A man in a dark suit is playing a double bass in a modern architectural space at dusk. The scene is illuminated by warm, golden lights from the building's interior and exterior fixtures. The man is standing on a reflective surface, and his reflection is visible. The background shows a modern building with large windows and a glass entrance. The overall atmosphere is artistic and sophisticated.

ГЕНИЙ МЕСТА

Равноденствие музыки и архитектуры
Коллаборация девелопера ASTERUS с композитором Ильей Бешевли

Номинация «Коллаборация»

ОБЪЕКТ

Бизнес-парк класса А
в районе АЛИА,
крупнейший в России

АРХИТЕКТУРНАЯ
КОНЦЕПЦИЯ

SOM

ДЕВЕЛОПЕР

ASTERUS

АДРЕС

Москва, Волоколамское
шоссе 75А

ПРОЕКТ

Имиджевое видео –
коллаборация
с композитором
Ильей Бешевли

Ноябрь 2022 – настоящее время



ЗАДАЧИ

Рассказать об архитектуре,
от которой захватывает дух.

Показать, как раскрыт потенциал
локации в девелоперском проекте.





ИДЕЯ

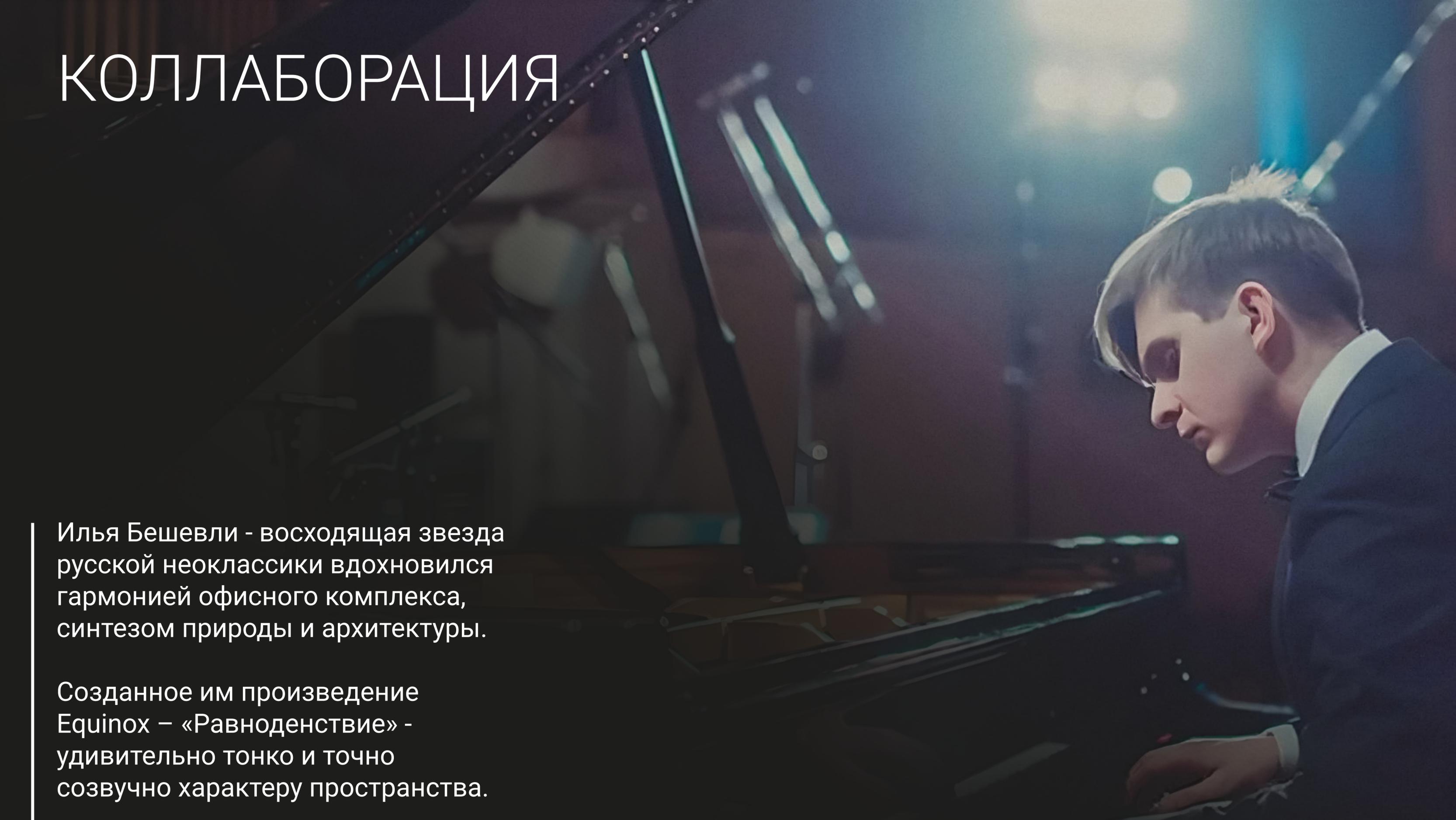
Второй год на экскурсиях и проперти-турах в бизнес-парк мы видим эмоции профессионалов, вызванные красотой, идеальным исполнением и гармонией.

