

Общественные арт - интерьеры
Moscow Towers

Фото: Даниил Анненков



Фото: Даниил Анненков

Команда проекта:

UNK interiors

Руководитель авторского коллектива: Юлия Тряскина

Руководитель проекта: Карен Акопян

Главный архитектор проекта: Ольга Анохина, Мария Марщук

Ведущий архитектор: Илья Смирнов

Архитекторы: Мария Чураева, Денис Михайличенко, Элиас Нилиани

Визуализатор: Александр Бурушенков

Художник Андрей Бергер

Кураторское агентство «Арс Нова»

Куратор проекта, основатель и руководитель: Арсений Крюков

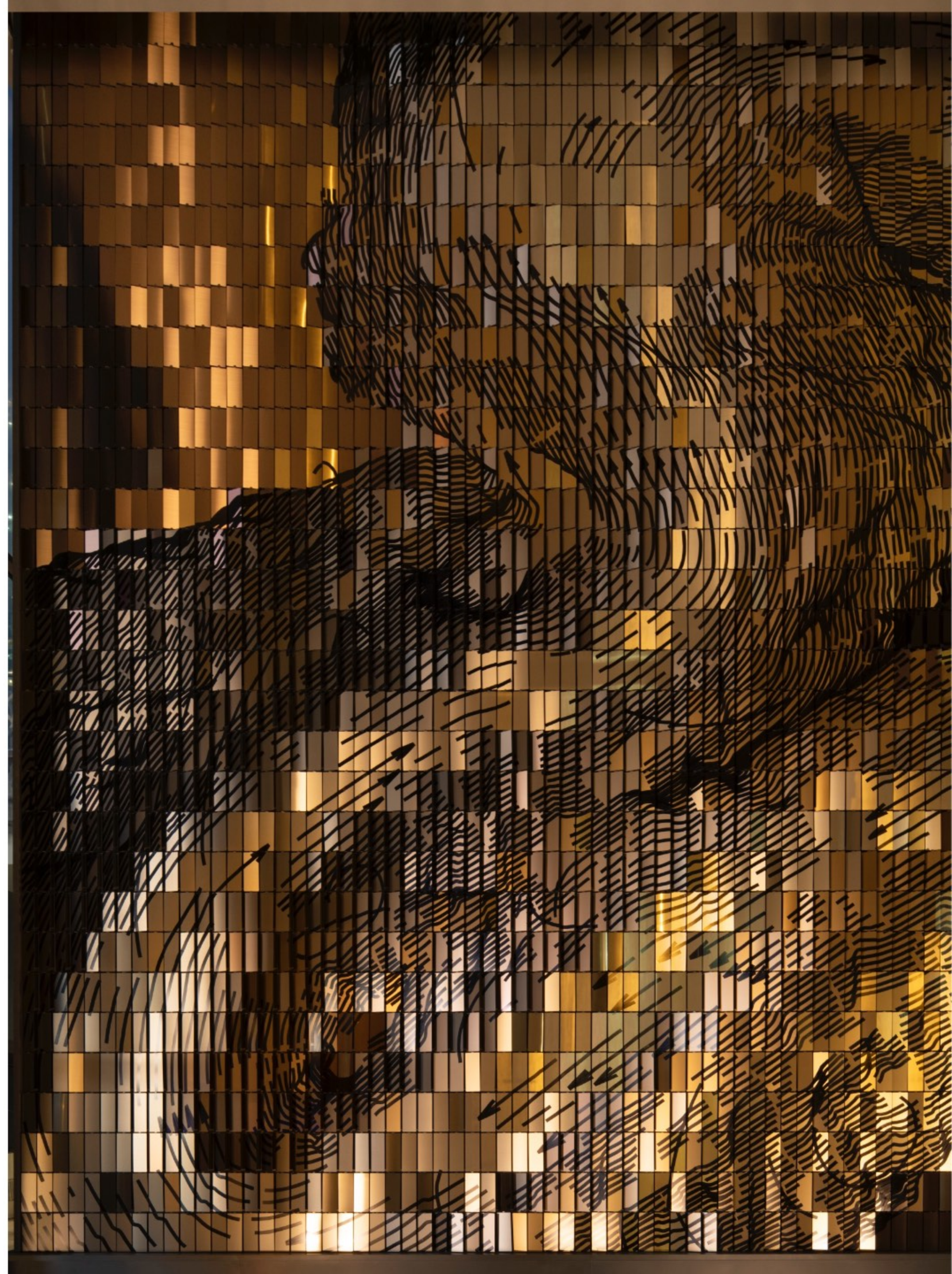
“Макрофабрика”

Генеральный директор: Андрей Четвериков

Struktura

Артем Деревянов

Фото: Даниил Анненков



Культурные смыслы и монументальное искусство в пространстве Moscow Towers

«На старте работы над проектом было проведено исследование, в результате которого выяснилось, что пространство “Москва-Сити” практически лишено крупных арт-объектов, а самой среде не хватает смысловой нагрузки. Отсюда и появилась идея сделать пространство лобби Moscow Towers частью городской среды, новой точкой притяжения для жителей города и интегрировать в него монументальное искусство, основная задача которого — обнаружить и отразить движение людей, подхватить архитектуру пространства и усилить динамику среды». В современном городе катастрофически не хватает пространства для размышлений, для той самой «задумчивости», которая отличает просто здание от места, где хочется остановиться и осмотреться. Когда мы работали над Moscow Towers, стало очевидно — здесь нужно что-то большее, чем просто качественная архитектура.

Монументальное искусство в этом проекте — это своего рода приглашение к диалогу. Каждый человек, проходящий мимо панно, считывает в нем что-то свое: кто-то видит танец частиц, кто-то — движение облаков, а кто-то погружается в созерцание хаоса. И это прекрасно. Ведь мы не стремились навязать единственно верное прочтение — наоборот, хотелось создать пространство для личной интерпретации.

В контексте стеклянной архитектуры, где глазу часто не за что зацепиться, такой арт-объект становится необходимой эмоциональной и визуальной паузой. Это особенно важно, учитывая, что мы живем в среде, где культурно-философская составляющая архитектуры часто приносится в жертву функциональности. Внедряя искусство в деловое пространство, мы возвращаем городу измерение, в котором так нуждаются его жители», - делится Юлия Тряскина, руководитель и партнер UNK interiors.



Задумывалось уникальное произведение — художественное панно в просторном лобби жилого комплекса, которое должно было решить две важные задачи одновременно. Во-первых, создать ощущение комфорта и масштаба пространства, соответствующего человеческому восприятию, поскольку пространство само по себе чрезвычайно обширное и высокое. Архитекторы UNK interiors спроектировали оригинальную трехмерную стену, охватившую сразу два уровня здания: фасад и внутреннее помещение лобби. Это решение позволило зрителю видеть панно как изнутри помещения, так и снаружи, создавая впечатление открытого публичного произведения искусства, доступного каждому прохожему. Оно становится неотъемлемой частью городской среды, демонстрируя искусство на границе между приватностью жилья и общедоступностью городского пространства.

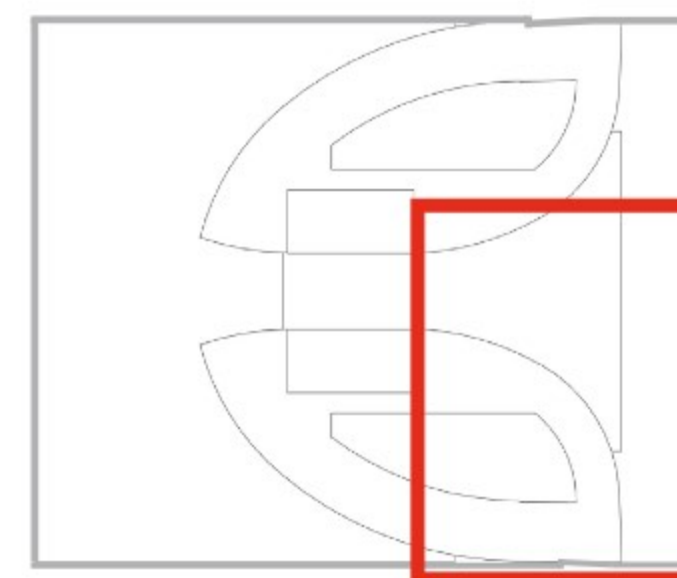
Масштабный арт-объект в виде структурной динамичной поверхности из металлических пластин расположен на главной стене лобби. Металл создает игру света, формируя атмосферу роскоши и уюта. Структурная поверхность считывается с фасада, создавая точку притяжения. Мелкий масштаб элементов визуально делает высокое пространство ближе и уютнее для человека.



