

**MR PRIVATE**

Мировая премьера симфонии Nicole

MR PRIVATE

МИРОВАЯ  
ПРЕМЬЕРА  
СИМФОНИИ  
NICOLE

ИЛЬЯ  
ДЕМУЦКИЙ

ТЕОДОР  
КУРЕНТЗИС

MUSICAETERNA

19.05.2025



УНИКАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

# Мировая премьера симфонии Nicole Ильи Демуцкого

19 мая в Московской консерватории им. П. И. Чайковского состоялась мировая премьера симфонии Nicole Ильи Демуцкого в исполнении оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, посвященная одноименному проекту делюкс-квартала девелопера MR Private - подразделения элитной недвижимости компании MR Group.

Основной мотив симфонии Nicole — взаимосвязь музыки и архитектурных форм. Композитор Илья Демуцкий исследует трансформацию исторического центра Москвы и его нового облика.

«Моя симфония Nicole — это музыкальный собор, возведенный из звуков, где каждая нота подобна камню в стремлении к гармонии. Меня вдохновила сама суть архитектуры — ее способность застыть во времени, оставаясь вечной», — так композитор поясняет свой замысел. Переходя от нежного романтического звучания к яркой актуальной экспрессии, Демуцкий отразил синтез прошлого и настоящего в архитектуре Китай-города и его главной артерии — Никольской улицы.

Nicole



БОЛЬШОЙ ЗАЛ

MUSI  
CÆTE  
RNA

MR PRIVATE

Теодор  
Курентзис

MR PRIVATE

Nicole

# Архитектура и музыка

Музыка и архитектура — два грандиозных искусства, которые постоянно сравнивают и сопоставляют. Великие мыслители через математические законы пытались вывести правила визуальной и музыкальной гармонии.

Немецкий философ Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг считал, что архитектура — это музыка в пространстве. Мотет *Nuper Rosarum Flores* считается одним из первых музыкальных произведений, посвященных архитектурному объекту. Он написан франко-фламандским композитором Гийомом Дюфаи специально к освящению флорентийского собора Санта Мария дель Фьоре 25 марта 1436 года. Музыковеды полагают, что пропорциональная структура изоритмической композиции вторит пропорциям купола флорентийского собора — 6:4:2:3. Также они проводят параллель с размерами храма Соломона, которые в «Книге Царств» обозначены как 60×40×20×30 локтей.

Одним из современных примеров симбиоза музыки и архитектуры можно считать временный павильон «Электронная поэма», построенный фирмой Philips для Всемирной выставки в Брюсселе в 1958 году. Его концепцию разработали архитекторы Ле Корбюзье и Янис Ксенакис, который также был композитором-экспериментатором. Симфония, звучавшая внутри, была написана Эдгаром Варезом и соединяла воедино изображение, музыку, цвет, слова, шум и тишину — все то, что можно передавать с помощью электричества.



АРХИТЕКТУРА БУДУЩЕГО

# Делюкс-квартал Nicole

Новый квартал в самом центре Москвы — это виртуозный союз роскоши и богатой истории места, олицетворяющий новый уровень жизни рядом с Красной площадью. Эффектный архитектурный ансамбль образуют три резиденции, у каждой из которых своя эстетика и характер: Nicole Club, Nicole Residence и Nicole Collection. Общественные и частные пространства в Nicole проникают друг в друга и гармонично вписываются в существующую историческую застройку. Сохранение визуального образа и силуэта старого города — миссия всего проекта.

Nicole Club — сердце обновленного квартала, он преобразит жизнь в районе Китай-города. Его двор будет открыт для всех и превратится в популярное пространство, где будут сконцентрированы модные кафе, рестораны высокой кухни, премиальные шоурумы и культурные локации. Из квартир на верхних этажах будут открываться впечатляющие виды на центр города. В отличие от активного Nicole Club, две другие резиденции, Nicole Residence и Nicole Collection, станут воплощением спокойствия. Здесь, в окружении элегантной классической архитектуры, создана атмосфера уединения. Каждый элемент фасада и деталь интерьера подобраны так тщательно, будто произведение искусства.



