



СОХРАНЯЯ ИСТОРИЮ



[ССЫЛКА](#)

ПРОБЛЕМАТИКА



Недостаточная осведомленность аудитории о деятельности ГК «Галс-Девелопмент» в области реставрации зданий



Небольшое количество интерактивных спецпроектов в digital для девелоперов

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ



Рассказать аудитории о деятельности
ГК «Галс-Девелопмент»



Представить объекты клиента через историческую
призму в интерактивном формате спецпроекта



Привлечь на проект ЦА состоятельных мужчин
и женщин 35–55 лет

КРЕАТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ

При создании спецпроекта необходимо было учитывать следующие пожелания клиента: историческая направленность и интерактивный формат. Тема реставрации зданий идеально ложится в основу идеи.

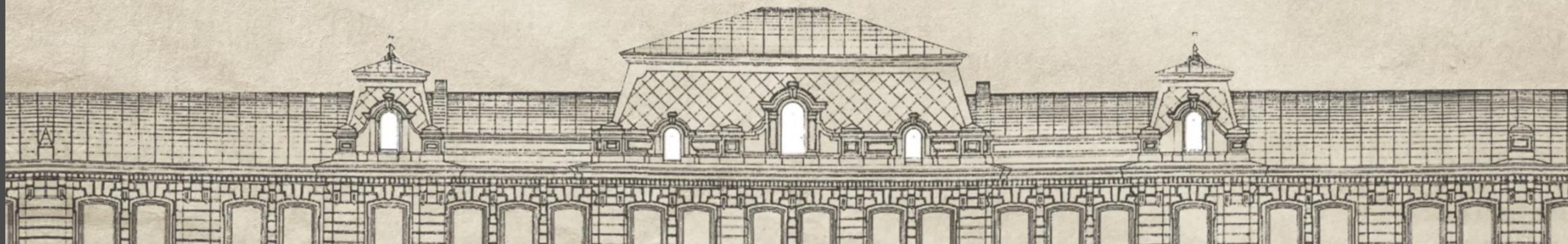
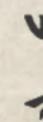
Тематика проекта достаточно узкопрофильна и специфична для широкой общественности. Мало кто разбирается в вопросах исторической реставрации зданий. Поэтому был необходим такой формат адаптации и подачи материала, который сможет зацепить внимание читателей и заинтересовать их.

Задав себе вопрос, какого быть реставратором, мы пришли к варианту интерактивной игры, позволяющей пользователям примерить на себя эту роль и изучить основы профессии. Для этого команда проработала структуру и наполнение страниц таким образом, чтобы материал не ощущался «тяжелым»: интерактивная игра, возможность отправиться на digital-экскурсии по объектам реставрации ГК «Галс-Девелопмент» и увидеть здания до и после реконструкции, отказ от крупных текстовых блоков. Отдельное внимание было уделено техническим характеристикам проекта, в частности производительности в мобайле.

За счет оригинальности механики, формата игры, а также дизайна проекта, стилизованного элементами крафта, мы смогли удержать внимание аудитории, погрузить их в атмосферу деятельности реставратора, а также позиционировать ГК «Галс-Девелопмент» как компанию, которая бережно относится к объектам культурного наследия и сохранению исторической ценности.

Отреставрируйте здание в игре
от ТАСС и ГК «Галс-Девелопмент»

Сохраняя историю



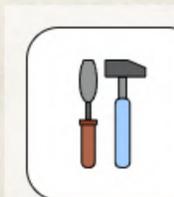
Первый экран проекта.