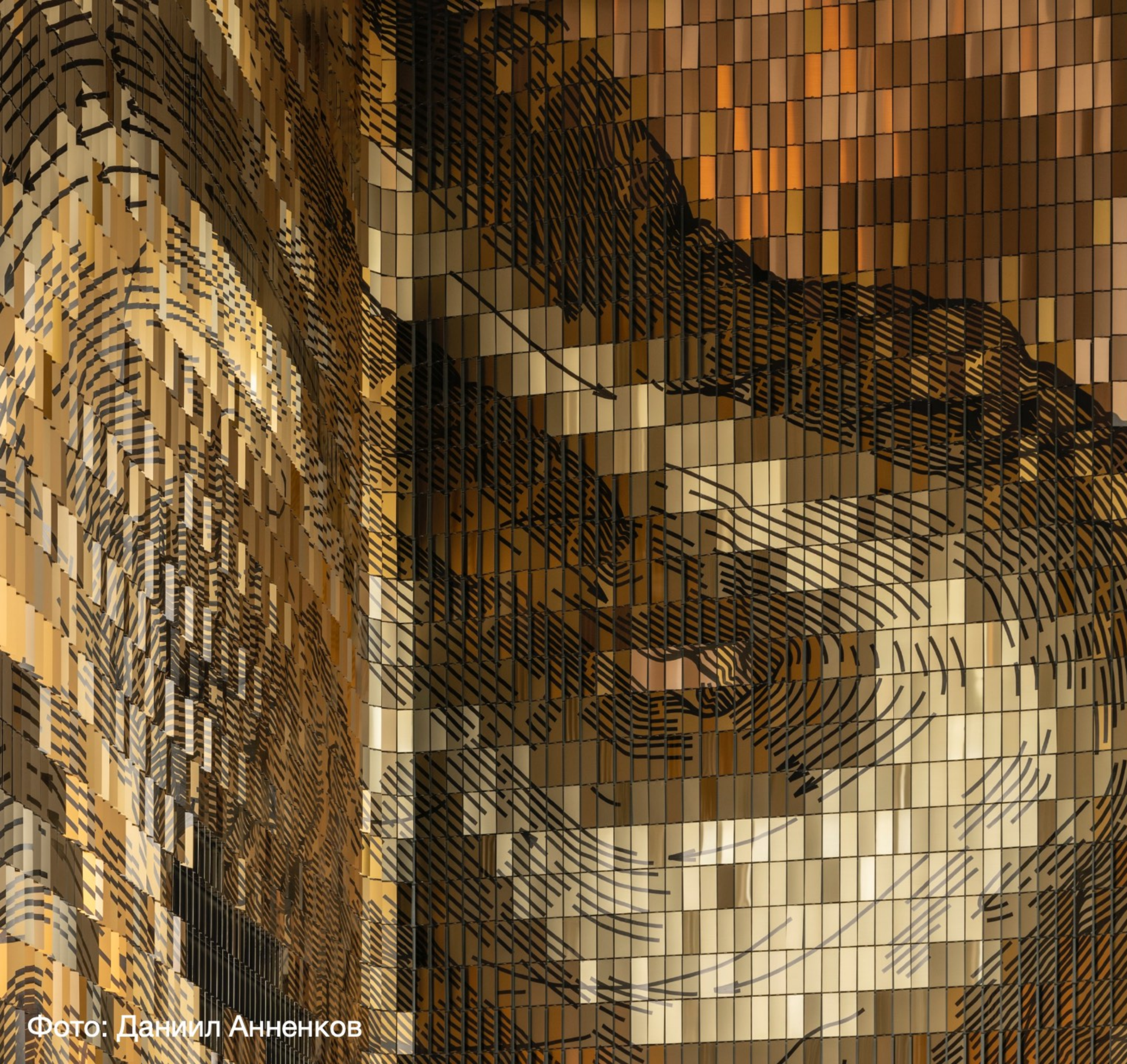
Ситуационный план



Расположение вида



Зона расположения вида



Данный арт-объект в Moscow Towers - крупный художественный проект, аналогов которому практически нет ни в Москве, ни в других крупных городах страны. Его особенность состоит именно в том, что панно изначально интегрировано в архитектуру самого здания, являясь неотъемлемым элементом фасада и интерьера. Проект не воспринимается как внешний декор или украшение, а выступает естественным продолжением архитектурного решения, гармонично дополняя и украшая здание, становясь символом открытости и инновационного подхода к проектированию общественных пространств.

Подобное искусство не предназначено лишь для украшения, оно активно вовлекает зрителей в диалог, приглашая их остановиться, задуматься и насладиться игрой света и форм. Именно эта интеграция в структуру здания превращает работу Андрея Бергера в яркий пример современного градостроительного искусства, воплощающего идею синтеза архитектуры и живописи.

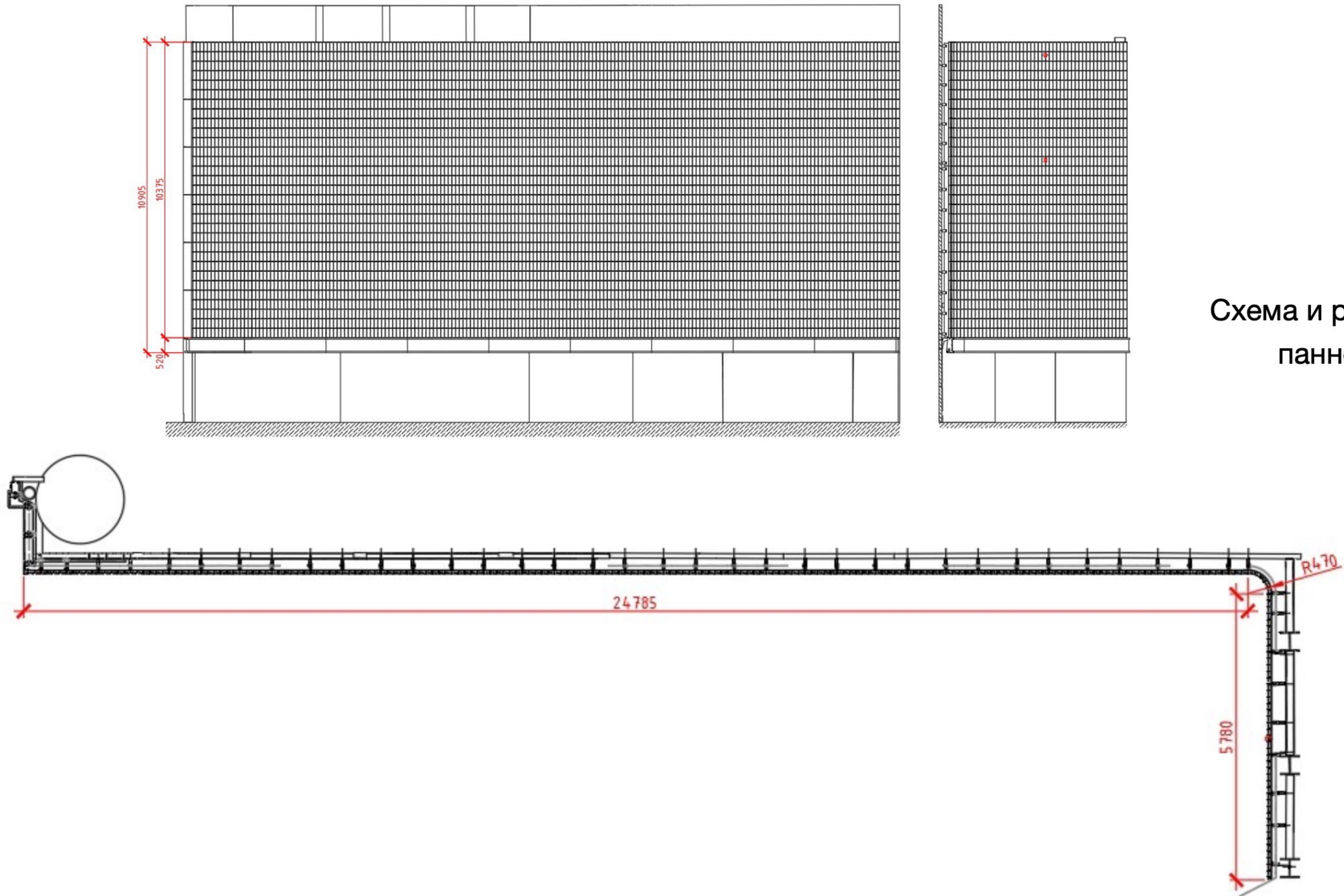
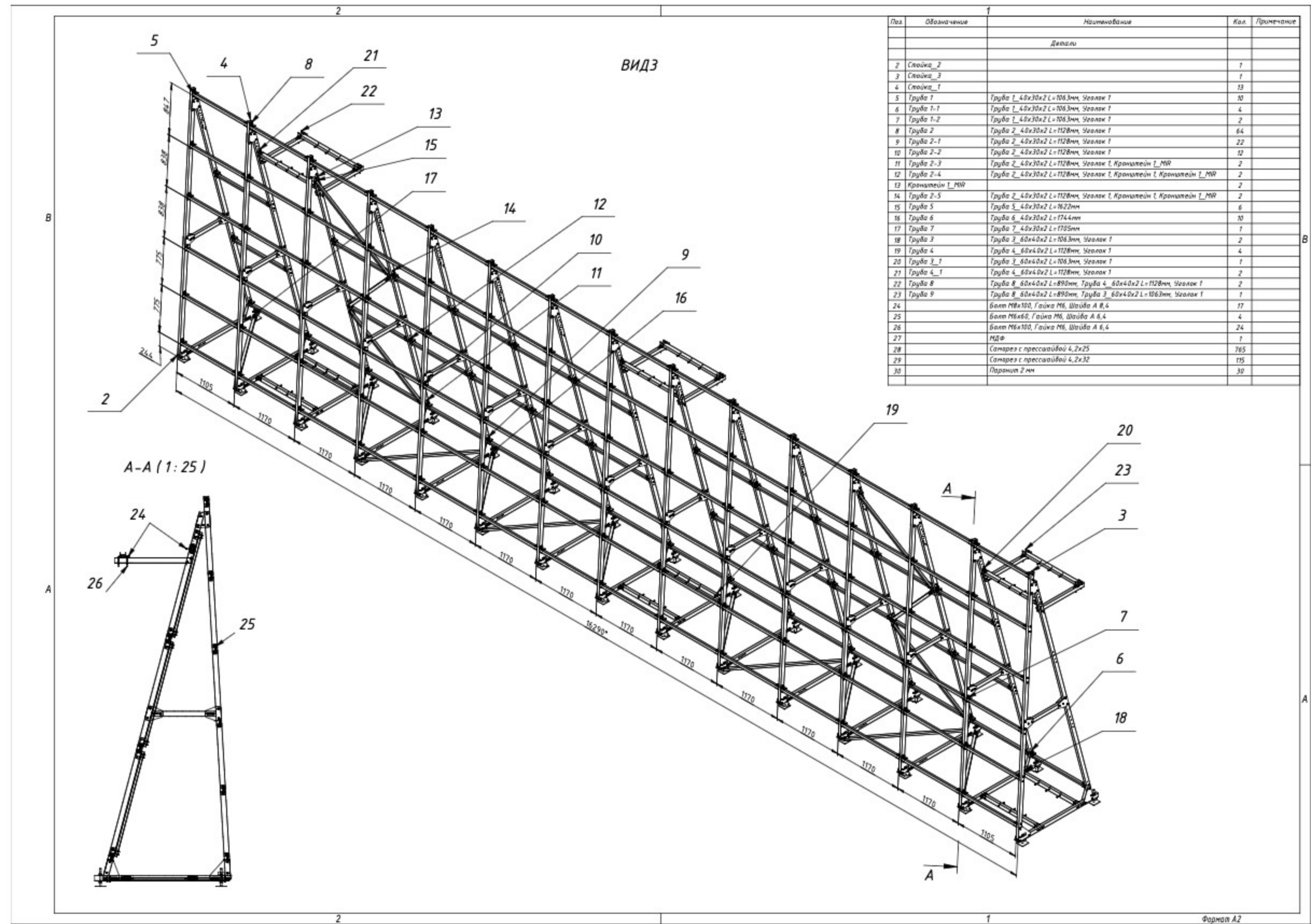
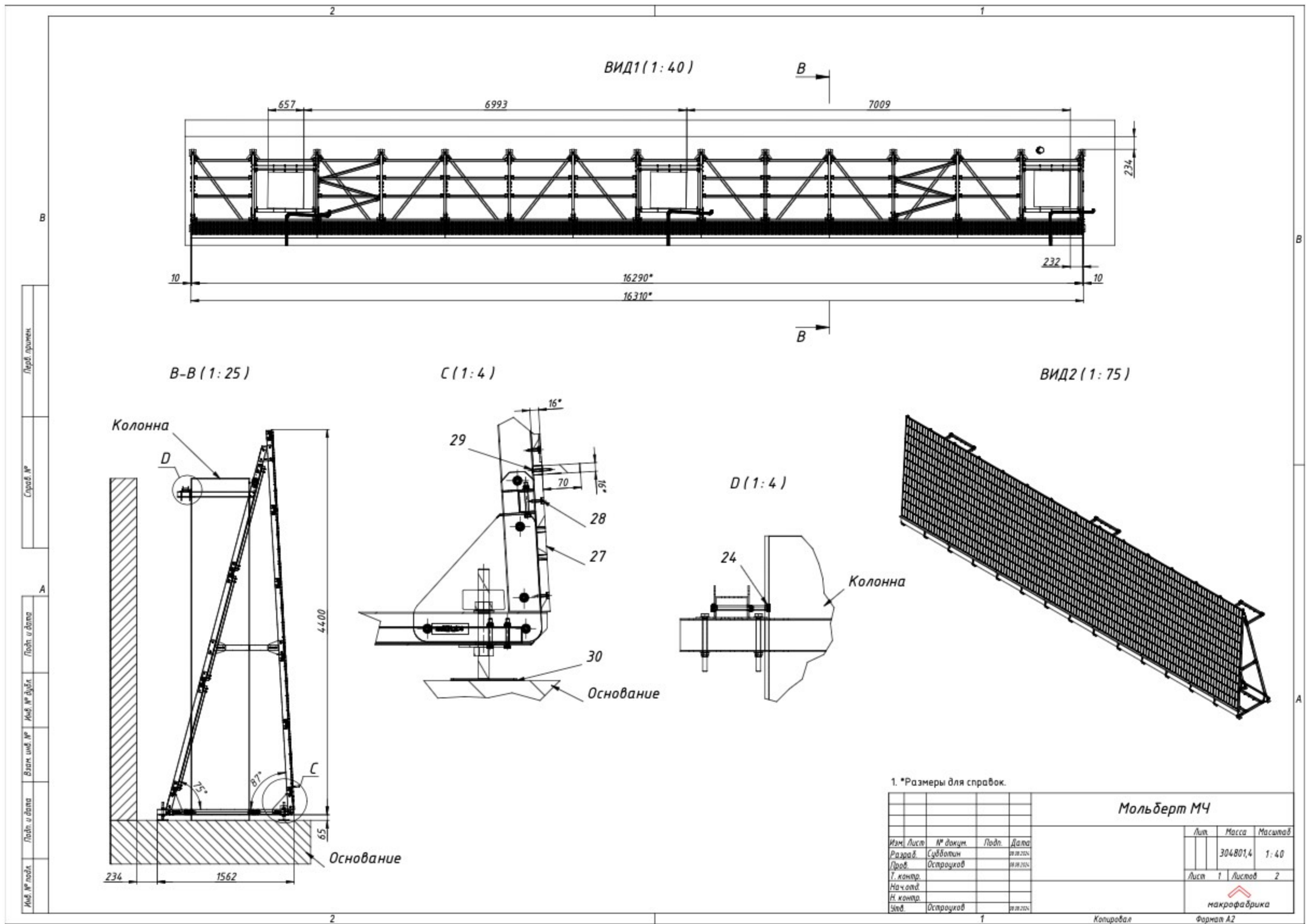