# Симфония Nicole

Композитор Илья Демуцкий создал симфонию Nicole для самого яркого бренда в портфеле MR Private — Nicole. Цикл состоит из трех разных по характеру частей продолжительностью от 10 до 16 минут. Они символизируют процесс создания архитектурного проекта: зарождение идеи, ее воплощение и конечный результат.

Автор выбрал жанр симфонической поэмы, который возник в эпоху романтизма и отражал стремление композиторов к синтезу искусств, в первую очередь музыки и литературы. В этой форме образы, сюжеты и смыслы обретают звучание. Делюкс-квартал Nicole в центре Москвы стал источником вдохновения, чертежом, по которому написана музыка.

В начале симфонии отражено рождение замысла, формирование идеи, которым предшествуют импульс и озарение, запускающие весь остальной процесс. Первая часть стала вспышкой, подобной Большому взрыву, — она запустила музыкальное бурление, после которого появились различные элементы: ритм, мелодия, гармония, — поначалу неявные, отчасти хаотичные, но постепенно собирающиеся в единую очень ясную и монументальную картину.

Конструкция второй части цикла передает процессы созидания и воплощения. Композитор обращается к другим музыкальным формам и жанрам, из которых, будто из архитектурных элементов, начинает собирать здание, формировать его стиль и образ. Прошлое и настоящее в районе Китай-города, где возводится Nicole, находят отражение в особом мелодизме симфонии: новом, но в то же время будто бы давно знакомом. Уплотнение музыкальной фактуры, усложнение ритма и переосмысление классических жанров передают ход строительства.

Заключительная часть станет последней в цикле, но не финалом. Это не точка, а многозначное троеточие: окончание строительства открывает новую страницу в жизни города. Nicole продолжает творить историю, но уже свою собственную. В музыке это отражается следующим образом: композитор насыщает традиционное звучание классического оркестра неожиданными эффектами, но они гармонично вплетаются в общую канву. Третья часть цикла — это гимн единения архитектуры и музыки. Симфония Nicole, созданная Ильей Демуцким, словно камертон, усиливает эстетическое восприятие авторской архитектуры и формирует уникальный и остающийся в памяти образ нового жилого квартала.



Nicole

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

# Выдающийся композитор Илья Демуцкий

Трехкратный лауреат Российской театральной Премии «Золотая маска» и «Лучший композитор Европы» 2016 года по версии Европейской киноакадемии. Самый молодой автор музыки к балетам Большого театра, дирижер.

Родился в Санкт-Петербурге и там же получил два классических музыкальных образования, которые отлично дополнили друг друга: окончил Хоровое училище им. М.И. Глинки и Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «хоровое дирижирование» (класс Татьяны Хитровой). В 2007 году, выиграв стипендию Фулбрайта на получение степени магистра в Консерватории Сан-Франциско, отправился в США, чтобы научиться применять полученные знания на практике.

Илья Демуцкий прославился в молодом возрасте и считается одним из самых талантливых композиторов нашего времени. Его творчество многогранно: он пишет музыку для симфонического и камерного оркестров, инструментальную, вокальную музыку и саундтреки для кино. Не боится пробовать свои силы в новых жанрах, например, электронике. Активно выступает с дирижерскими и сольными проектами. В 2016 году получил премию Европейской киноакадемии за музыку к фильму «Ученик». Считает, что дирижер — это универсальный музыкант, который должен уметь играть и петь.

Демуцкий придумал свой музыкальный язык, на котором блестяще объясняется со слушателями, и написал больше ста пятидесяти произведений. Он автор балетов «Герой нашего времени», «Нуреев», «Габриэль Шанель» и «Чайка» для Большого театра, а также «Две Анны», премьера которого состоялась в начале этого года на сцене Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова в Санкт-Петербурге. Илья сочинил музыку к открытию Паралимпийских игр в Сочи в 2014-м и документальному фильму об Олимпийских играх в России.

