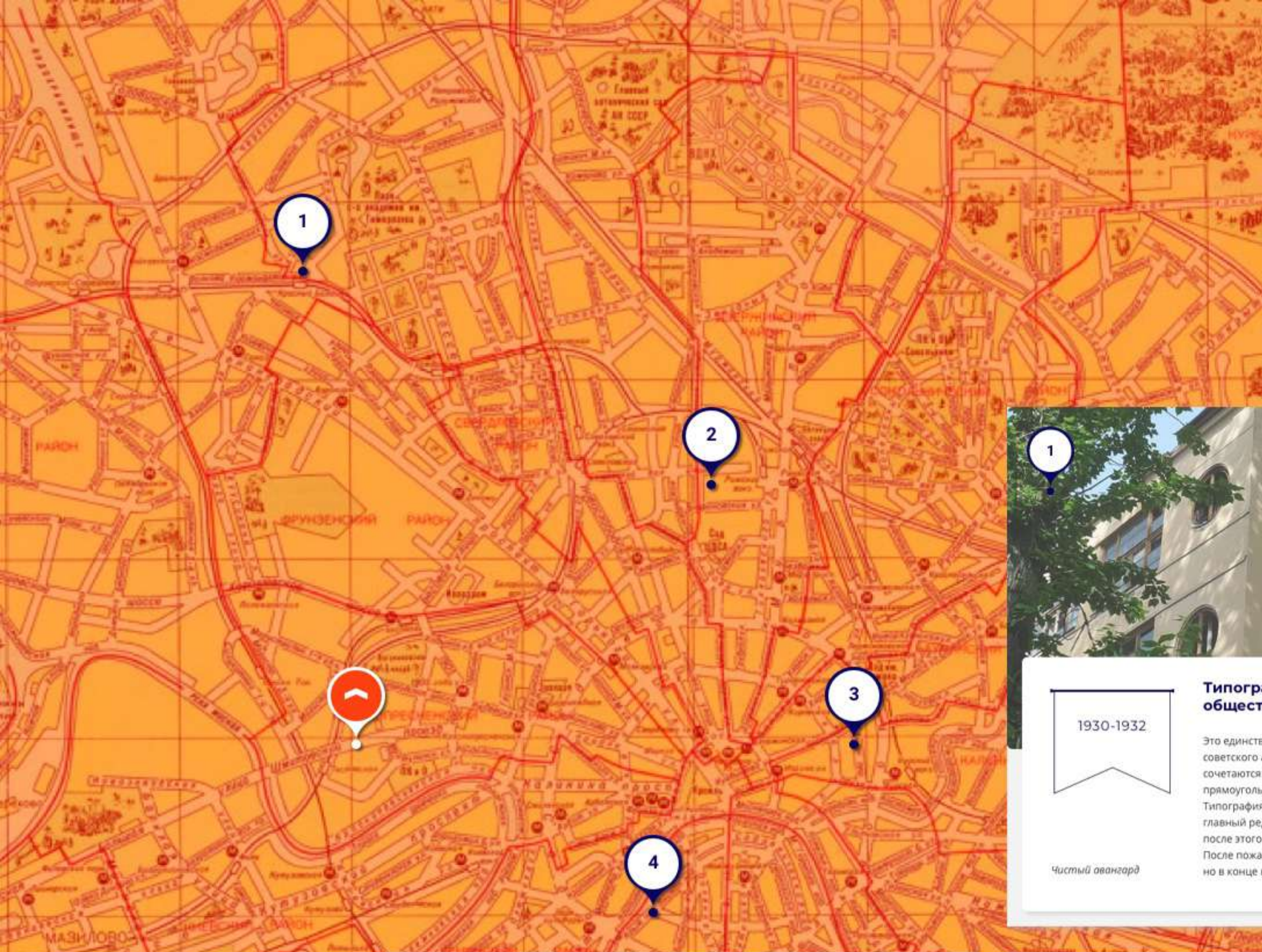


Дом и быт москвича XIX века

Семейная иерархия, свойское родство, деление на женскую и мужскую половины и ещё очень много бытовых условностей, которым следовали и в богатых, и в бедных домах.

Брендированная шерабельная карточка с результатом теста.

Комментарий эксперта от ПИК об истории мест, в которых стоят новостройки ПИК.



1

1930-1932

Типография акционерного общества «Огонёк»

Это единственная реализованная постройка гения русского и советского авангарда Эля Лисицкого. В здании типографии сочетаются сплошное вертикальное остекление, большие прямоугольные окна и круглые «иллюминаторы». Типография здесь располагалась недолго. В 1938 году был арестован главный редактор журнала «Огонёк» Михаил Кольцов, и вскоре после этого здание перешло в ведение НКВД, затем досталось ФСБ. После пожара в 2008 году бывшую типографию собирались снести, но в конце концов архитектурный памятник удалось отстоять.

Чистый авангард




2

1928-1930

Дом Наркомфина

Жилой дом, построенный для работников Народного комиссариата финансов, был по-настоящему новаторским для своего времени. Архитекторы задумали переход от типичного «буржуазного» дома к дому-коммуне. Изолированные квартиры и коммунальный корпус должны были приучить жителей дома к новому быту, где нет места индивидуализму. Новаторские решения на практике себя не оправдали: плоская кровля протекала, раздвижные горизонтальные окна пропускали холодный воздух, да и общей столовой жильцы пользовались редко.

Жильё будущего



3

1893—1896

Чайный дом на Мясницкой

Владелец чайной фирмы Сергей Перлов выстроил на Мясницкой трехэтажный дом в стиле позднего ренессанса, но, услышав о скором приезде посла из Китайской империи, Перлов решил перестроить свой дом в восточном стиле. Так он надеялся привлечь внимание посла и заключить эксклюзивные контракты на поставку чая. Китайский посол к нему так и не приехал, зато москвичи заметили новое яркое здание и дела у Перлова пошли в гору. Он завёз китайские вазы и шелковые панно, начал продавать чай в красивых шкатулках и стал главным поставщиком чая для московской аристократии начала XX века.

Восток на службе маркетинга




4

1928-1941

Главное здание библиотеки имени Ленина

Государственную библиотеку СССР сначала открыли в доме Пашкова. Но фонды росли, да и фундамент дома Пашкова просел во время строительства метро. Стало очевидно — нужно новое здание. По проекту архитекторов Гельфрейха и Щуко напротив Кремля построили комплекс из шести зданий по подобию римского форума. Самое высокое здание - 19-этажное книгохранилище - отодвинули подальше, чтобы оно не конкурировало с Кремлем. Для облицовки использовали известняк и чёрный гранит, в интерьере — мрамор, бронзу и дубовые панели. Здание библиотеки стало эталоном сталинской архитектуры.