Схема и разрез
панно



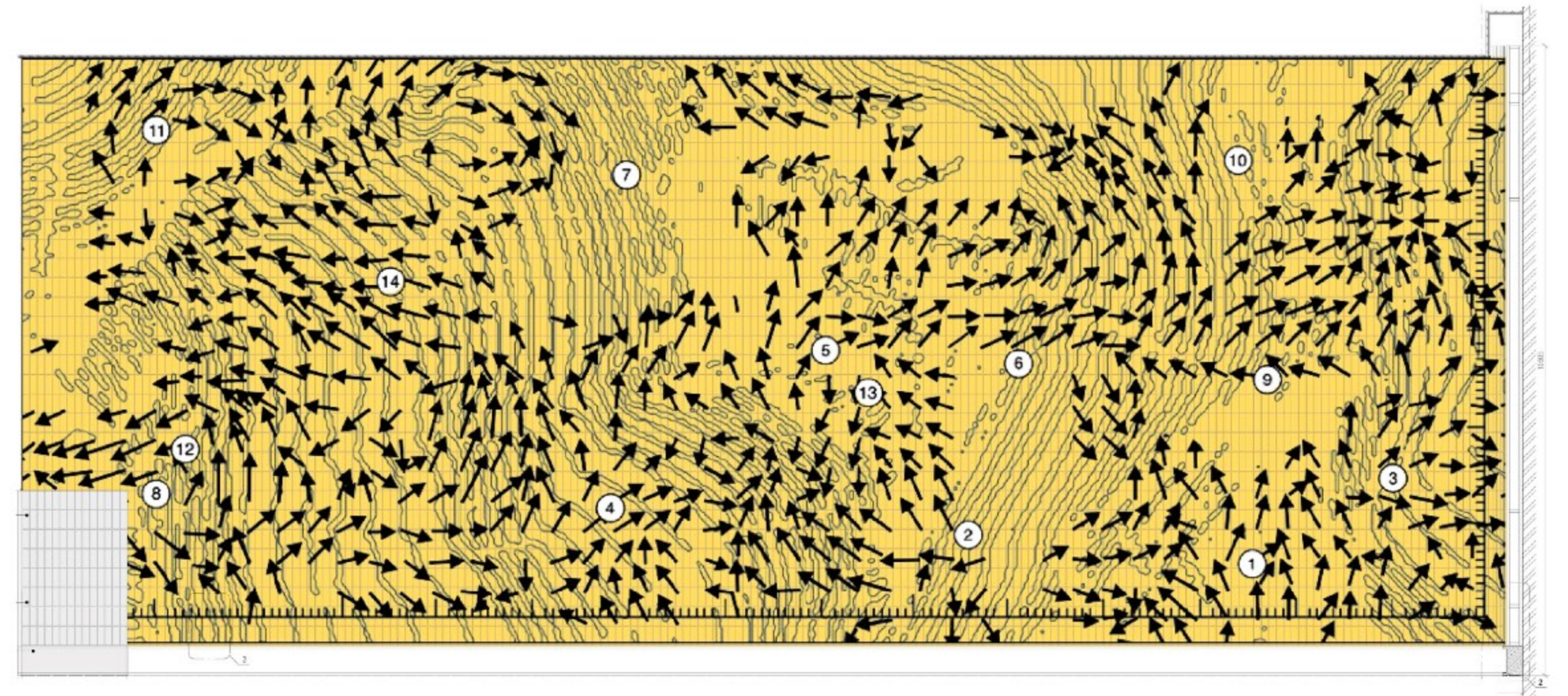
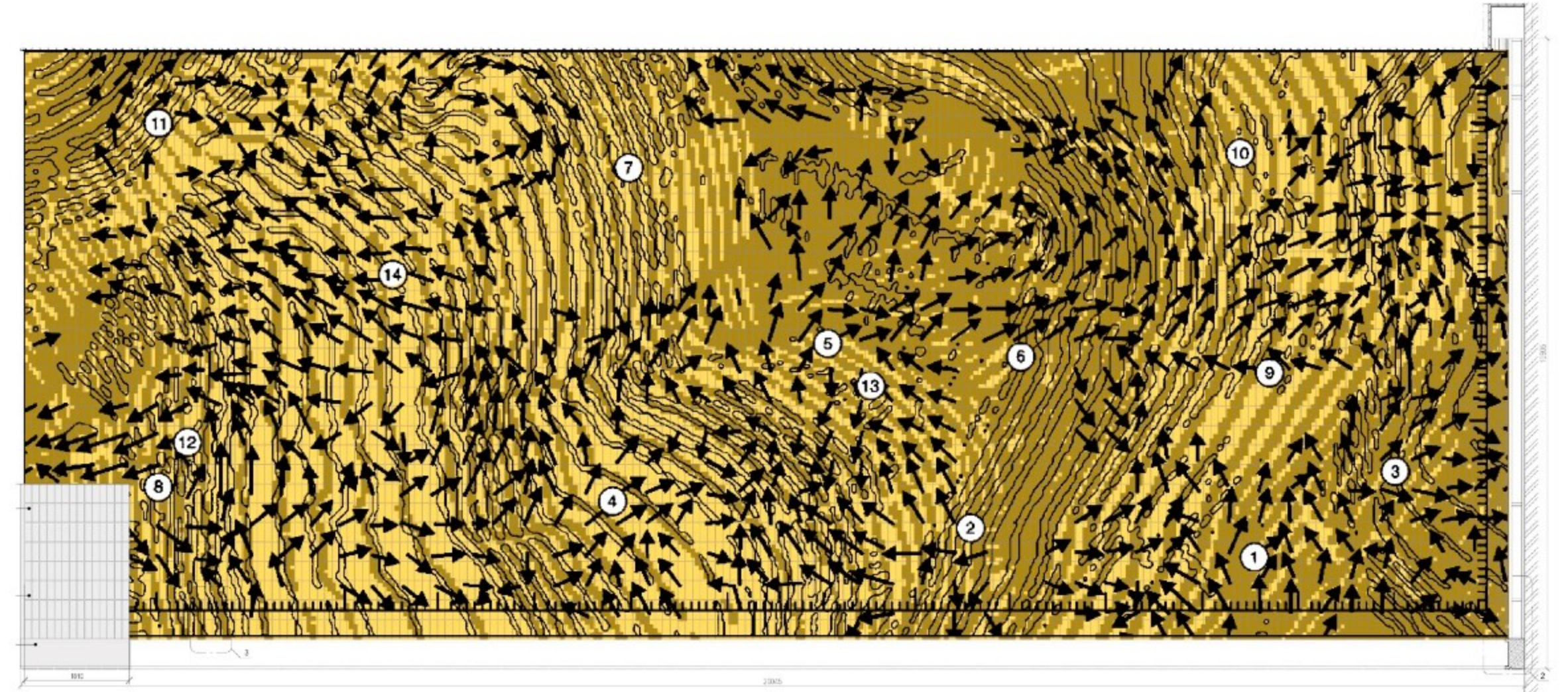
<DEUS PARTICULA>