По заказу труппы Балета Сан-Франциско написал музыку к спектаклю «Оптимистическая трагедия», мировая премьера которого состоялась в 2017-м, а также к балету «Анна Каренина», совместному проекту чикагского Балета Джоффри и Балета Сиднея (премьера прошла в 2019-м). Осенью 2018 года Демуцкий представил оперу «Для Черного квадрата», созданную по мотивам футуристической оперы «Победа над Солнцем». Ее в 1913 году сочинили Михаил Матюшин и Алексей Крученых, а в процессе работы над сценографией к этому произведению Казимир Малевич написал первый «Черный квадрат». В «копилке» Ильи Демуцкого множество всероссийских и международных премий и профессиональных наград, включая три «Золотые маски», звание «Лучший композитор Европы» и приз Benois de la Dance.



Nicole



ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

# Главный дирижер Теодор Курентзис

Девятикратный лауреат Российской театральной Премии «Золотая маска». Основатель и художественный руководитель оркестра и хора musicAeterna, художественный руководитель Дягилевского фестиваля.

Теодор Курентзис родился и вырос в Афинах. Музыка в его жизни появилась очень рано: в четыре года он начал играть на фортепиано, а в восемь лет — на скрипке. В двенадцать его приняли в Греческую консерваторию, где он изучал музыкальную теорию, струнные инструменты и вокал. В 1994 году Теодор уехал из Греции и поступил в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию, где учился у легендарного профессора Ильи Мусина. Вот уже больше тридцати лет профессиональная и личная жизнь Курентзиса тесно связаны с Россией.

В 2004 году Теодор Курентзис был назначен музыкальным руководителем и главным дирижером Новосибирского театра оперы и балета, который стал местом рождения оркестра и хора musicAeterna. В 2011-м вместе с созданным коллективом переехал в Пермь, где до 2019-го был художественным руководителем Пермского театра оперы и балета.

С 2018 по 2024 год Теодор Курентзис был главным дирижером Симфонического оркестра Юго-Западного радио Германии в Штутгарте. Как дирижер-постановщик сотрудничает с ведущими режиссерами мира, например, с Робертом Уилсоном, Ромео Кастеллуччи, Питером Селлерсом, Теодоросом Терзопулосом, а также с крупнейшими оперными театрами России и Европы.

Выпущенные musicAeterna и Теодором Курентзисом на лейбле Sony Classical записи Моцарта, Малера, Бетховена, Чайковского, Рамо и Стравинского были высоко оценены музыкальной критикой и удостоены престижных наград ECHO KLASSIK, Edison Klassiek, премий Японской академии звукозаписи и журнала BBC Music Magazine. Многие работы Теодора Курентзиса отмечены российской премией «Золотая маска».

Nicole



ДАНЪ С.П. ФОНЪ АСРВНЗА

Nicole

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

# Легендарный оркестр musicAeterna

Оркестр и хор, основанные дирижером Теодором Курентзисом в 2004 году. В переводе с латыни название коллектива означает «вечная музыка».

В 2025 году musicAeterna отмечает двадцатилетний юбилей. Это один из самых известных оркестров и хоров в мире — музыканты больше полугода проводят на гастролях. В их репертуаре есть все: от музыки средних веков до самых современных экспериментальных сочинений. Произведения барокко и классицизма исполняются на старинных музыкальных инструментах.

Родина musicAeterna — Новосибирск, где с 2004 года Теодор Курентзис работал музыкальным руководителем и дирижером оперного театра. Он собрал коллектив из молодых и уже состоявшихся музыкантов, и в январе 2005 года они дали свой первый концерт в Католическом кафедральном соборе Новосибирска. В том же году состоялись первые зарубежные гастроли — в Лондоне. А спустя десять лет musicAeterna стали завсегдатями главных концертных площадок мира, таких как Вен Венский концертхаус, Берлинская, Эльбская, Мюнхенская и Парижская филармонии, концертные залы в Кельне, Мадриде, Фестшпильхаус Баден-Бадена и театр Ла Скала. Сейчас в составе оркестра и хора представители пятнадцати стран, среди которых Германия, Греция, Италия, Испания, Казахстан, Белоруссия и Армения.