Реставрируем фасад здания

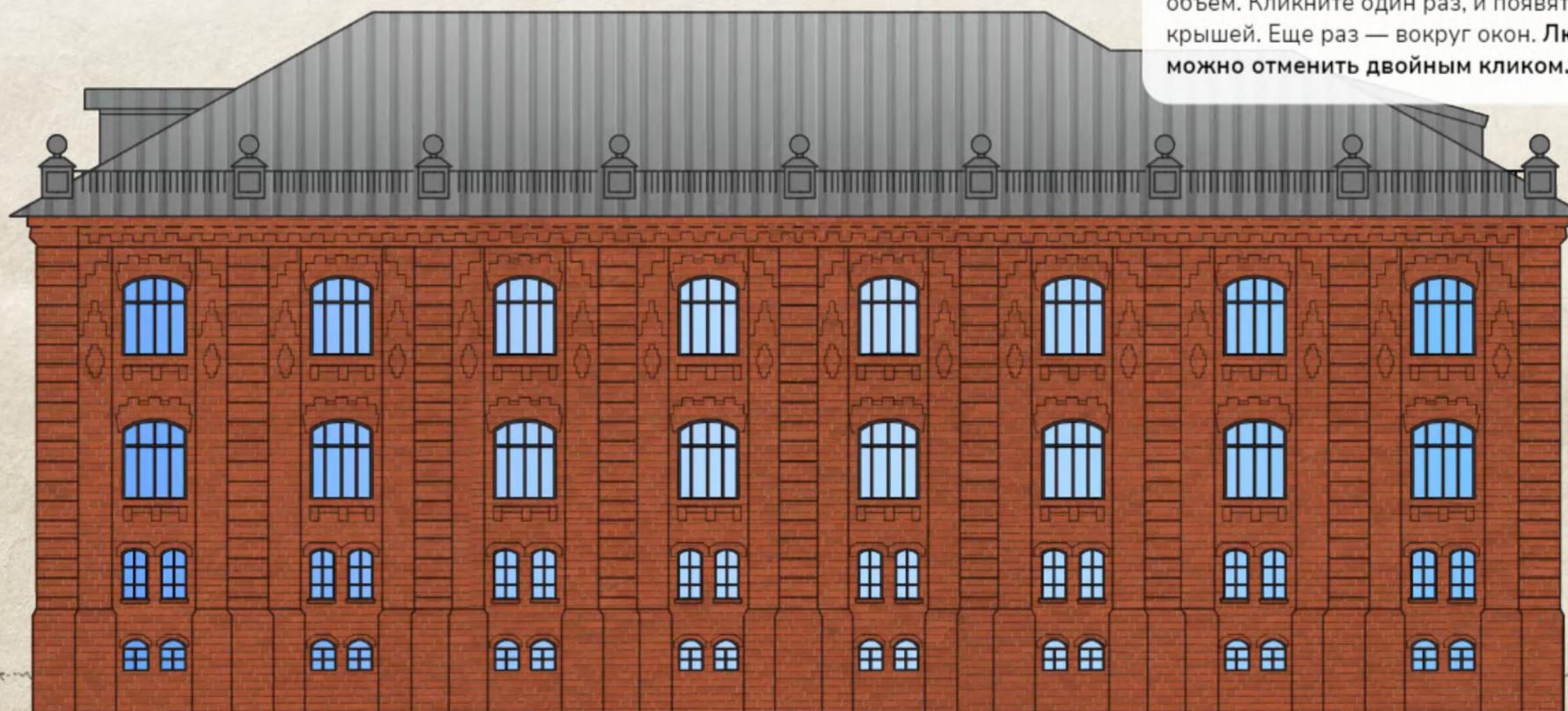
Элементы здания



Декор здания

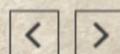
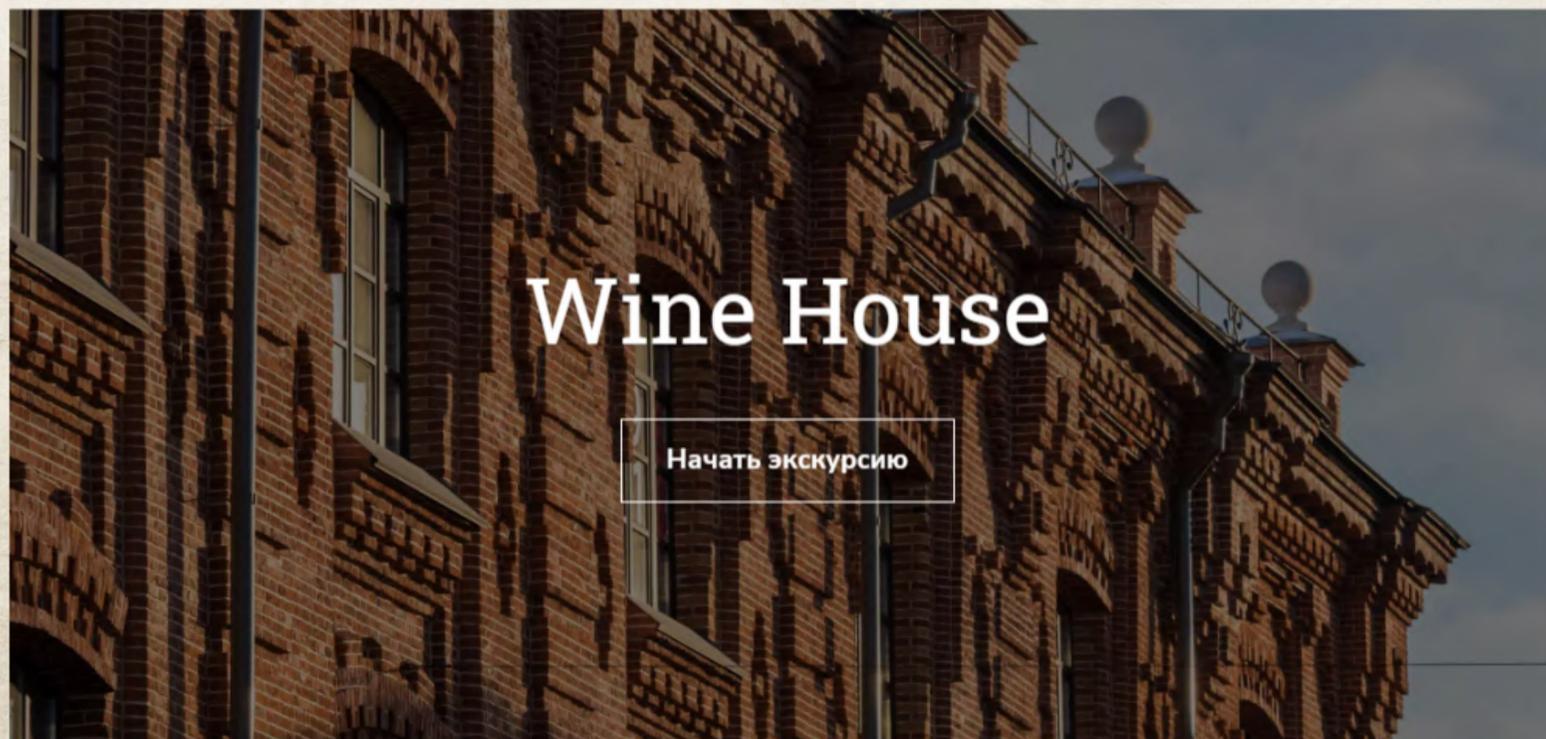


С помощью молотка и зубила добавьте фасаду объем. Кликните один раз, и появятся выступы под крышей. Еще раз — вокруг окон. **Любое действие можно отменить двойным кликом.**



Интерактивная игра «Реставрируем фасад здания». Самостоятельно реставрируя здание, пользователь может в игровой форме узнать о том, из каких этапов состоит процесс реставрации культурных объектов. Первые три этапа в игре являются обязательными, т.к. они отражают фундаментальные инструменты реставрации. Последние три этапа отвечают за декоративные элементы и служат развлечением для заинтересовавшихся пользователей. При желании их можно пропустить, просто проскролив вниз.

Четыре исторических здания, которые бережно отреставрировали профессиональные архитекторы для ГК «Галс-Девелопмент»



01 / 04

Проект дает возможность отправиться в digital-экскурсию по объектам реставрации ГК «Галс-Девелопмент».

Wine House



Прежнее название

Склады Товарищества водочного завода, складов вина, спирта, русских и иностранных виноградных вин П.А. Смирнова

Архитектор

Николай Воскресенский

Годы постройки

1888–1889



На первом фото — заводское здание до реставрации, на втором — после. Архитекторам удалось, с одной стороны, восстановить утраченные детали, а с другой — органично вписать здание в городскую среду.