В основе проекта Андрея Бергера — продолжение пути луча света, пронизывающего здание Moscow Towers сверху донизу, достигая кульминации в центральной части вестибюля.

Этот образ еще больше усиливается, когда свет рассеивается по горизонтали в двух боковых панно, символизируя готическое сияние кафедральных соборов Средневековья и соединяя архитектурные элементы с художественным выражением.

Поверх магистральной идеи плавно ложится идея с интеграцией потоков людей в пространстве и превращения его в художественную фреску.

Итоговая концепция панно: обнаружить и отразить движение людей, подхватить архитектуру пространства и усилить динамику среды, увлекающую взгляды гостей вверх на панно.

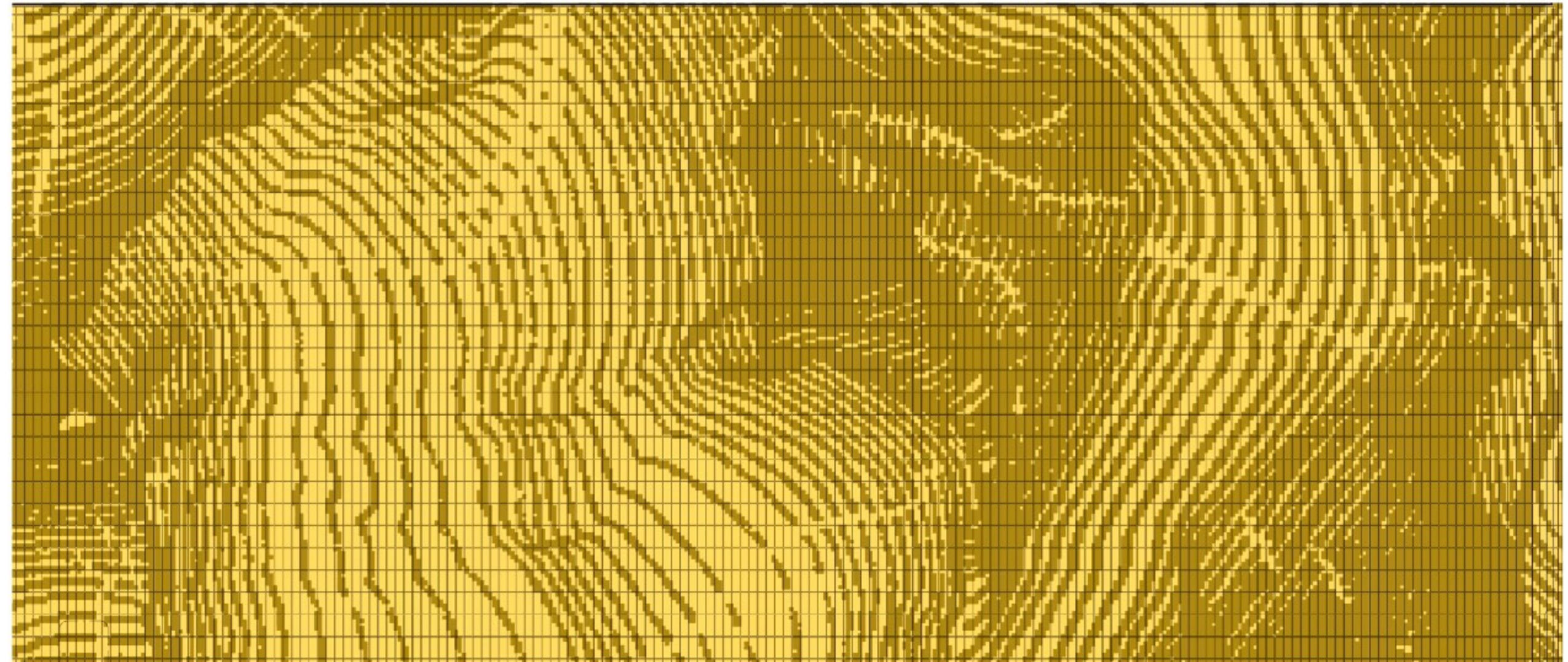


<DEUS PARTICULA>

На первый взгляд, композиция может показаться случайной или даже хаотичной, но при ближайшем рассмотрении становится ясно, что в ней заложена скрытая логика.

Система панно подчинена трафику людей, как внутри здания, так и в лифтовой системе. Это взаимодействие между художественным произведением и пространством, в котором это произведение адаптируется и развивается, создавая эффект погружения. Связь панно с пространством распространяет ощущение потока и движения за пределы физической структуры.

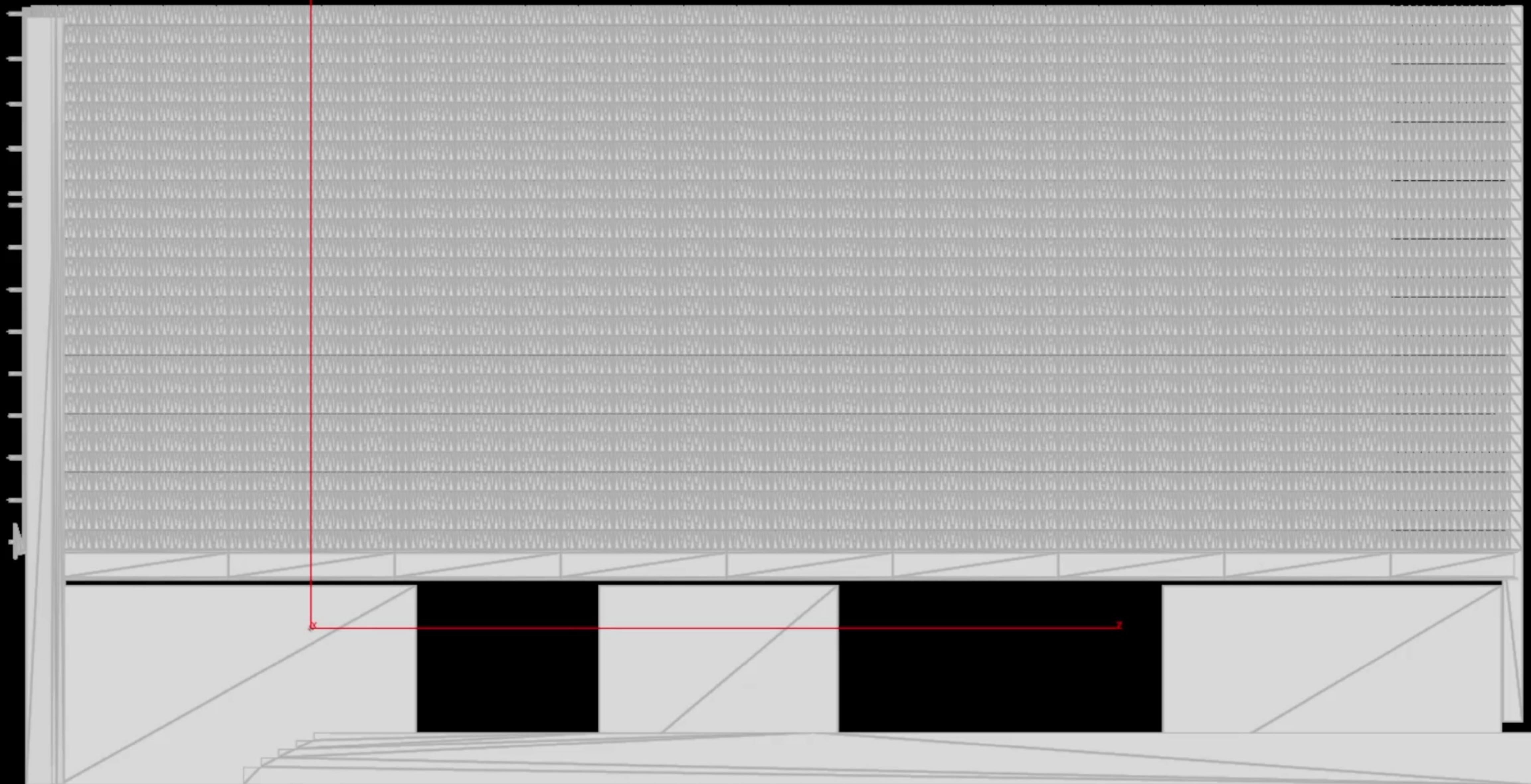
“**Deus Particula**” создана таким образом, чтобы улавливать движение архитектуры и посетителей Moscow Towers, когда они пересекают здание по горизонтали и поднимаются на лифтах по вертикали.