С 2011 года в течение восьми лет оркестр и хор были частью труппы Пермского театра оперы и балета. В 2019-м коллектив musicAeterna стал независимым и переехал в новую резиденцию в Санкт-Петербурге в Доме радио. Здесь Теодор Курентзис открыл междисциплинарный культурный центр, который объединяет творческие и образовательные программы, авторские, экспериментальные и исследовательские проекты в разных областях современного искусства.

В 2017 году musicAeterna стал первым российским коллективом, который открыл оперную программу Зальцбургского фестиваля. Оркестр и хор исполнили оперу «Милосердие Тита» в постановке Питера Селларса и с тех пор стали постоянными участниками этого фестиваля.

musicAeterna принимает участие в таких международных фестивалях, как Рурская триеннале, Klarafestival в Брюсселе, фестиваль в Экс-ан-Провансе, «Дягилев P.S.» в Санкт-Петербурге и Дягилевский фестиваль в Перми. В 2018-м хор musicAeterna стал лауреатом премии International Opera Awards и российских премий Casta Diva и «Золотая Маска».



Nicole



Nicole

УНИКАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

# Гости и атмосфера мероприятия

В этот вечер симфонию Nicole, посвященную архитектуре одноименного делюкс-квартала, впервые услышали 1329 гостей, среди которых были: Тереза Мавика, Александр Раппопорт, Алена Долецкая, Алиса Прудникова, Татьяна Торчилина, Зельфира Трегулова, Маргарита Пушкина, Надежда Михалкова, Дарья Филиппова, Елена Вакуленко-Пинская, Снежанна Георгиева, Елизавета Беркович, Софья Карповская, Олег Меньшиков, Ольга Карпуть, Дарья Белякова, Виктория Шелягова, Михаил Куснирович, Ирина Вольская, Ксения Соловьева, Наталья Гольденберг, Виктория и Олег Шеляговы, Антон и Виктория Борисевичи, Вероника Крутильникова, Майя Сантимирова, Оксана Пономарева, Полина Зеленова, Елизавета Некрасова и Полина Бондарева.

Гости консерватории продолжили вечер в Stella di Mosca. Здание отеля построено подразделение MR Private и представляет собой воплощение роскоши и уникального сервиса в мире девелопмента.





Nicole



Nicole



Nicole

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

# Art & Culture

Девелопер MR Group активно развивает направление Art & Culture, и за три года стал локомотивом по продвижению искусства и просвещения. Среди культурных и образовательных партнеров MR Group: Большой театр, Театр на Бронной, театр «Около дома Станиславского», Российский институт театрального искусства ГИТИС, Кинотеатр «Художественный», Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Московский музей современного искусства (ММОМА), Фонд поддержки современного искусства Cosmocosm, Центр «Зотов», сообщество Noödome, Клуб и образовательная платформа A-House и РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Компания поддерживает различные культурные инициативы, молодые дарования, а также реализует свои собственные проекты. Одним из ярких событий 2024 года стало открытие выставки «Будущее воспоминаний» в «Доме Демидова» на Новой Басманной.

Направление Art & Culture имеет свое отражение и в проектах подразделения MR Private. Для оформления обложки пластинки с записью симфонии Nicole было выбрано два современных художника Миша Никатин и Павел Пепперштейн.

Есть понятие маркетинга 360 градусов в данном случае искусство 360 градусов. Это не просто комбинация форм, а создание новой реальности, где музыка становится видимой, архитектура - слышимой, а рисунок - интерактивным. Такой подход особенно актуален в эпоху метавселенных и иммерсивных технологий.