Именно эти эмоции мы решили перенести через видео к зрителю.

Архитектура – это застывшая музыка*

*А музыка – лучший в мире инструмент для пробуждения эмоций.

КОЛЛАБОРАЦИЯ

A young man with short hair, wearing a dark suit and a white shirt, is shown in profile, focused on playing a grand piano. The scene is dimly lit with a cool color palette of blues and purples. The piano's lid is open, and the keys are visible. The background is dark with some out-of-focus lights, suggesting an indoor setting like a practice room or a small stage.

Илья Бешевли - восходящая звезда русской неоклассики вдохновился гармонией офисного комплекса, синтезом природы и архитектуры.

Созданное им произведение Equinox – «Равноденствие» - удивительно тонко и точно созвучно характеру пространства.

КРЕАТИВ

Архитектура – неслышима. Музыка – невидима. Но если соединить их в

**произведение
идеальной гармонии,**

они проявляются в сотни раз
выразительнее, открывая новые
границы и образы.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ

Эмоциональный аудио- и видеоряд призван усилить эстетическое впечатление от авторской архитектуры, подчеркнуть неразрывную связь делового квартала с окружением и культурно-историческими кодами местности.

Территория Тушинского аэрополя сейчас обретает новую жизнь и звучание, становясь идеальным местом для работы и жизни в большом городе.





Мы видим и слышим «водные глади», созданные, чтобы сохранить память о людях, покоровших небо – ловить отражения облаков и усиливать красоту архитектуры.