Конструктивизм и классика



5

1951-1954

Главный павильон ВДНХ

Главный павильон Выставки достижений народного хозяйства строили дважды. Первое здание, построенное к открытию выставки в 1939 году, было деревянным. Павильон был украшен гербами СССР и союзных республик, на площади перед ним стояли скульптуры Ленина и Сталина. В 1941 году выставку закрыли, а деревянное здание обветшало и пришло в негодность. К открытию обновленной выставки в 1954 году построили новое монументальное здание, которое должно было демонстрировать мощь Советского Союза и успехи в индустриализации.

Торжество социализма



6

1927-1931

Дом на набережной

Здание в духе позднего конструктивизма стало одним из самых крупных жилых домов в Европе — 12 этажей, 24 подъезда и 505 квартир. Здесь давали квартиры партийным деятелям, ученым, военачальникам, писателям и артистам. Казалось бы, не дом, а предел мечтаний: дубовый паркет в квартирах, роспись на высоких потолках, прямо в здании кинотеатр, спортзал, столовая и прачечная. Но после начала сталинских репрессий дом обрёл дурную славу: из 2500 жильцов 800 были репрессированы. В народе его стали называть «Улыбкой Сталина», «Ловушкой для большевиков» и «Домом предварительного заключения».

Золотая клетка



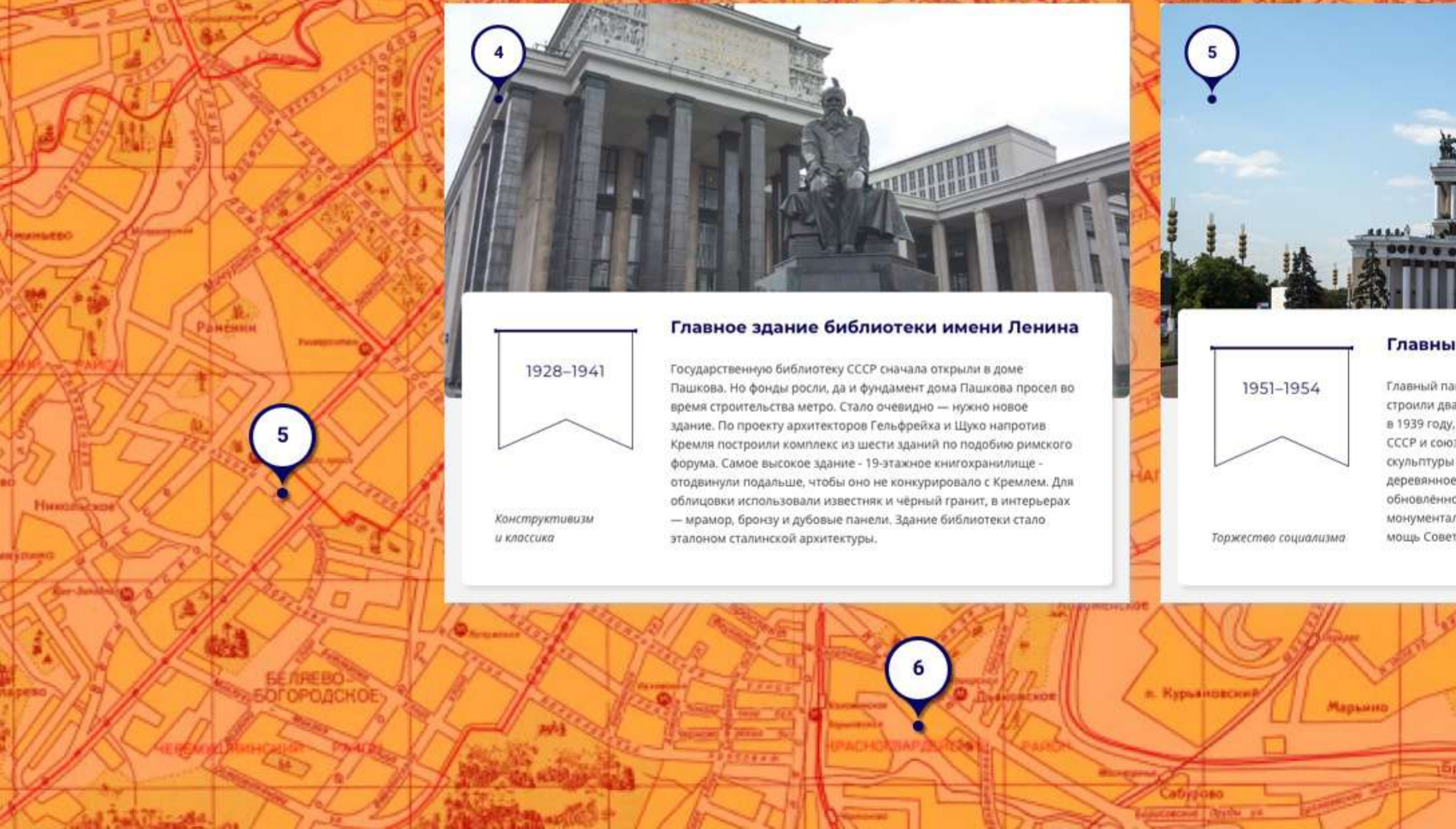
6

1972-1983

Северное Чертаново

Экспериментальный микрорайон должен был стать символом новой жизни советских граждан при победившем коммунизме. Свободная планировка квартир, система тоннелей и парковок для автомобилистов, разделение пространства на жилую и общественную зоны - в этих домах началось воплощение идей советского модернизма. Даже спустя полвека Северное Чертаново и спустя полвека считается одним из самых удобных для жизни районов Москвы.

Иноваторский город-сад - всё для москвича конца 20 века!



ТЕСТ



Особняк в стиле ампир или двушка в хрущевке: где бы вы жили в XX веке?

XX век был очень разным, и каждый период оставлял свой след в архитектуре. Панельная хрущёвка, доходный дом, элитный монолит 90-х — узнайте, что вам ближе.