Nicole

УНИКАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

# Миша Никатин

Живописец, художник-график, книжный иллюстратор, участник сольных и групповых выставок в России и Европе. Окончил Московский институт проблем современного искусства, где изучал живопись, графику и промышленный дизайн. Занятия проходили в мастерской Ильи Кабакова на Чистых прудах, где были созданы многие из его знаменитых произведений. Миша долго совмещал художественную деятельность и работу в дизайнерской сфере, но сейчас полностью посвятил себя искусству. Никатин обладает даром замечать красоту в повседневных вещах и передавать ее. Считает, что современный художник рисует настоящее, поэтому прототипом для натюрморта в наше время может быть даже скриншот с телефона. Его персональные выставки проходили в Нижнем Новгороде, Москве и Ереване.

Для проекта Nicole Миша Никатин создал одноименную картину. Она представляет собой портрет женщины, которая будто возвышается над городом, но при этом находится с ним на одной линии горизонта. Ее сюжет олицетворяет ощущения художника, возникшие во время прослушивания симфонии Nicole Ильи Демуцкого.



Nicole

УНИКАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

# Павел Пепперштейн

Павел Пепперштейн – российский художник, писатель, критик, теоретик искусства, модельер и даже рэп-исполнитель. В 1985-1987 гг. учился в Академии Изящных искусств в Праге. В 1987 г. вместе с художниками Сергеем Ануфриевым и Юрием Лейдерманом основал группу «Инспекция “Медицинская герменевтика”», которая просуществовала до 2001 г. Павел Пепперштейн — создатель и идеолог течения «психоделический реализм». За свою художественную деятельность у Пепперштейна состоялось более 100 персональных и групповых выставок в России и за рубежом. Он участвовал в крупнейших биеннале современного искусства: Международная биеннале в Сан-Паулу (2004), Венецианская биеннале (2009), Манифеста (2014). В 2014 году стал лауреатом Премии Кандинского в главной номинации «Проект года». Работы художника находятся в собраниях Русского музея (Санкт-Петербург), Третьяковской галереи (Москва), Центра Помпиду (Париж), Kunsthalle Düsseldorf (Дюссельдорф), а также в частных коллекциях по всему миру.

Работа художника пополнила коллекцию шедевров, созданных специально для проекта Nicole. В основу картины легла архитектурная составляющая, где основным лейтмотивом выступают линии будущего здания, искусно интегрированные в канву старого города и легендарного квартала Китай-Город.



Nicole



# Мировая премьера симфонии Nicole

PR-репорт по активации

Nicole

|           | Число публикаций | Число подписчиков | Охват       |
|-----------|------------------|-------------------|-------------|
| СМИ       | 115              |                   | 123 158 524 |
| Telegram  | 72               | 1 354 759         | 303 222     |
| Instagram | 421              | 5 595 966         | 2 111 068   |
| Дзен      | 7                | 808 168           | 88          |
| VK        | 19               | 951 182           | 8 881       |
| OK        | 4                | 224 731           | n/a         |
| Facebook  | 6                | 248 025           | n/a         |
| Итого     | 644              | 9 182 831         | 125 581 783 |

## На высокой ноте: как музыка помогает в реализации современных жилых проектов

Девелоперы стремятся оставить свой след в истории города

Мария Панова



Архитектурный ансамбль квартала Nicole сочетает современный дизайн с историческими постройками. / Проект создан компанией MR Group

На концерте в Московской государственной консерватории 19 мая впервые прозвучала симфония Nicole в исполнении оркестра musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса. Мероприятие, на котором прошла ее премьера, состоялось при поддержке направления MR Private девелопера MR. Само же произведение создано одним из самых известных отечественных композиторов – Ильей Демущим, автором вокальных, хоровых, камерных и симфонических работ (в их числе балеты «Герой нашего времени», «Габриэль Шанель», а также оперы «Новый Иерусалим» и «Черный

# ЦЕНТР

Китай-Город — место для Москвы знаковое, и неизменно остающееся феенебельным: когда-то здесь селились купцы, затем — заседали чиновники, а теперь строятся элитные жилые комплексы. Искусствовед **Елизавета Лихачёва** рассказала ЧТИВУ о своих отношениях с легендарным районом.