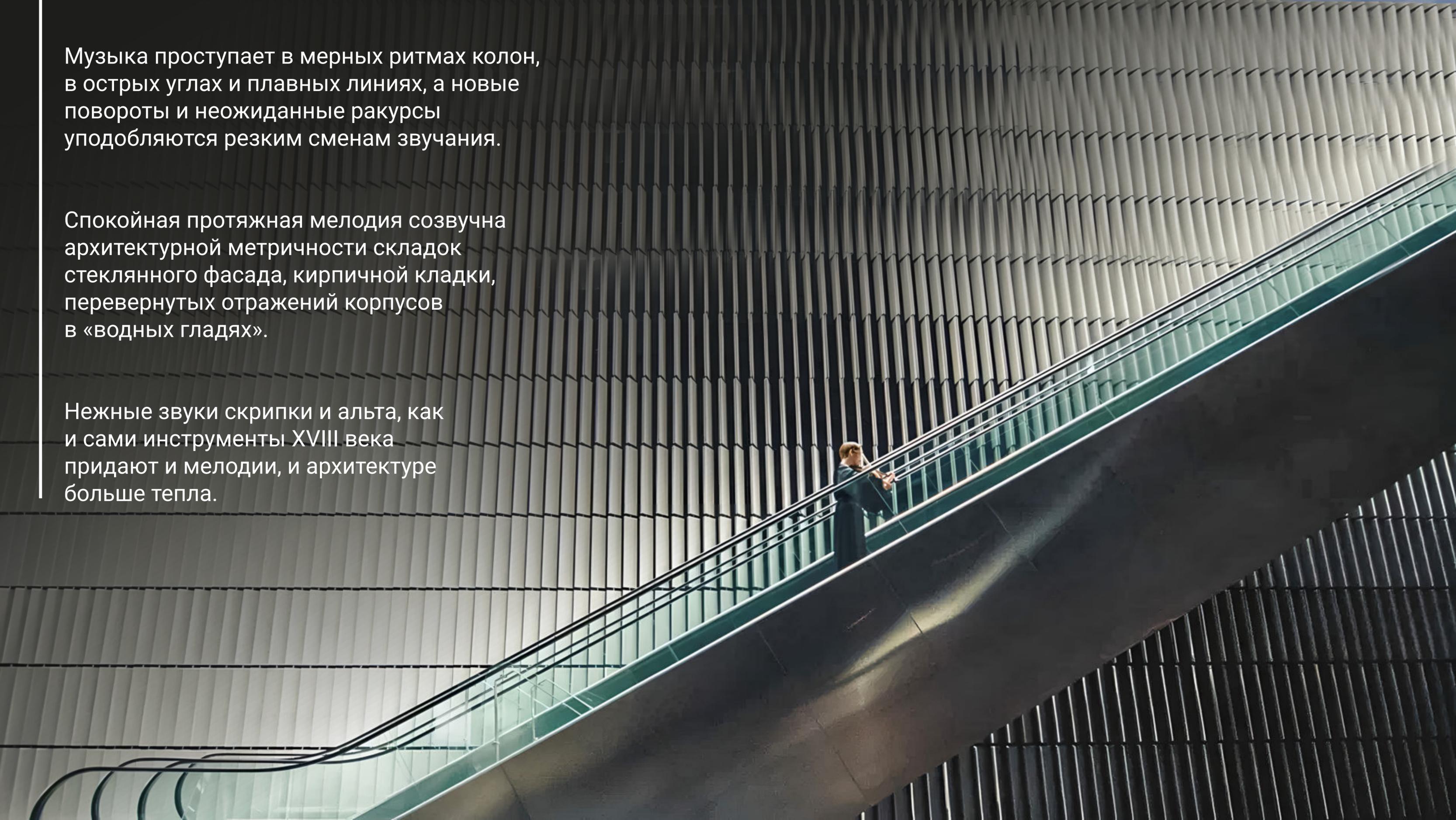


Осенний парк с редкими растениями, которые могут жить только в экологически чистой местности.

Музыка проступает в мерных ритмах колонн, в острых углах и плавных линиях, а новые повороты и неожиданные ракурсы уподобляются резким сменам звучания.

Спокойная протяжная мелодия созвучна архитектурной метричности складок стеклянного фасада, кирпичной кладки, перевернутых отражений корпусов в «водных гладях».

Нежные звуки скрипки и альты, как и сами инструменты XVIII века придают и мелодии, и архитектуре больше тепла.