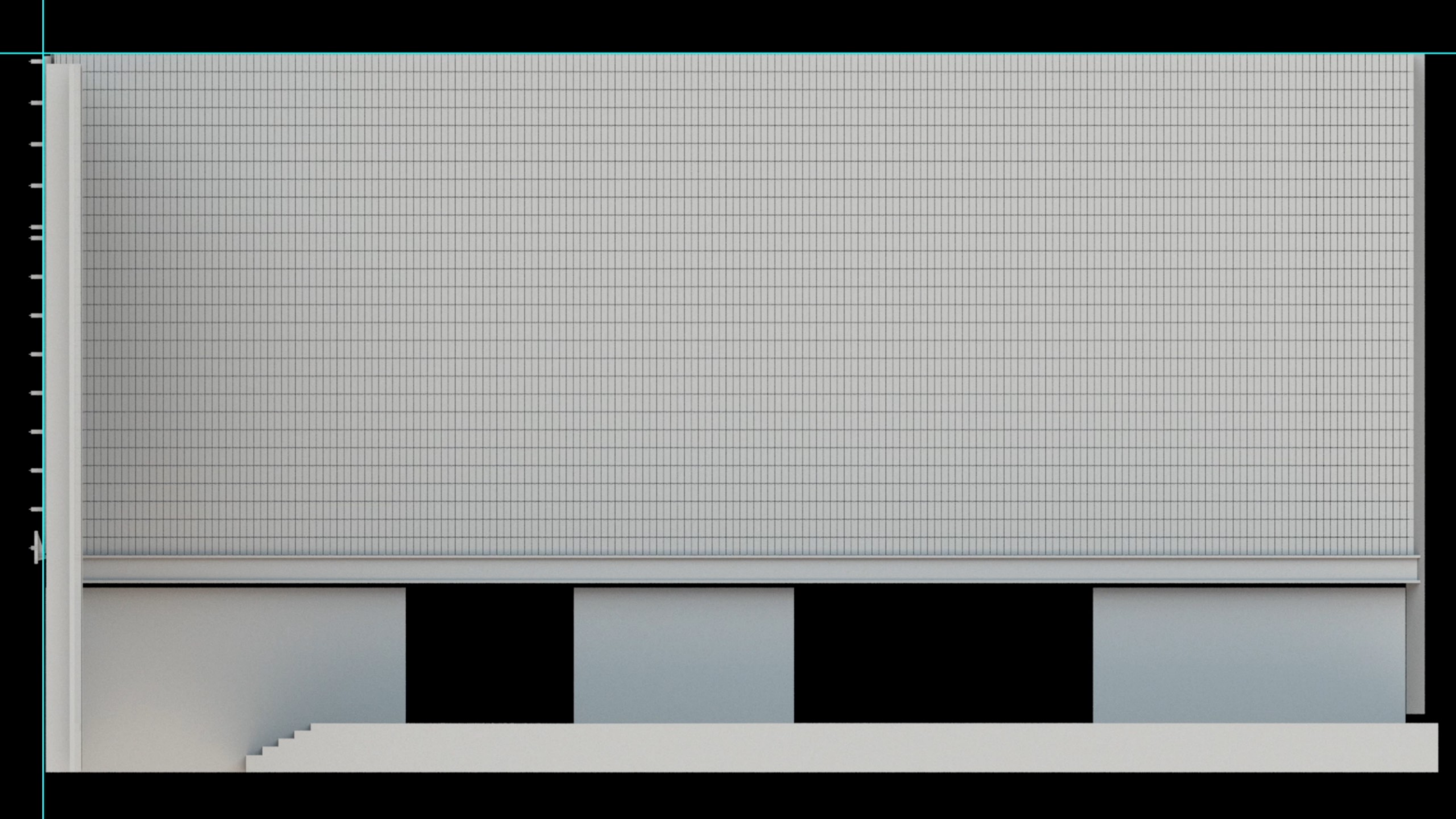




3D- визуализация







Монументальное панно Deus Particula состоит из 2 частей — каждая включает в себя примерно по 7.000 металлических пластин 3 цветов разной степени блеска и матовости.

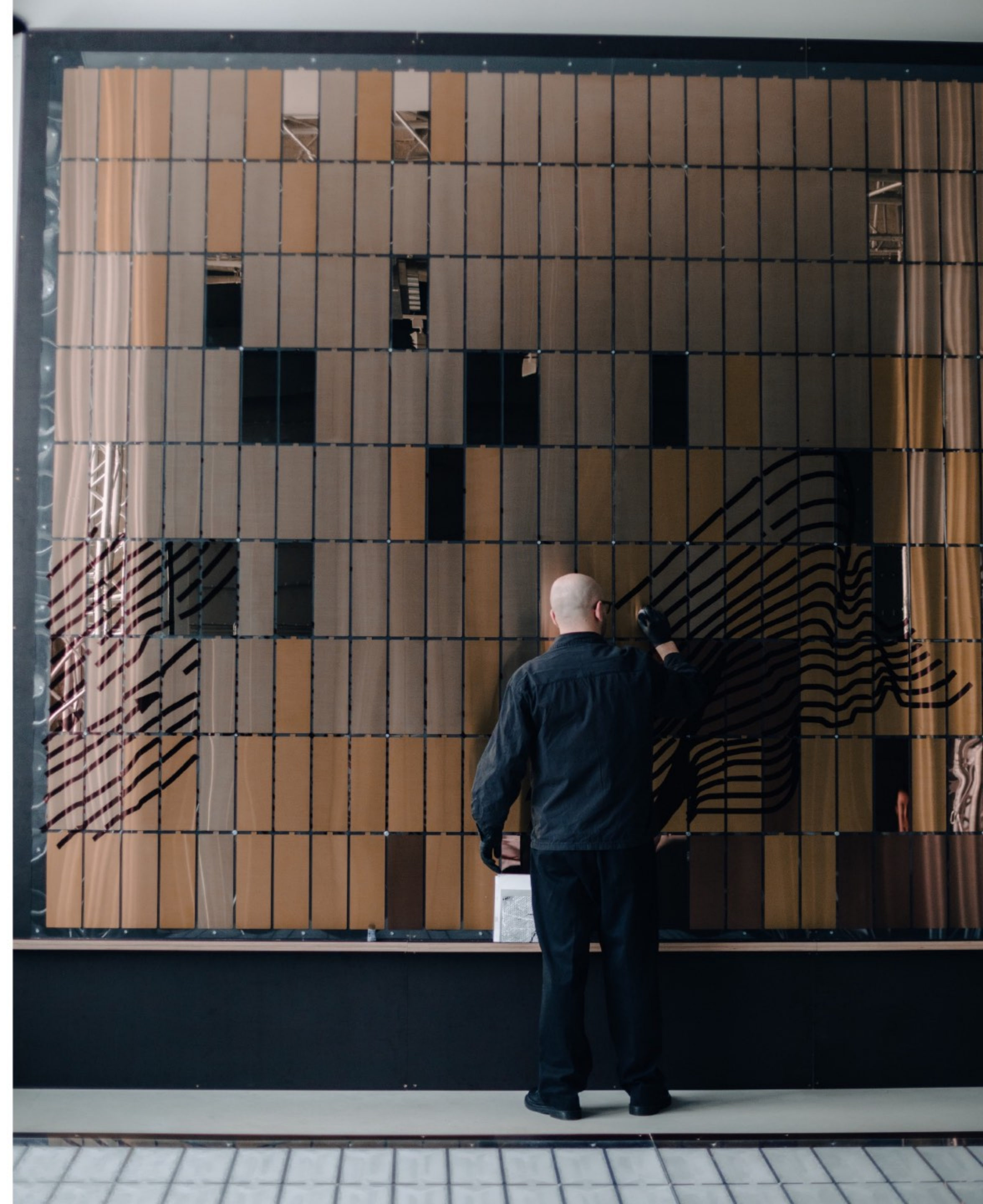
Поверх пластин, которые выстроены под определенным углом поворота, художник Андрей Бергер изобразил линии, образующие пластику светового потока и движения. Каждое панно в Moscow Towers имеет габариты 32 x 11 м.