Китай-город — это старейший квартал Москвы за пределами Кремлевской стены. Если смотреть на старинные карты, там видно, что именно Китай-город был первым посадом на окраинах крепости.

Самая старая часть традиционно считается в любом европейском городе самым ценным и самым важным его элементом. Так было и в нашей стране. Так было и в Москве до революции. Эти земли принадлежали московскому купеческому обществу, которое окончательно выкупило весь квартал к концу 19-го века.

По сути, Китай-город превратился в котлован московского купечества. Идаром осл из самых шикарных отелей и ресторанов был построен именно в Китай-городе, точнее в максимальной близости к нему — «Метрополя». А потом рядом был возведен «Савой». Несмотря на то, что к этому моменту Москва имела уже совершенно другую географию.

После революции с Китай-городом произошло много неприятных вещей. Но главное — в результате этого квартала умер. После переноса столицы в Москву в Китай-город постепенно заезжали советские учреждения. Кремль закрыли

для посетителей, он снова превратился в крепость в центре города, а все вспомогательные службы, обслуживающие новую власть, в том числе и секретариат ЦК партии, весь аппарат Политбюро, секретариат ЦК Комсомола и другие советские организации переехали в Китай-город и заняли прекрасные здания, построенные лучшими архитекторами, вроде Шехтеля или Рерберга.

А уж после того, какнесли Китай-городскую стену, никто не понимал, что там жили люди. И почти всю эпоху советской власти это была полумертвая зона, никто туда не ходил по делу, бо-



лее-меее жила Никольская, но только потому, что она была довольно удобна с точки зрения доступа к метро.

В районе 1990-х безжизненность этого квартала была очевидна, потому что как только ты уходил с Никольской в любой из переулков, которые от нее отходят, первое, что ты видел — это какие-то руины, заброшки, развалины забавы. Даже представить себе было невозможно, что это находится не просто в близости с Кремлем, а в минуте от Красной площади.

Мы тогда ходили в клуб Agnaldo, который находился в Гостинном дворе. И как-то решили прогуляться по кварталу, это было странно. Вроде бы ты находишься в центре города, где по идее должна кипеть жизнь. А она кипела где-то в других местах. Было ощущение, что ты гуляешь по закону-то глухому захолустью. Это чувство захолустья начало уходить только с начала 2010-х годов.

Пришло новое время, ситуация начала меняться и снова была попытка наситить этот квартал жизнью. Стали появляться какие-то рестораны, магазинчики. Снова впереди планеты всей

ЧТИВО

## Жить в этом квартале — это совершенно особый вайб



была Никольская улица. Вершиной ее карьеры стал чемпионат мира по футболу 2018 года, когда Никольская превратилась в огромное царо притяжения, куда стекались все, кто приехал в Москву на чемпионат.

Это было совершенно удивительное время, которое показало, что с кварталом можно и нужно что-то сделать, его можно в буквальном смысле слова реанимировать, то есть наситить жизнью.

Сегодня и у московских властей, и у федеральных появилось понимание того, что самая старая часть города не может продолжать свое существование в качестве прибежища для чиновников и обитателей грандиозных бутиков. Сюда возвращается жизнь. Но самое главное, что жизнь возвращается не только с посетителями, но и плотными жителями города.

Тут начинается интересная история: совершенно неожиданно для всех в Китай-город приходит девелоперы и начинают строить на месте полузаброшенных зданий новые жилые кварталы. Например, MR Private в своем проекте Nicole реконструирует старые здания, добавляя в древнюю архитектуру современные элементы и технологии, бережно инте-

грировавшие в проект ведущими мировыми архитектурными бюро: Heatherwick Studio и Paris Classical Architecture.

Появляются идеи, появляются застройщики, которые начинают решать этот вопрос. Эти жилые комплексы не дешевые, но они не должны быть дешевыми. Центре места в Москве просто нет и не будет, если только в Кремле что-то не построят.