500 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ

СТАТЬЯ




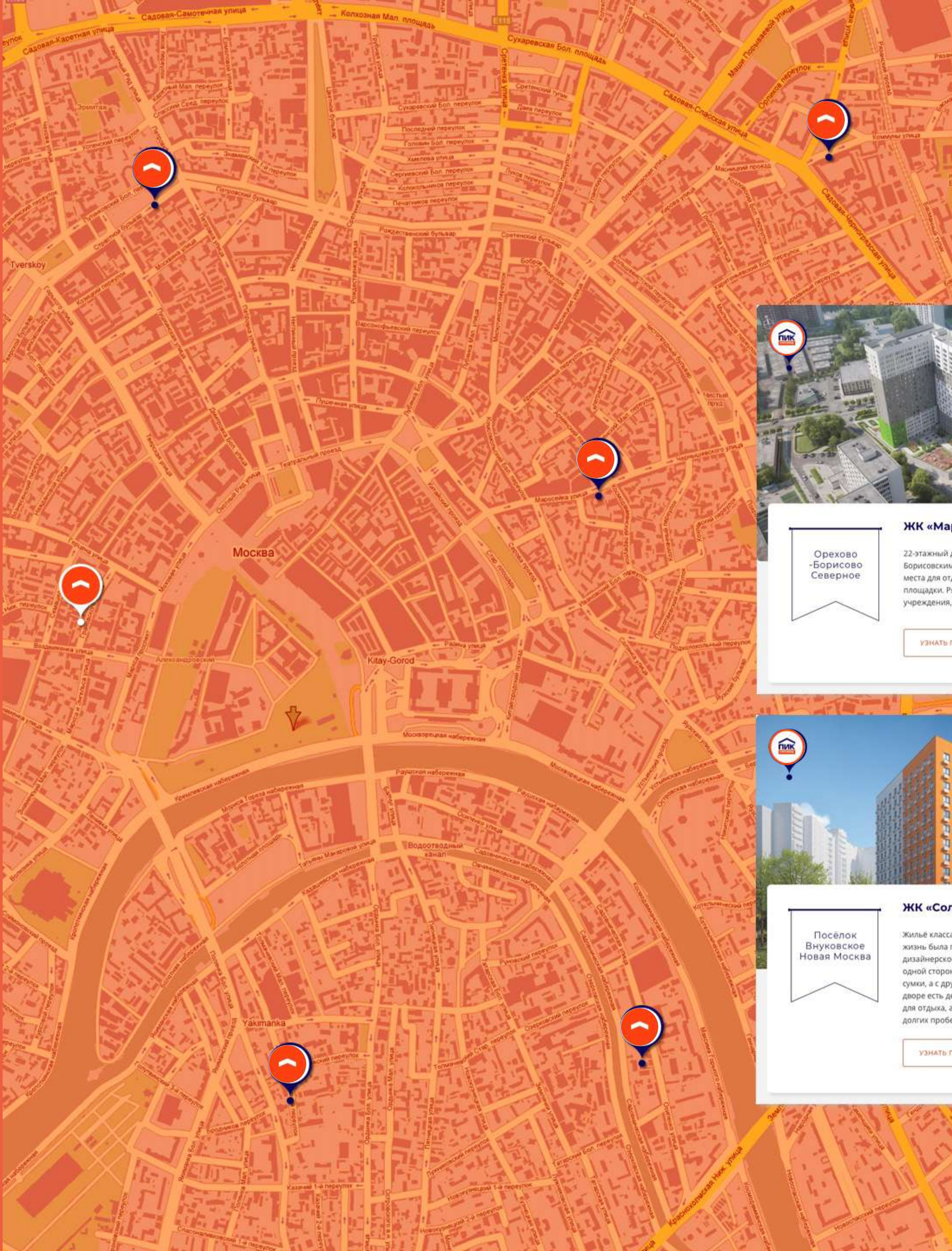
Разная Москва XX века: гид по архитектурным стилям

XX век — это эксперименты с дешёвым социальным жильём, сталинский ампир и смелые проекты авангардистов. Рассказываем, какие здания Москвы можно считать приметами того времени.

Брендированная шерабельная карточка с результатом теста.

Комментарий эксперта ПИК о том, как 20 век изменил представление об архитектуре.

СТРАНИЦА #5 XXI век




ЖК «Маршала Захарова 7»

Орехово-Борисово Северное

22-этажный дом со светлыми просторными квартирами рядом с Борисовскими прудами. Под домом - двухэтажная парковка, вокруг - места для отдыха и пеших прогулок, детские и спортивные площадки. Рядом есть детский сад, школа, магазины, медицинские учреждения, фитнес-центр, Ледовый Дворец.

[УЗНАТЬ ПОДРОБНЕЕ](#)




ЖК «Ярцевская 24»

Кунцево м. Молодежная

В 10 минутах пешком от дома - живописный Суворовский парк. Рядом школа и детский сад. Подъезды дома построены без возвышений, чтобы облегчить передвижение с колясками. Первые этажи домов занимают офисные помещения, а в шаговой доступности - бытовые услуги, супермаркеты, аптеки и отделения банка.

[УЗНАТЬ ПОДРОБНЕЕ](#)




ЖК «Сакраменто»

Балашиха мкр. Сакраменто

Малозатяжная застройка класса «комфорт» сочетает прелести жизни за городом, транспортную доступность, удобную инфраструктуру и соответствие высоким требованиям, к которым привыкли жители мегаполиса. Для жильцов есть собственный детский сад, несколько спортивных и игровых площадок и зелёные зоны для прогулок и отдыха.

[УЗНАТЬ ПОДРОБНЕЕ](#)




ЖК «Солнцево-Парк»

Посёлок Внуковское Новая Москва

Жилье класса "комфорт" рассчитано на то, чтобы повседневная жизнь была по-настоящему удобной и безопасной. Подъезды с дизайнерской отделкой и двумя входами устроены так, чтобы с одной стороны можно было подъехать на машине и разгрузить сумки, а с другой - выпустить детей гулять во двор без машин. Во дворе есть детские и спортивные площадки, велодорожки и места для отдыха, а в 10 минутах ходьбы - Ульинский лесопарк для долгих пробежек и неспешных прогулок.

[УЗНАТЬ ПОДРОБНЕЕ](#)




ЖК «Красная горка»

Люберцы м. Выхино Жулебино

Хоть каждые летние выходные можно ходить купаться на Люберецкий карьер, а по вечерам - гулять вдоль столетних Наташинских прудов. На это точно останется время: рядом с домом есть всё, чтобы жить полной жизнью и при этом не проводить полдня в дороге - школа и детский сад, современные игровые и спортивные площадки, торговый центр и фитнес-клуб.

[УЗНАТЬ ПОДРОБНЕЕ](#)



ЖК «Ельнинская 14Б»

Кунцево м. Молодежная

Многоквартирный панельный дом, который совсем не похож на типовые новостройки. Яркие цветовые акценты и современная планировка квартир делают его приятным и удобным местом для жизни. Во дворе дома есть свой небольшой парк с зонами отдыха и нет машин благодаря продуманной системе паркинга: около подъездов есть только временные стоянки для разгрузки автомобилей, а основная парковка освобождает от машин тротуары внутри двора.