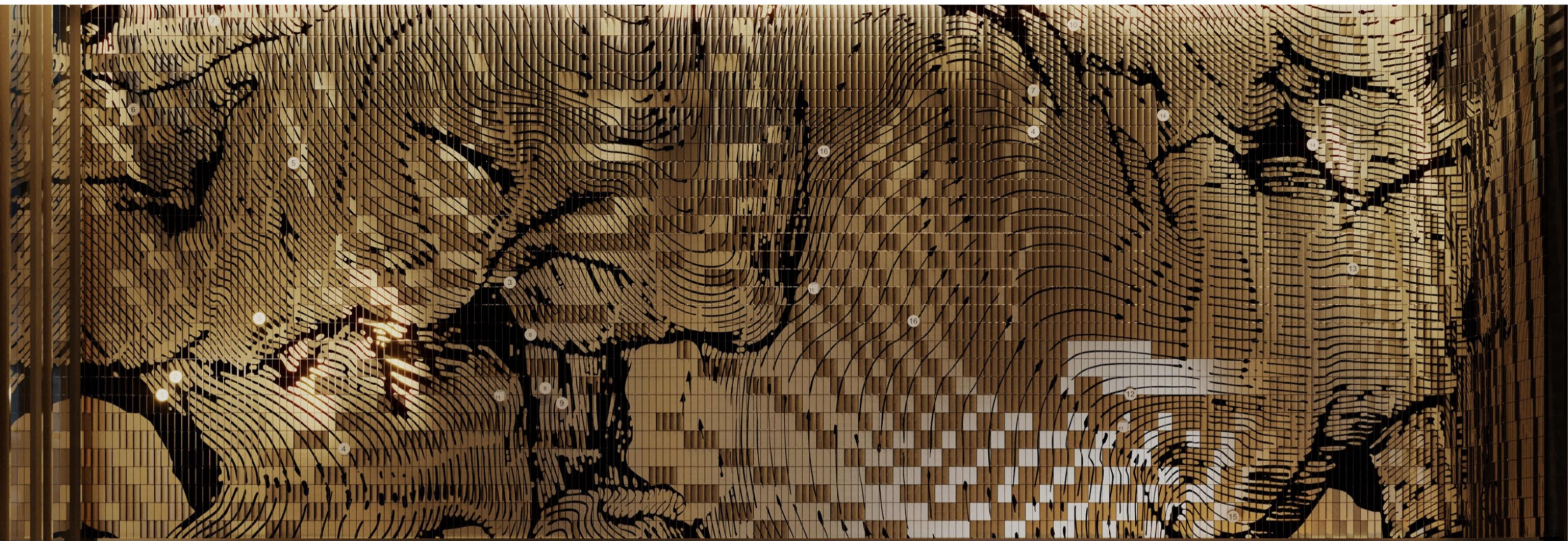
Производственный цикл панно и его роспись состояли из нескольких этапов. Порядка полугода заняли лабораторные исследования, в ходе которых отрабатывались технологии и материалы нанесения красочного слоя, системы крепления пластин, способы возведения панно в фойе небоскреба.

В дальнейшем, еще 4 месяца ушло на производство и роспись панно при тесном взаимодействии художественной и инженерной команд в отдельно взятом цеху, который превратился в полноценную арт-фабрику. Панно расписывалось фрагментами, каждую пластину предварительно маркировали, помещали в транспортировочную упаковку, которую сняли только после монтажа на площадке.

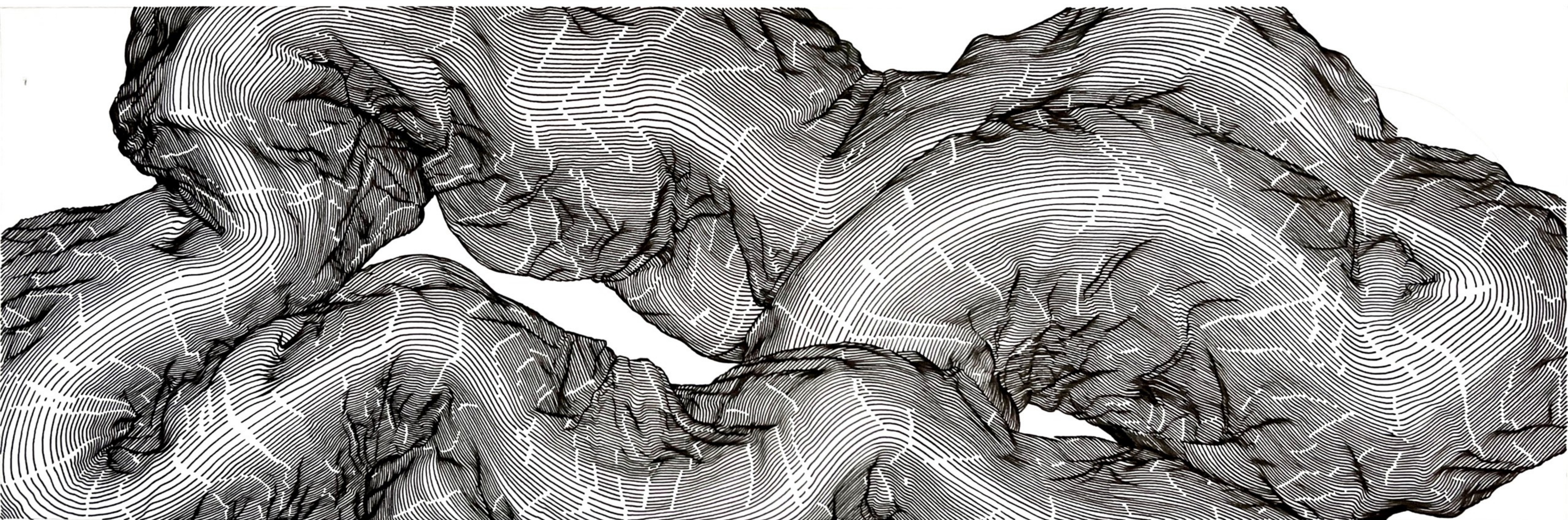
Покрытие пластин – 2 микрона слоя PVD, поверхность – лак antifinger print, на который нанесен рисунок маркером уровня баф пруф.

Панно финально было смонтировано непосредственно в фойе небоскреба Moscow Towers в декабре 2024 года.