Вобщем, жизнь в этом квартале, это совершенно особый, как говорится сейчас — вайб. Во-первых, потому что там действительно богатейшая история, богатейшая археология, ты в буквальном смысле живешь посреди истории. Это как в Риме жить у фонтана Романо. До 1935 года многие так и жили. Пока Муссолини не выселил оттуда людей. Во-вторых, это очень московская тема, очень московская история.

Nicole, о котором я уже говорила, это и для молодежи, которая хочет почувствовать дыхание города, и для современных купцов-предпринимателей, рассматривающих недвижимость, как инвестицию, и для семей с детьми, которые любят город и себя в городе. Я вижу в этом новую историю одной из старинных частей Москвы.

ПОНИМАЕШЬ О ЧЕМ Я?



Я, конечно, дико извиняюсь, но:

1. Какие красивые!

2. MR Private превосходит сам себя с каждым новым мероприятием. Мне уже и сказать даже нечего. 1500 гостей, полный black tie, симфонический оркестр под дирижированием Теодора Курентзиса, полный зал в Московской государственной консерватории имени Чайковского, премьера симфонии 'Nicole', написанной композитором Ильей Демущим специально в честь нового одноименного квартала от MR Group на Китай-городе, афтерпати в Stella di Mosca до утра, невероятные бургундские вина (оставляю названия шампанского и красного на случай, если вы захотите шикануть: Billecart-Salmon, Brut Blanc de Blancs Grand Cru; Moillard, Gevrey-Chambertin 'Beau Versant' AOC)...

...перечислять можно еще и еще.

Мой невероятный восторг командой MR Private и благодарность за возможность быть частью таких моментов.

1.me/pontmesbochemus/7361

3 ЛК 19 May 20 at 19:08

Ксения Соловьева



Симпатичные пары со вчерашнего концерта Теодора Курентзиса в Консерватории: Тереза Мавика с мужем Николой, Надя Михалкова с племянником Андреем. Гендир MR Group Мария Литинецкая с папой Александром Викторовичем (второе фото). И даже Оксана Пономарева с мужем Денисом Звягинцевым, который "никуда не ходит".

1.me/ksenia\_solovieva/15652

13 ЛК 19 May 20 at 10:36

Долгеева-Doletskaya



О приятном, но длинном. Равнодушные к музыке могут не читать.

Дожидливую майскую Москву согрел масштабный звезд оркестра musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса. Вышел эдакий фольклорский «Звук и ярость» (хотя некоторые переводчики дают «Шум и ярость»).

Как всегда, шума было много, но и звука самого разного и изысканного тоже. Впервые 17 мая в жизни услышала сопрано Дианы Носыревой — молодая певица с нежным полетом голоса, который вполне гармонично вписался в «Четыре последние песни» Рихарда Штрауса.

PEOPLETALK

Не могли не прийти: лучшие светские события с 16 по 23 мая

## Мировая премьера симфонии Nicole

Невероятно красивый ивент прошел 19 мая в Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Здесь состоялась мировая премьера симфонии Nicole Ильи Демущего в исполнении оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Событие прошло при поддержке MR Private — подразделения элитной недвижимости девелоперской компании MR Group. Основной мотив симфонии Nicole — взаимосвязь музыки и архитектурных форм. «Меня вдохновила сама суть архитектуры — ее способность застыть во времени, оставаясь вечной», — так композитор поясняет свой замысел. В этот вечер Московская консерватория им. П. И. Чайковского собрала многих звезд, среди которых были замечены Виктория Шелягова, Алена Долгеева, Елена Пинская-Вакуленко, Ольга Карпуть и многие другие. 19 мая, кстати, в столице было много мероприятий, потому героям светской хроники приходилось выбирать между ивентами или успевать на все сразу. Ярким тому примером является Надежда Михалкова, которая успела и на премьеру симфонии, и на презентацию альбома Леонида Агутина. Продуктивность, к которой я стремлюсь.



Nicole

# Мировая премьера симфонии Nicole

После мероприятия заключено 3 сделки на покупку квартир