[УЗНАТЬ ПОДРОБНЕЕ](#)



Функциональная студия или пентхаус с террасой: в какой квартире вам будет комфортно жить?

Узнайте, какое жилье сделает вашу жизнь лучше.

500 ЛЕТ
МОСКОВСКОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ

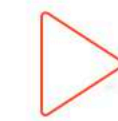
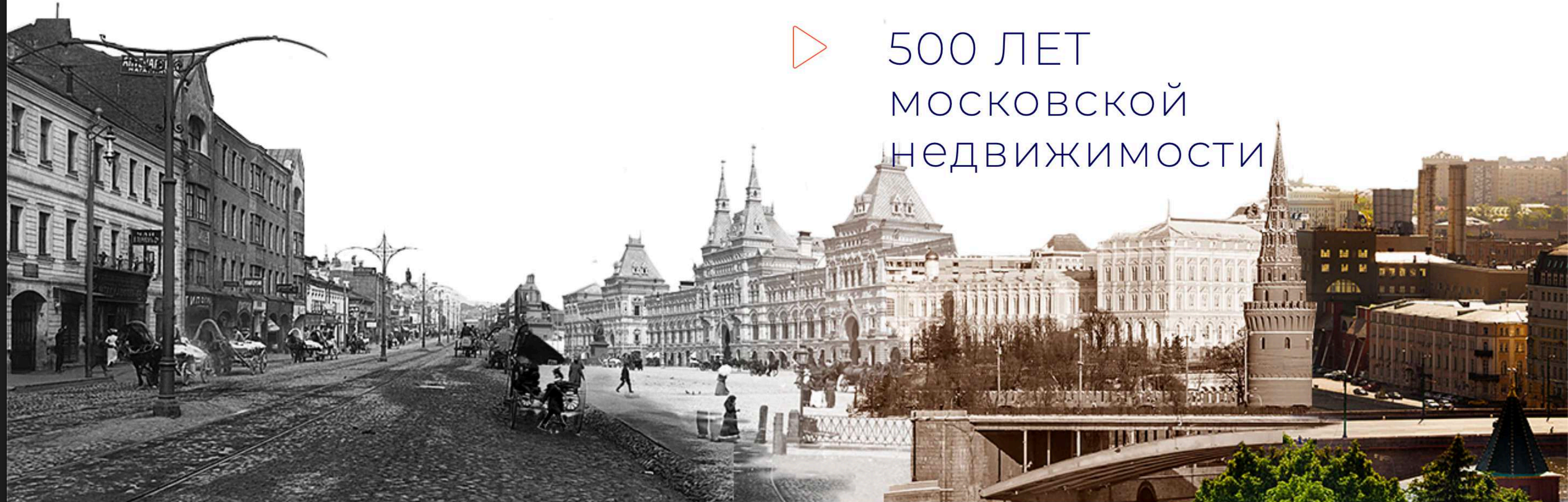


Адаптивная планировка квартир и пешеходные зоны: тренды жилых застроек XXI века

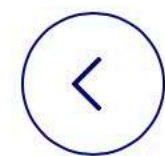
А ещё персональные кладовые, двор без машин и светлые подъезды на уровне земли. И да, это доступно уже сейчас даже в домах эконом-класса.

Щерабильная карточка результата с рекомендацией одной из существующих новостроек ПИК.

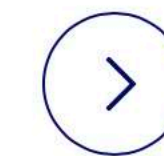
Комментарий эксперта ПИК о трендах в строительстве 21 века.



500 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ



XIX век



(Что получилось?)