«Центральный Детский Магазин на Лубянке»



Прежнее название

Детский мир

Архитектор

Алексей Душкин

Год постройки

1957



На первом фото — «Центральный Детский Магазин на Лубянке» до реконструкции, на втором — после. Кирпичная кладка, дубовые окна, облицовка — все эти элементы исторического здания архитектуры смогли сохранить.

Wine House



Прежнее название

Склады Товарищества водочного завода, складов вина, спирта, русских и иностранных виноградных вин П.А. Смирнова

Архитектор

Николай Воскресенский

Годы постройки

1888–1889



На первом фото — заводское здание до реставрации, на втором — после. Архитекторам удалось, с одной стороны, восстановить утраченные детали, а с другой — органично вписать здание в городскую среду.

«Центральный Детский Магазин на Лубянке»



Прежнее название

Детский мир

Архитектор

Алексей Душкин

Год постройки

1957



На первом фото — «Центральный Детский Магазин на Лубянке» до реконструкции, на втором — после. Кирпичная кладка, дубовые окна, облицовка — все эти элементы исторического здания архитектуры смогли сохранить.

В нашем проекте пользователь может увидеть, как выглядели здания до и после реконструкции.

5 современных принципов реставрации и реконструкции

Колизей строился из блоков, оставшихся от городских стен, а потом и сам был каменоломней для новых зданий. Когда-то каждая последующая эпоха отрицала то, что оставляла ей предыдущая. Сейчас другие времена, но споры о том, как относиться к объектам исторической памяти — будь то шедевр архитектуры или типичная застройка, хранящая культурный код прошлого, — не утихают.

Венецианская хартия 1964 года, утверждающая, что подлинник неприкосновенен, — хоть и «библия» реставраторов, но читают ее по-разному. О различных подходах к реставрации и реконструкции — в совместном материале ТАСС и ГК «Галс-Девелопмент».



1. Инновации в реставрации

Приступая к реставрации здания, начинают с его диагностики. Как у врачей: сначала обследуют «больного», затем уже решают, как «лечить». И для обследования применяют все достижения научной мысли. К примеру, лазерную виброметрию используют для того, чтобы дистанционно измерить вибрацию объекта, — так обнаруживаются скрытые дефекты. Исследование можно проводить без подготовки. О том, насколько точна технология, говорит тот факт, что с лазерными виброметрами работают биологи, наблюдая коммуникации между насекомыми.

С помощью лазера многие памятники архитектуры чистят. Так, к примеру, было с Пизанской башней или с мраморными полами павильона «Концертный зал», построенного Джакомо Кваренги в Царском селе.



1. Инновации в реставрации

2. Точь-в-точь как было

3. Современная альтернатива

4. Важна каждая мелочь

5. Новые судьбы старых зданий

Реконструкция, в отличие от реставрации, позволяет увеличивать площадь сооружения, делать пристройки и надстройки, то есть практически создавать новое здание. Впервые о том, что старые, отслужившие свое индустриальные объекты заслуживают шанс на вторую жизнь в новом качестве, заговорили британцы во второй половине прошлого века. Особенно этому поспособствовал нефтяной кризис 1973 года: промышленные предприятия закрывались, появлялось все больше бесхозных строений.



Реконструкция старых промышленных зданий (Силезский музей в Катовице, Польша)

«Черные дыры» мегаполисов — все эти бывшие депо, пожарные части, фабрики и заводы — постепенно из депрессивных территорий становились частью городской среды. Процесс получил название ревитализации. По сути, речь идет о приспособлении объекта под современные нужды, а также интеграции в городскую среду. Вот несколько ярких примеров:

1. Musée d'Orsay.

В Париже из железнодорожного вокзала сделали музей изобразительных

Этот раздел проекта рассказывает пользователям о различных подходах к реставрации и реконструкции зданий через призму деятельности ГК «Галс-Девелопмент».

РЕЗУЛЬТАТЫ

Для привлечения пользователей в проект было запущено баннерное анонсирование на площадке tass.ru, которое продолжалось **4 недели**

Охват рекламной компании **не менее 2,9 млн** уникальных пользователей

Прогнозируемый KPI за период анонсирования проекта был выполнен на **100%** и составил **24 тыс.** уникальных пользователей