Исходный эскиз



Отрисованный вручную эскиз

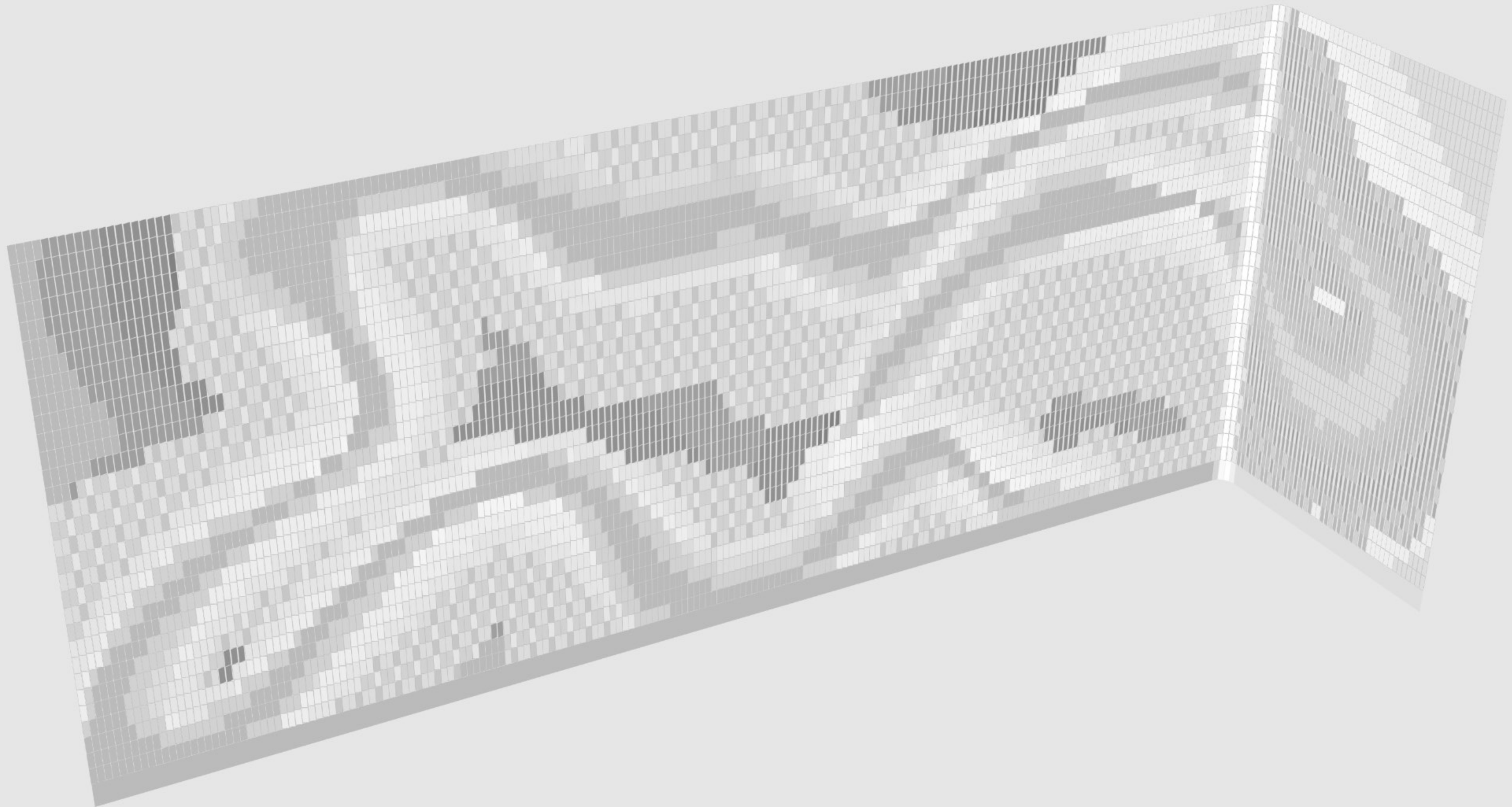
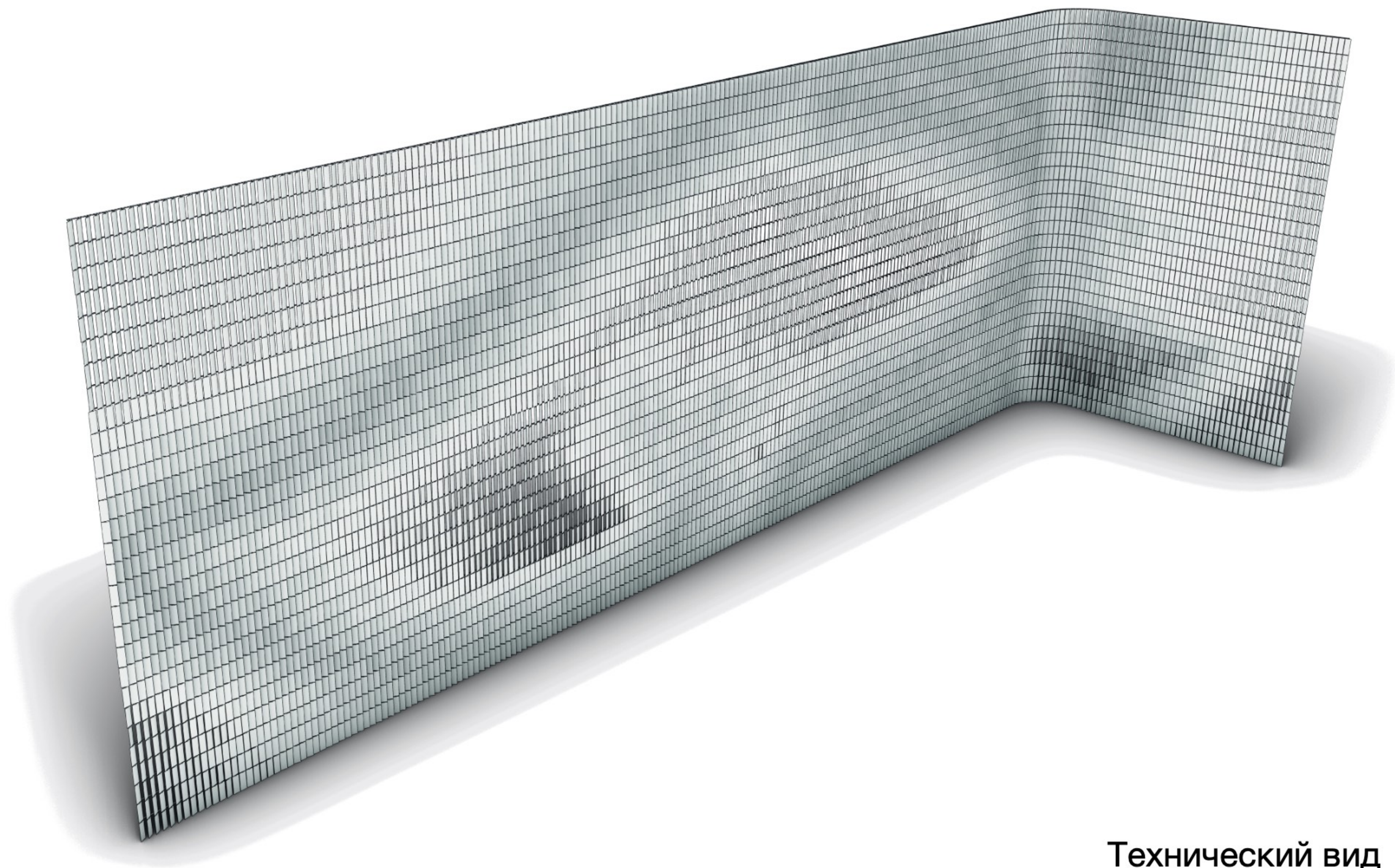
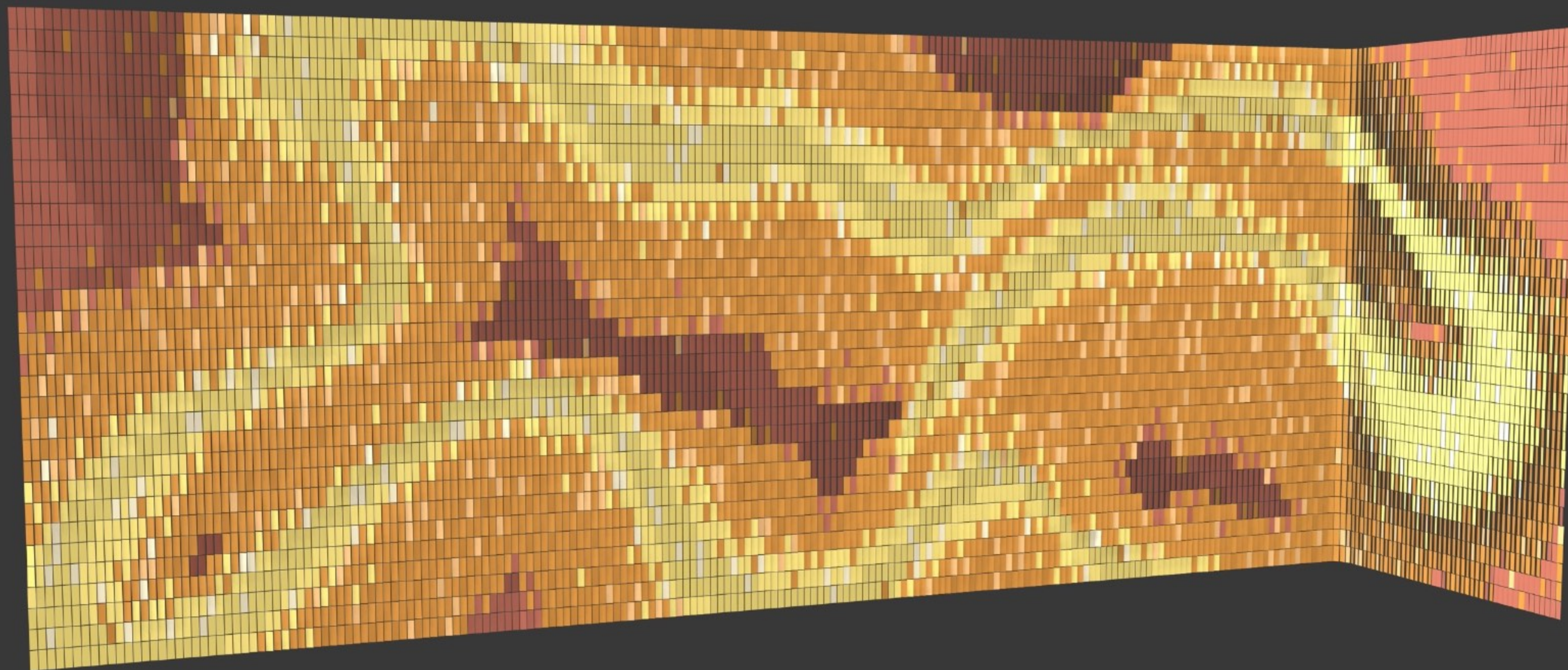