lifehacker.ru

Как изменилась Москва за 500 лет



XVIII ВЕК
1742 год

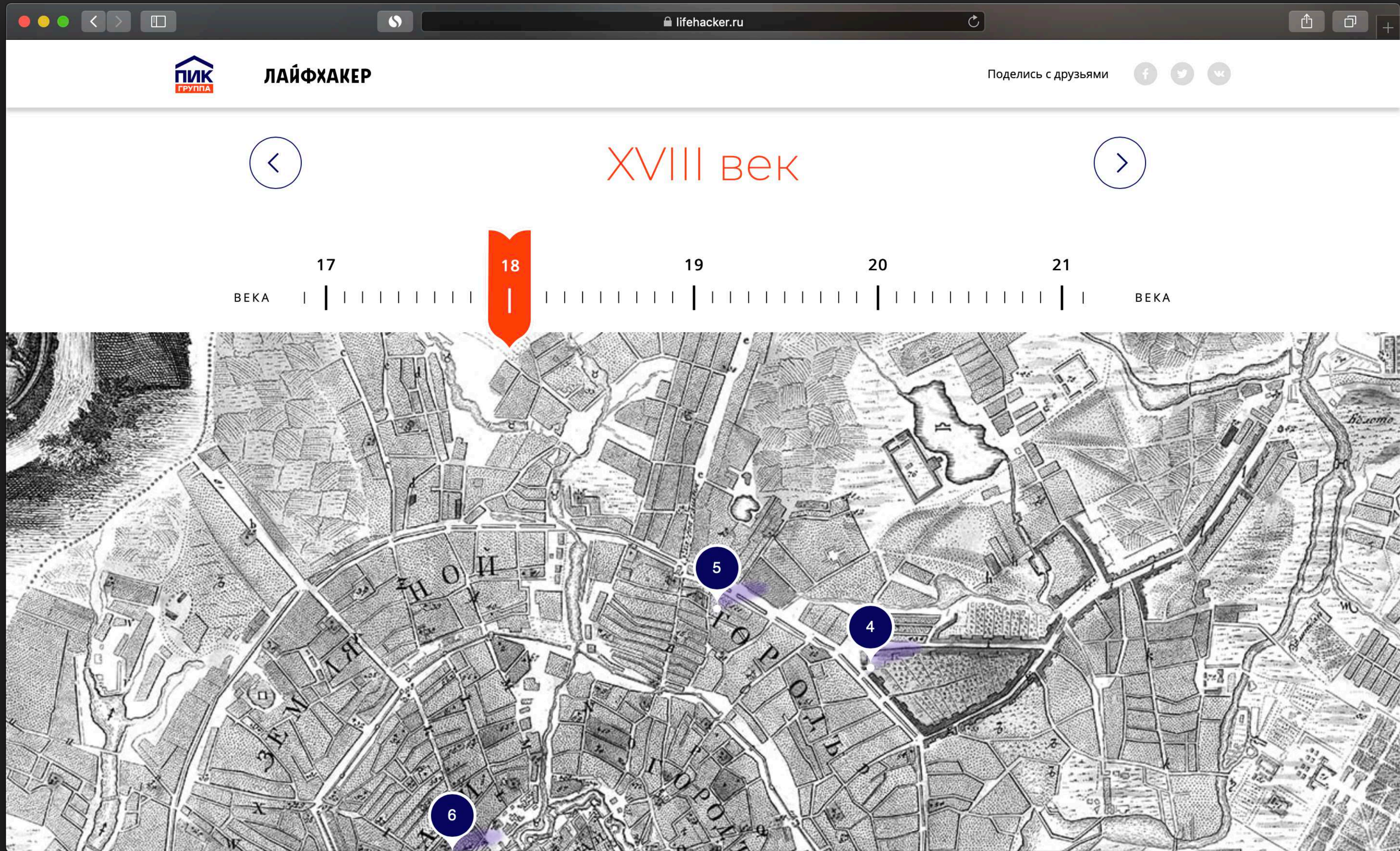
72,5 км²
138 000 человек

MORE VIDEOS
Includes paid promotion

0:35 / 2:28

YouTube

(Видеоинфографика)

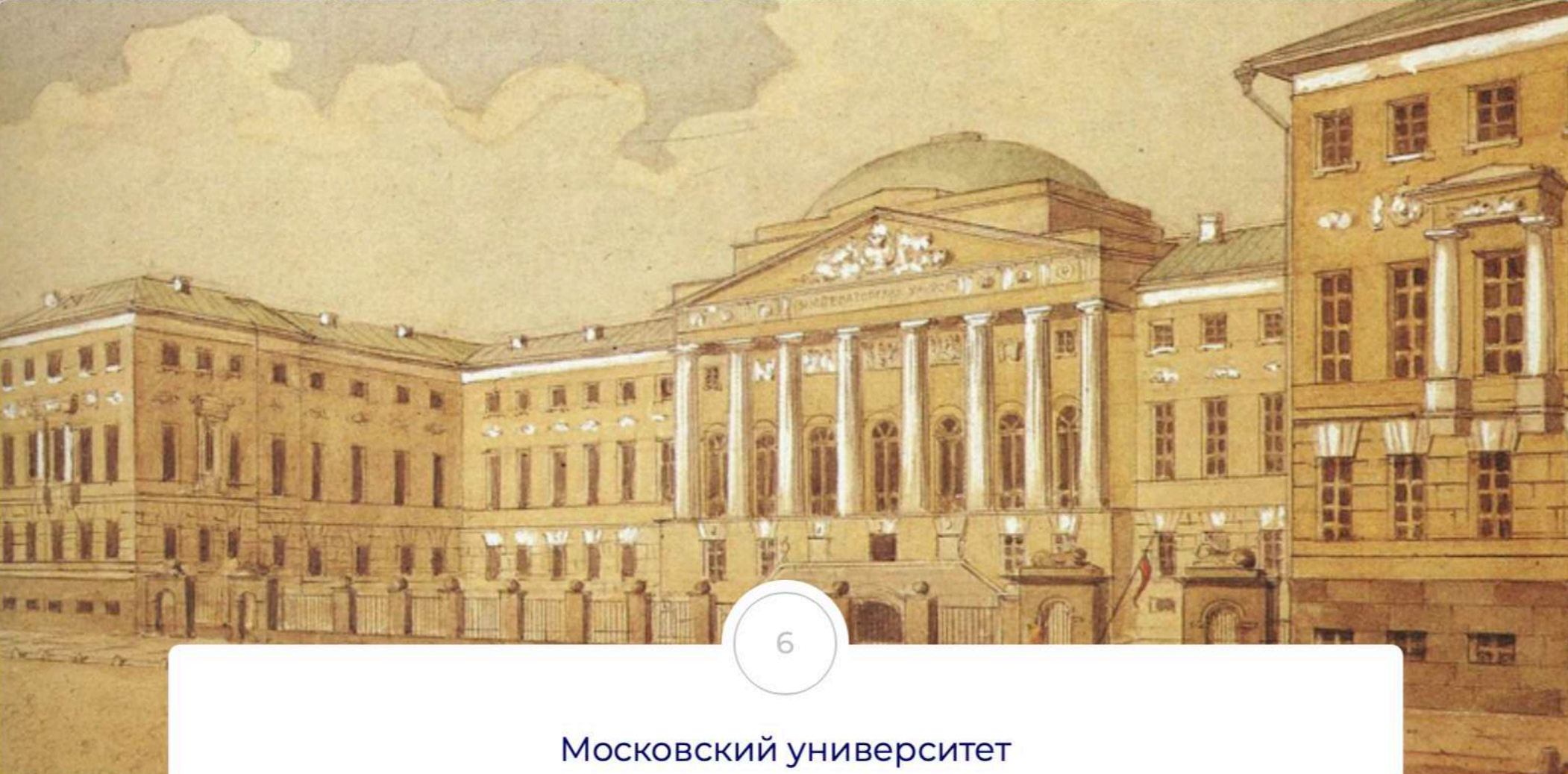
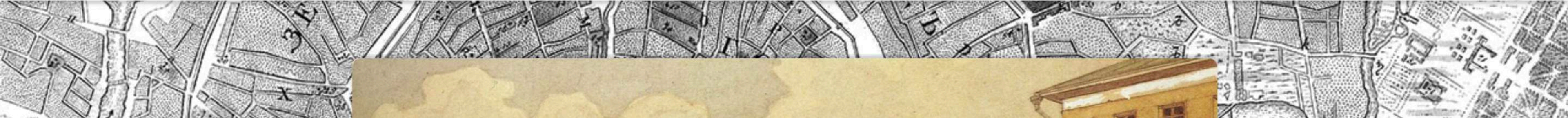


(Интерактивная карта для каждого из веков)

lifehacker.ru

ПИК ГРУППА ЛАЙФХАКЕР

Поделись с друзьями



6

Московский университет

1786-1793

Храм Минервы

Указ об учреждении Московского университета императрица Елизавета Петровна подписала в 1755 году, а в 1757-м для него понадобились новые помещения: катастрофически не хватало места. Строительство здания для университета поручили архитектору Матвею Казакову — автору проекта Сенатского дворца. Новый корпус торжественно открыли 23 августа 1793 года. Во время грандиозного пожара 1812 года здание было сильно повреждено. Восстанавливали храм знаний почти семь лет — до 1819 года. С тех пор его вид практически не изменился.