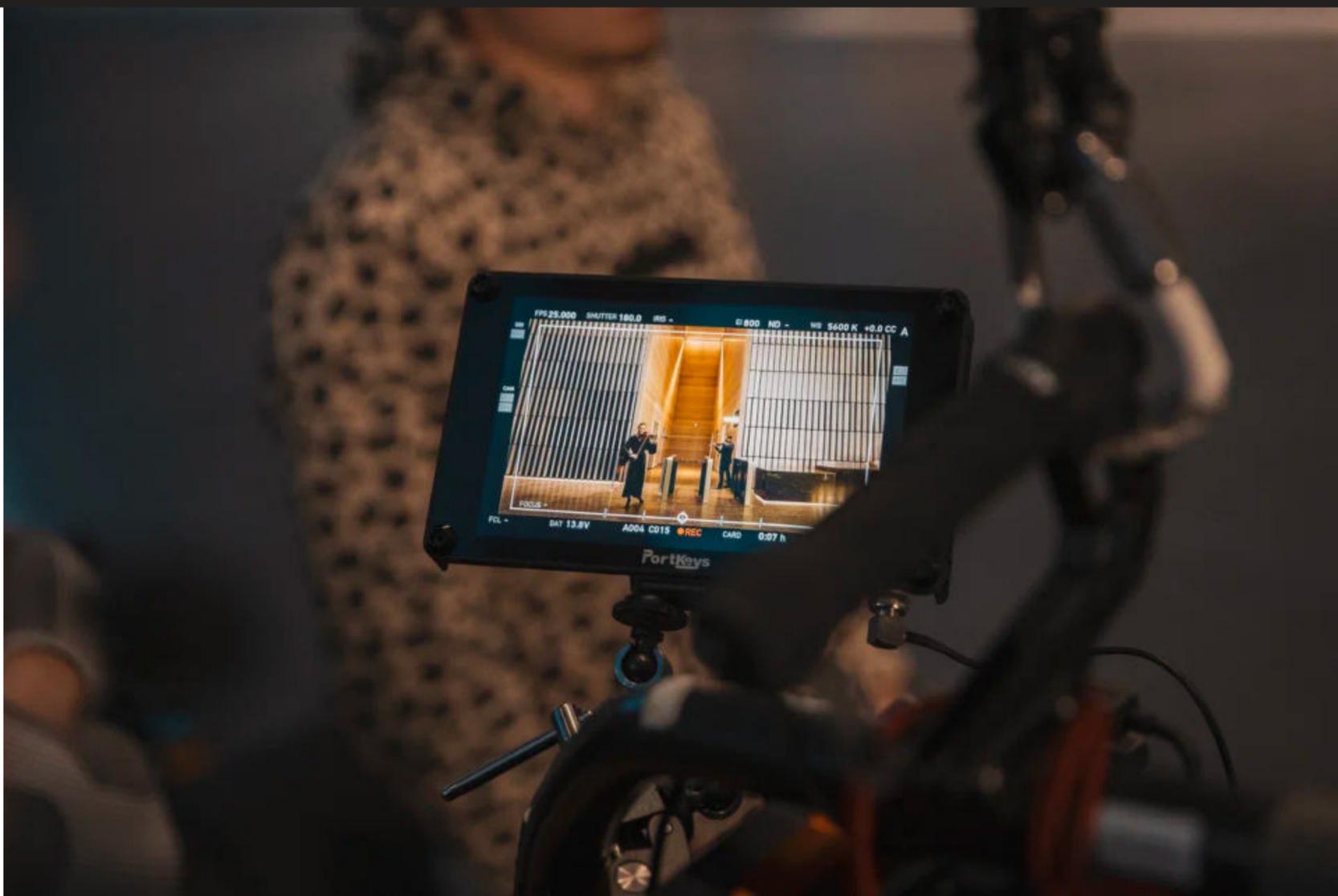
ИНСАЙТЫ

Отказ от приглашенных актеров, титров, закадрового голоса и маркетинговых слоганов в пользу реальных музыкантов, благодаря игре которых здания наполняются определенным настроением.

Апелляция к зрителю, приглашение пройтись по аллеям бизнес-парка и почувствовать атмосферу места, которая «кружит голову».

Создание визуальной интриги отражения - водные глади и стеклянные фасады, отзеркаливающие друг друга и окружающее пространство.

Уход от глянцевой рекламной картинки в крафтовый кинематографичный стиль.



Ювелирный монтаж – математически выверенное движение пальцев музыкантов под видеоряд с меняющейся геометрией архитектуры.

Для создания игры света в вечерней съемке интерьеров использовались зеркала, которые поворачивались вручную, в ритме музыки.

Игра на контрастах: старинные музыкальные инструменты на фоне ультрасовременного минималистичного сет-дизайна, переключки неоклассики с электронной музыкой.

Архивлог Анны Мартовицкой

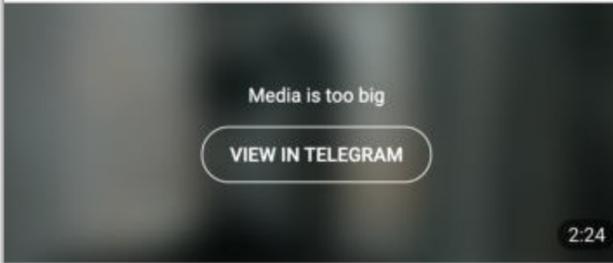


Не могу пройти мимо [коллаборации девелопера и композитора](#), причем композитора, сочиняющего не попсу, а настоящую такую неоклассическую музыку. Asterus пригласили Илью Бешевли для того, чтобы создать и записать композицию, созвучную [архитектуре бизнес-парка ЖК Alia](#), который, кстати, смело можно назвать одной из самых эффектных реализаций Москвы-2022. Результат коллаборации тоже получился очень интересный – и как мелодия, и как видеоклип, и, конечно, как сценарий продвижения современной архитектуры.

t.me/archiblog_amartovitskaya/1617 2.1K Dec 23, 2022 at 15:21

Архитектурные излишества

Архитектурные излишества
Территория Тушинского аэродрома сегодня – одна и...



Мы обещали подробнее рассказать об архитектуре бизнес-парка в районе ALIA и обязательно это сделаем. Но, на наш взгляд, отлично о ней говорит и без слов [это видео](#) с композитором Ильей Бешевли, исполняющим свою музыкальную композицию Equinox в окружении зданий комплекса.

Является ли архитектура застывшей музыкой или все же далеко отстоящим от нее видом искусства – вопрос, но в данном случае они прекрасно работают в синтезе, раскрывая друг друга.