Схема панно

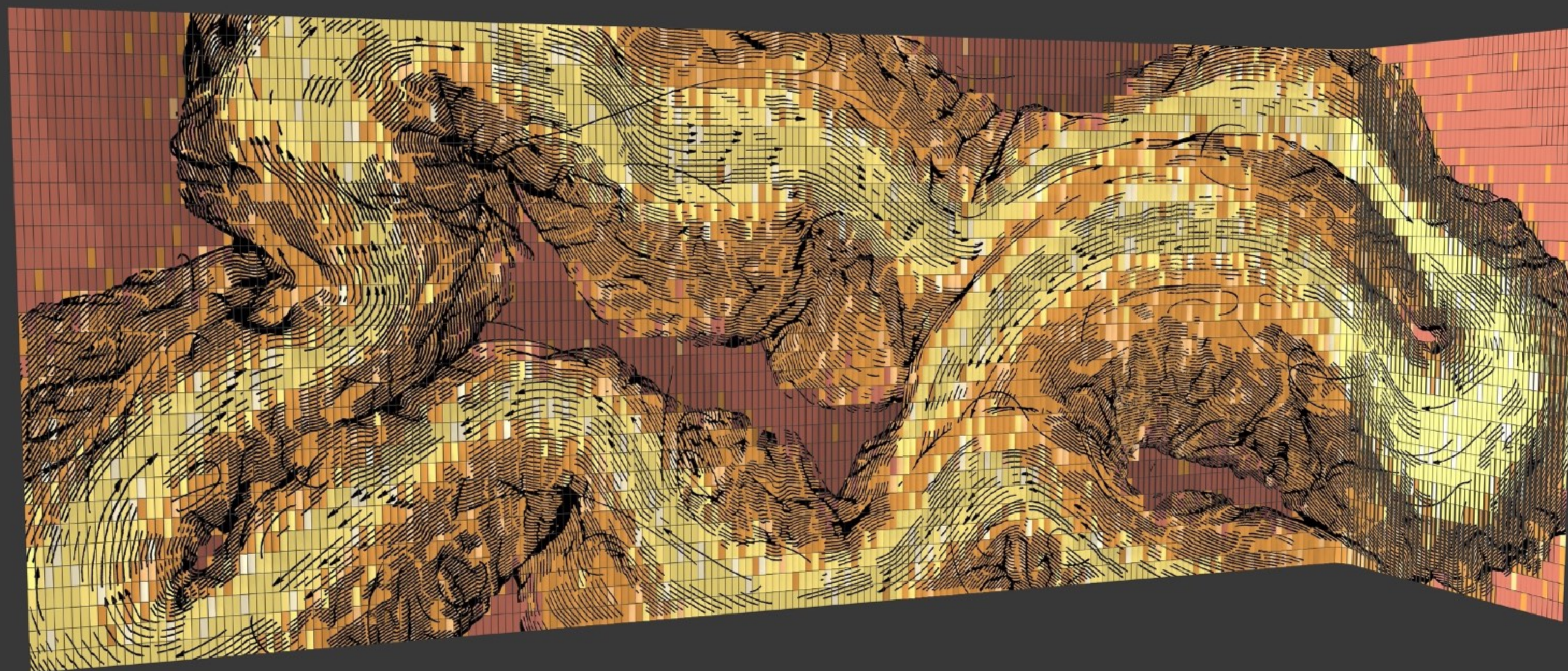


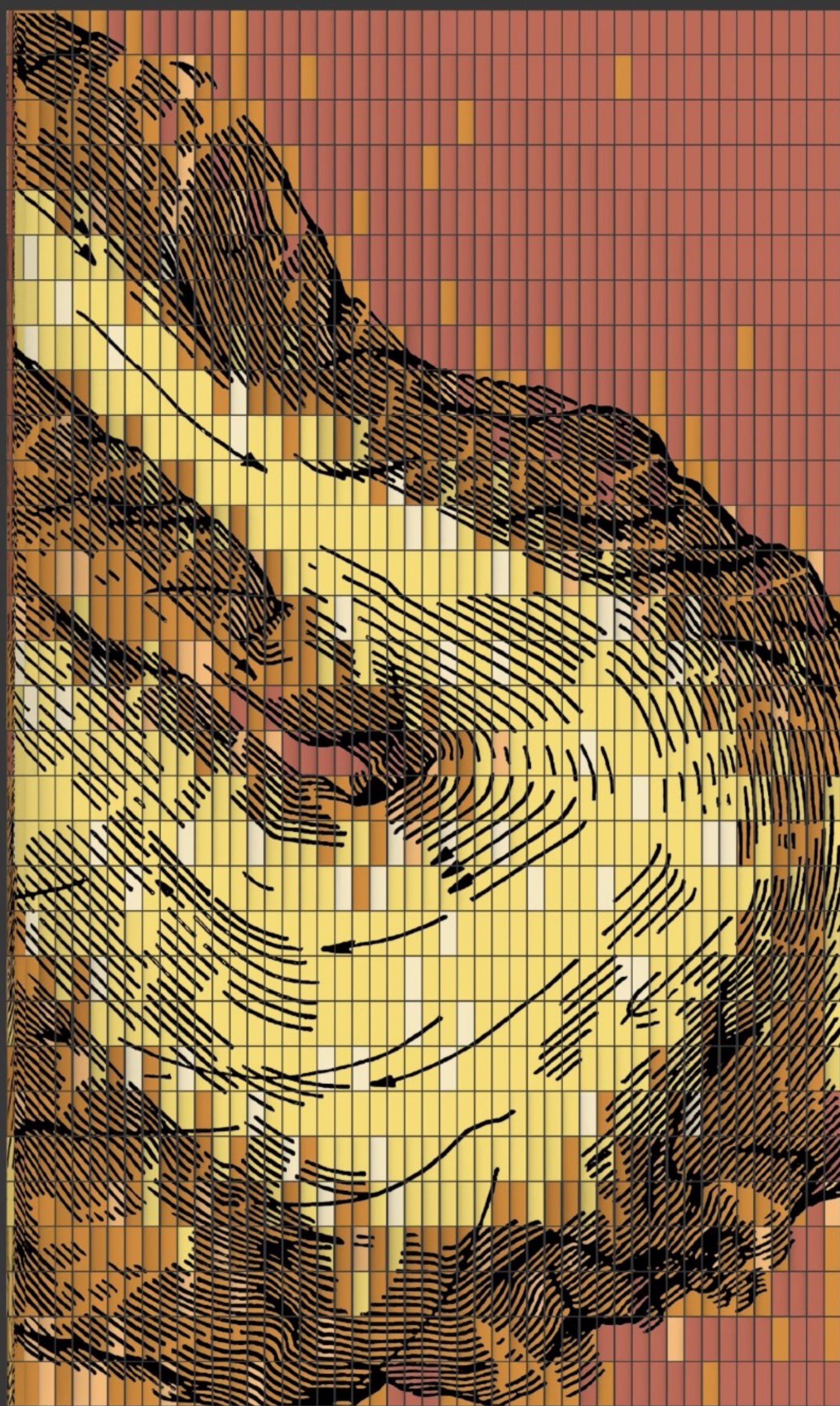
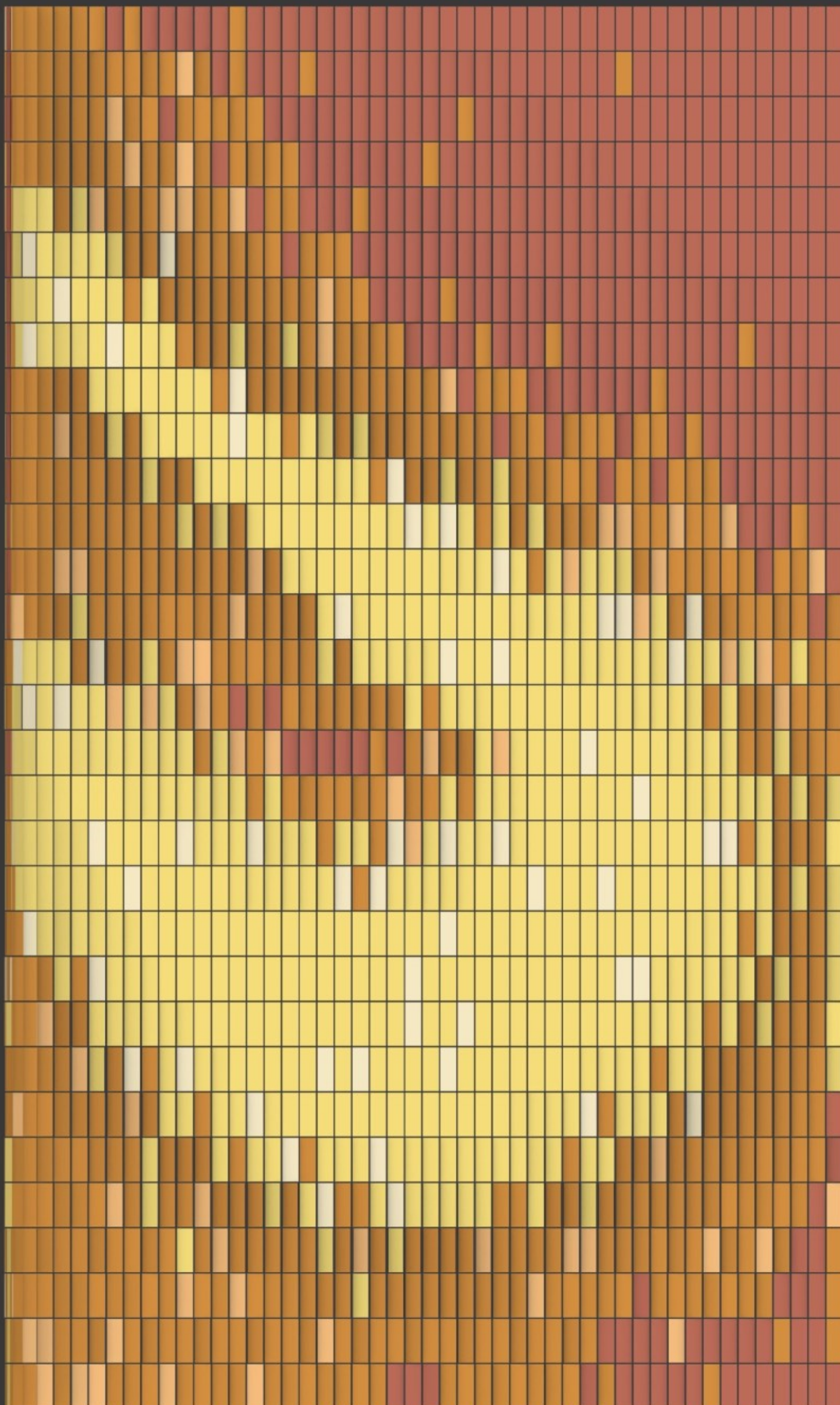
Технический вид





Производственные эскизы





Производственные эскизы

[illegible]