ПИК ГРУППА

(Интерактивная карта для каждого из веков)

lifehacker.ru

ПИК ЛАЙФХАКЕР

Поделись с друзьями

ПИК

ПРОЙТИ ТЕСТ

Где бы вы жили в Москве XIX века?

Усадьба в стиле классицизм с театром и библиотекой или изба у реки — проверьте, что соответствует вашим вкусам.

ЧИТАТЬ СТАТЬЮ

Дом и быт москвича в XIX веке: по каким правилам жили, что ели и как разговаривали в богатых и бедных семьях

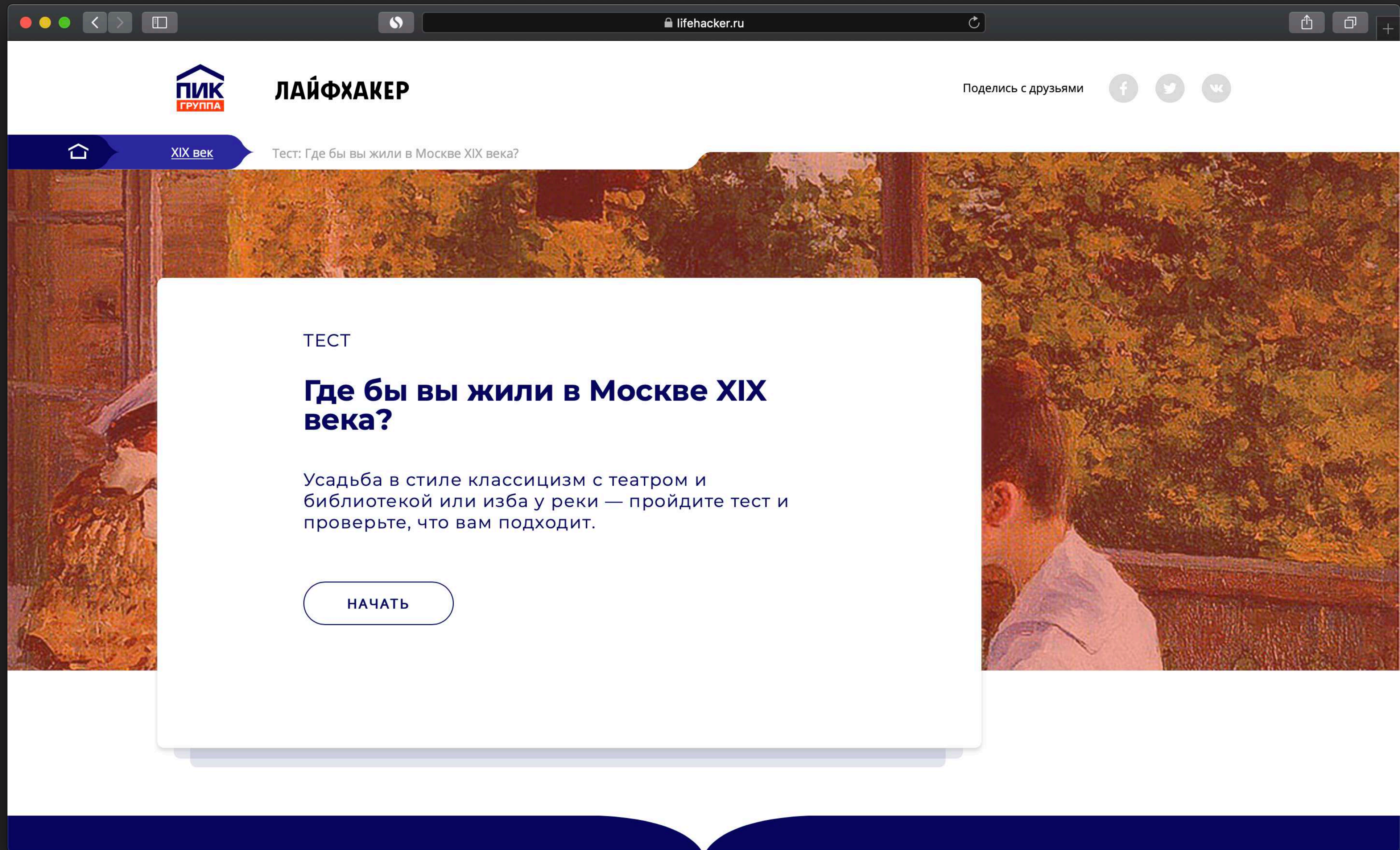
Москва в XIX веке — столица отставных и пожилых. Она была консервативнее Санкт-Петербурга, куда уезжали за карьерой и модой. В московских домах царили семейная иерархия, свойское родство и много других бытовых условностей.



Лайфхакер | ПИК © 2018

Поделись с друзьями

(5 тематических тестов)



(5 тематических тестов)



(5 тематических статей)