#ALIA
t.me/arkhlikbez/29419 18.7K Dec 21, 2022 at 12:10

Архитектура & музыка – ASTERUS представил «нетипичный» девелоперский продукт

Результатом коллаборации девелопера ASTERUS с молодым неоклассиком Ильей Бешевли стал видеоролик «Гений места». Авторы использовали язык музыки для демонстрации подхода к архитектуре и имиджевого продвижения проекта

23 ДЕКАБРЯ 2022 12:15

Свое прочтение известной метафоры «Архитектура – застывшая музыка» представили девелопер бизнес-парка в районе ALIA и Илья Бешевли с квинтетом HighTime orchestra. Ролик, снятый в новом, но уже собравшем пул престижных архитектурных премий бизнес-парке на северо-западе Москвы, призван передать энергию места и усилить эстетическое впечатление от авторской архитектуры международного бюро S.O.M.

При создании видео избежали традиционных приемов: приглашенных актеров, титров, закадрового голоса и маркетинговых слоганов, – все построено исключительно на звуках и ассоциациях, которые дополняют видеоряд. В ASTERUS подчеркивают, что хотели показать свой подход к архитектуре и к раскрытию потенциала локации.

Илья Бешевли, которого называют восходящей звездой русской неоклассики, исполняет свое произведение Equinox за роялем в лобби центрального здания бизнес-парка.

МОСКВИЧ



Равноденствие музыки и архитектуры: бизнес-парк в районе ALIA зазвучал неоклассикой Бешевли

19.12.2022

Недвижимость инсайды

Гран-при Московской Арт Премии в этом году завоевал участник номинации «Архитектура и искусство» - крупнейший в России бизнес-парк, построенный Asterus в проекте ALIA.

Для участия в конкурсе девелопер представил [видео под названием «Гений места»](#), пригласив к сотрудничеству одного из известнейших современных композиторов - Илью Бешевли с его новым релизом Equinox («Равноденствие»). Получилось красиво - равноденствие музыки и архитектуры.

Смотрим, слушаем, расслабляемся.

YouTube
«Гений Места» – коллаборация ASTERUS с неоклассиком Ильей Бешевли

Какими словами рассказать об архитектуре, от которой захватывает дух? О том, как раскрыт потенциал локации в девелоперском проекте? Восходящая звезда русской неоклассики, композитор Илья Бешевли и квинтет High Time Orchestra озвучили бизнес-парк в районе...

t.me/propertyinsider/16185 23.6K Dec 30, 2022 at 16:59

Новости компаний

Город, 22 дек 2022, 12:45 2 840 Поделиться

Как звучит архитектура: про бизнес-парк ALIA сняли музыкальный ролик

Молодой композитор Илья Бешевли написал музыку для видео о флагманском проекте девелопера ASTERUS. Подход к архитектуре и продвижению проекта рассказан на языке нот



На съемках музыкального ролика (Фото: Дмитрий Яговкин)

РЕЗУЛЬТАТ

Публикации в отраслевых и городских СМИ, тг-каналах.

Многочисленные репосты в соцсетях сотрудников компании, чувствующих причастность к великой красоте.

Мы показываем «Гений места» на деловых мероприятиях и при переговорах с партнерами.

Мы создали кинематографичную историю вне трендов и периодов жизни здания.

История, которую хочется пересматривать, переслушивать и переживать.

https://youtu.be/oxk_eSJztjQ

СТЕПЕНЬ УЧАСТИЯ КОМАНД

ASTERUS

- девелопер проекта бизнес-парк класса А+ в районе АЛИА;
- разработка идеи нестандартного продвижения;
- общее кураторство.

Музыкальный коллектив

- авторство произведения Equinox – композитор Илья Бешевли;
- исполнение: Илья Бешевли (фортепьяно), квинтет HighTime orchestra (струнные).



- разработка режиссерского тритмента (big idea, образы, костюмы и декорации, параметры съемки (локации, планы, геометрия, свет и цвета), саунд-дизайн;
- создание сценария с раскадровкой;
- съемки в локации, продакшн «под ключ».



- стратегия продвижения в медиа, генерация инфоповода, релиз;
- публикация на YT и VK (точка вброса в медиа);
- размещение новости на Москвич Mag, snob.ru, РБК, в отраслевых TG-каналах и у популярных архитектурных блогеров (фокус на ядро целевой аудитории);
- посев в медиа и демонстрация на целевых мероприятиях (широкое распространение).