lifehacker.ru

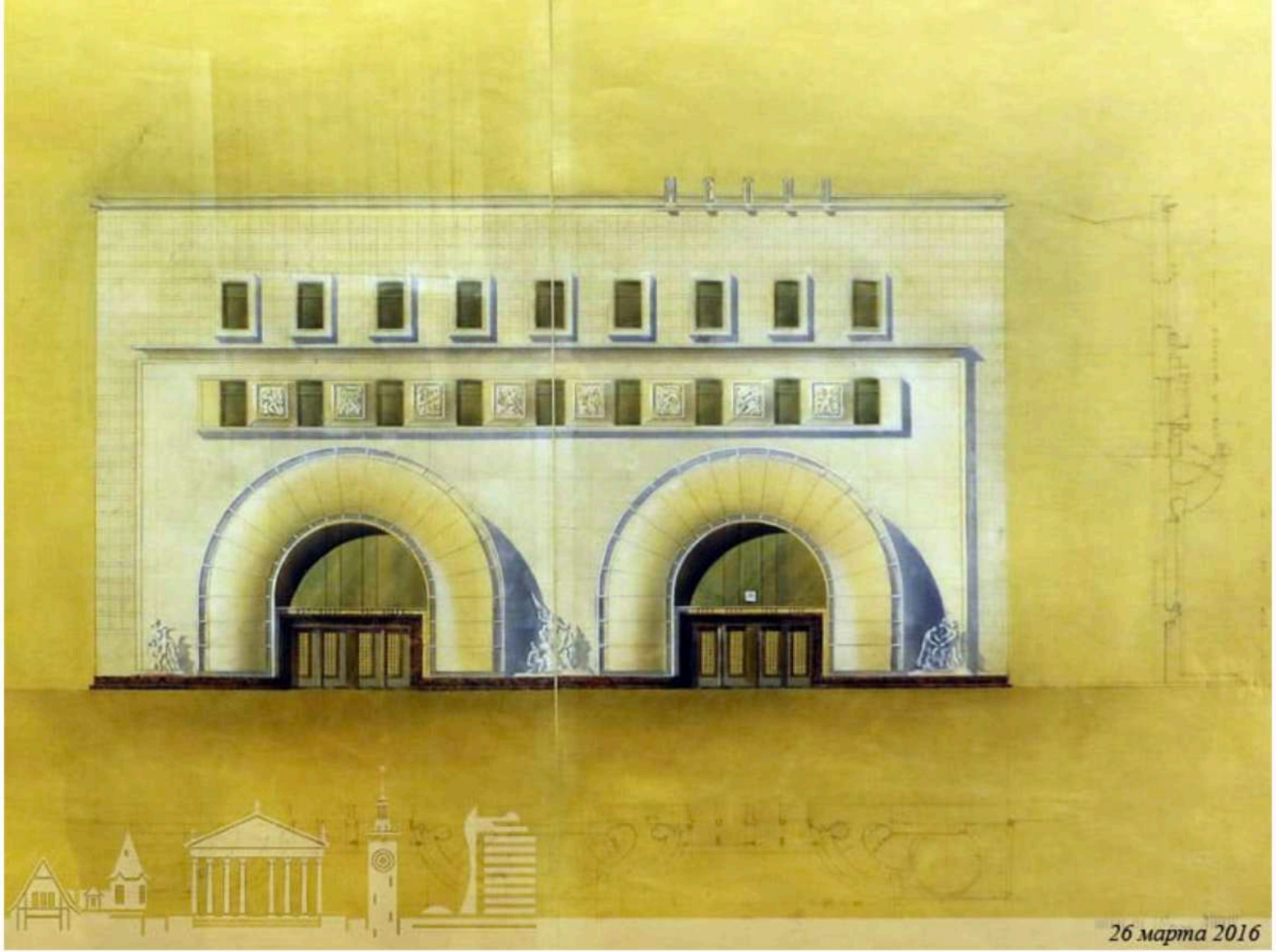
ПИК ЛАЙФХАКЕР

Поделись с друзьями

Постконструктивизм, или ар-деко

1932–1936

Архитектор между старым и новым



Д. Ф. Фридман, И. И. Ловейко. Проект станции метро «Площадь Дзержинского» (ныне «Лубянка»). 1934 г. Источник: музей архитектуры им. Щусева

26 марта 2016

Идеалистические проекты конструктивистов и рационалистов встречают непонимание у Сталина. Художники и архитекторы, которые работали в 1920-е годы, лишаются возможности воплощать крупные проекты. Начинается поиск архитектуры, которая сможет отразить имперские притязания Советского Союза.

Короткий переходный период длится четыре года — до расцвета сталинского ампира. Строятся школы, жилые дома и общественные здания, напоминающие украшенный конструктивизм или минималистичный вариант европейского стиля ар-деко.

Постконструктивизм в Здания

(5 тематических статей)

lifehacker.ru

Полделись с друзьями

ПИК ГРУППА ЛАЙФХАКЕР

таких масштабах. Пяти- и шестиэтажные дома с малогабаритными квартирами возводились в рекордные сроки — до 60 дней. Первым опытно-показательным районом нового типа стал 9-й микрорайон Новых Черёмушек, построенный в 1956–1959 годах.

Комментарий ПИК

Современные дома прежде всего должны быть удобными и функциональными. Сквозные проходы в подъездах были и в советских панельных домах, но один из выходов всегда был закрыт. В домах ПИК они равнозначные: можно выйти из подъезда во двор, а можно — на примыкающую улицу.

Чтобы фасады не были однотипными, внешний вид каждого дома тщательно продумывается. В проекте Green Park, например, цветные дома соседствуют со зданиями белого цвета, а ЖК «Римского-Корсакова» выделяется яркими фасадами среди однотонной окружающей застройки.

В общественных зданиях архитекторы продолжали обыгрывать открытия первого тридцатилетия XX века с декоративными находками сталинской эпохи. Мозаики, фрески, разнообразные облицовочные материалы смягчают лаконичные и даже резкие формы. Но в брутализме — ответвлении архитектуры модернизма 1970–1980-х годов — суровость и резкость максимально подчёркиваются.

Модернизм в Москве Здания

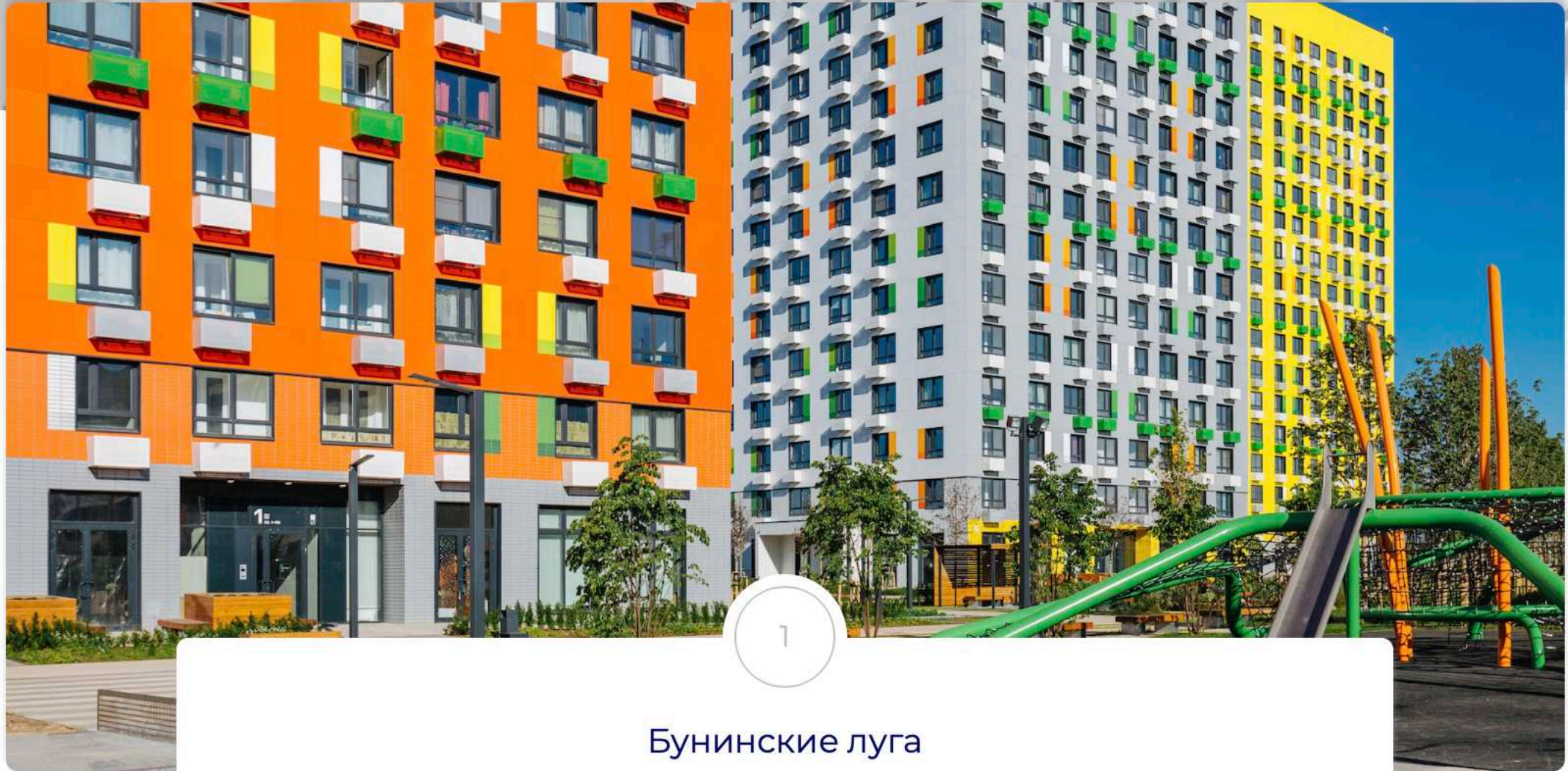
(Интеграция)

lifehacker.ru

ПИК ГРУППА ЛАЙФХАКЕР

Поделись с друзьями

Наро-Фоминск Воскре



1

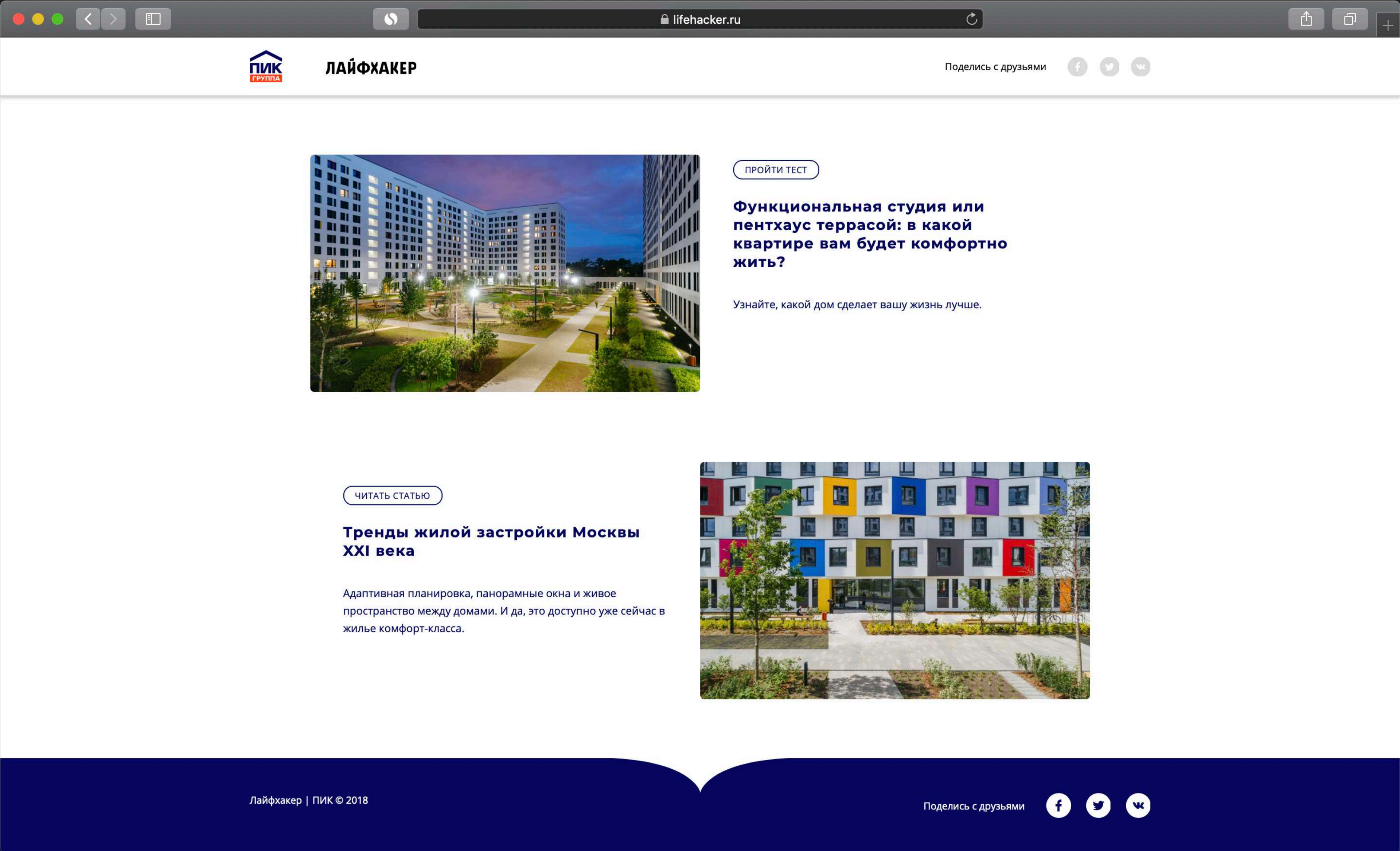
XXI век

Бунинские луга

Жилой комплекс с разноуровневой застройкой в 9–18 этажей. Школа, детские сады на 450 мест, паркинги и поликлиники — вся инфраструктура строится одновременно с жилыми домами. Это большой развлекательный комплекс для детей разного возраста, в центре — игровой ручей с водяным колесом, шлюзами, развилками и островками.

ПИК ГРУППА

(Интеграция)



(Интеграция)



Даты: 8 августа —
30 сентября
2018 г.

Просмотры
страницы:
283 000

Просмотры
видео:
486 000

Прошли тест до
конца:
120 000

Среднее время
просмотра:
06:46



Интерактивный проект про историю недвижимости Москвы: кейс Лайфхакера и группы компаний ПИК