

ДОНСТРОЙ × DUGA®  VISION

Нейрогенеративный фасад офиса продаж проекта Татарская, 35

Перед нами стояла задача создать яркие, нестандартные витрины офиса продаж, способные привлечь внимание как пешеходов, так и автомобилистов.

**Это не просто оформление,
а визуальный манифест проекта,
отражающий его философию.**

В основе — нейрогенеративный видеоряд, построенный на непрерывной визуальной трансформации. Это движение форм, света и ритма передаёт ключевую идею дома на Татарской, 35: каждый человек — творец собственной жизни.

Гибкие экраны встроены в архитектуру входной группы, превращая её в медиаповерхность. Вход становится порталом, который не отделяет, а вовлекает — создаёт эффект полного погружения в философию проекта.

Арт-инсталляция не только усилила характер самого здания, но и стала выразительным акцентом городской среды — органично вписалась в ландшафт и добавила яркий культурный штрих в повседневный ритм улицы.



Мы создали визуальную концепцию, в которой архитектурные и природные элементы гибко трансформировались друг в друга, создавая эффект постоянного перерождения.

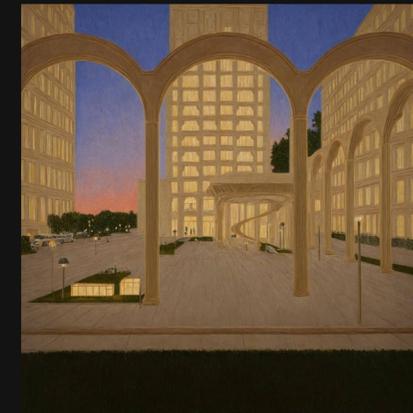
Это метафора сна архитектора, создающего свой проект: он перебирает различные архитектурные формы и решения, пытаясь найти то единственно верное, которое подойдет для самой исключительной публики.





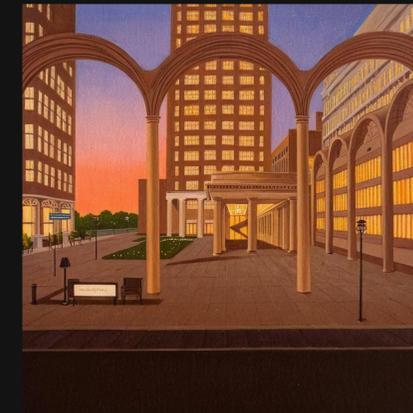
ИЗ. 01

INITIAL



ИЗ. 02

STYLE 01



ИЗ. 03

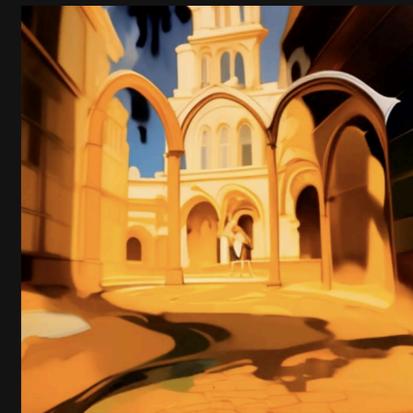
STYLE 02

Мы начали разработку с исследования визуальных референсов и подбора стиля.



ИЗ. 04

STYLE 03



ИЗ. 05

STYLE 04



ИЗ. 06

STYLE 05

Следующим шагом стала персонализация нейросети: мы обучили её специально под этот проект, учитывая выбранный стиль и архитектурные особенности здания.

Мы протестировали десятки направлений — от классической живописи до цифровой анимации — чтобы создать уникальный визуальный язык будущего арт-объекта.

Это позволило добиться максимальной выразительности и точности в генерации образов. Каждый элемент трансформации был продуман до деталей, чтобы сохранить баланс между художественной эстетикой и технологической точностью.



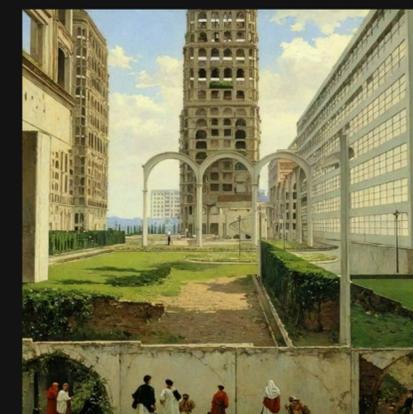
ИЗ. 07

STYLE 06



ИЗ. 08

STYLE 07

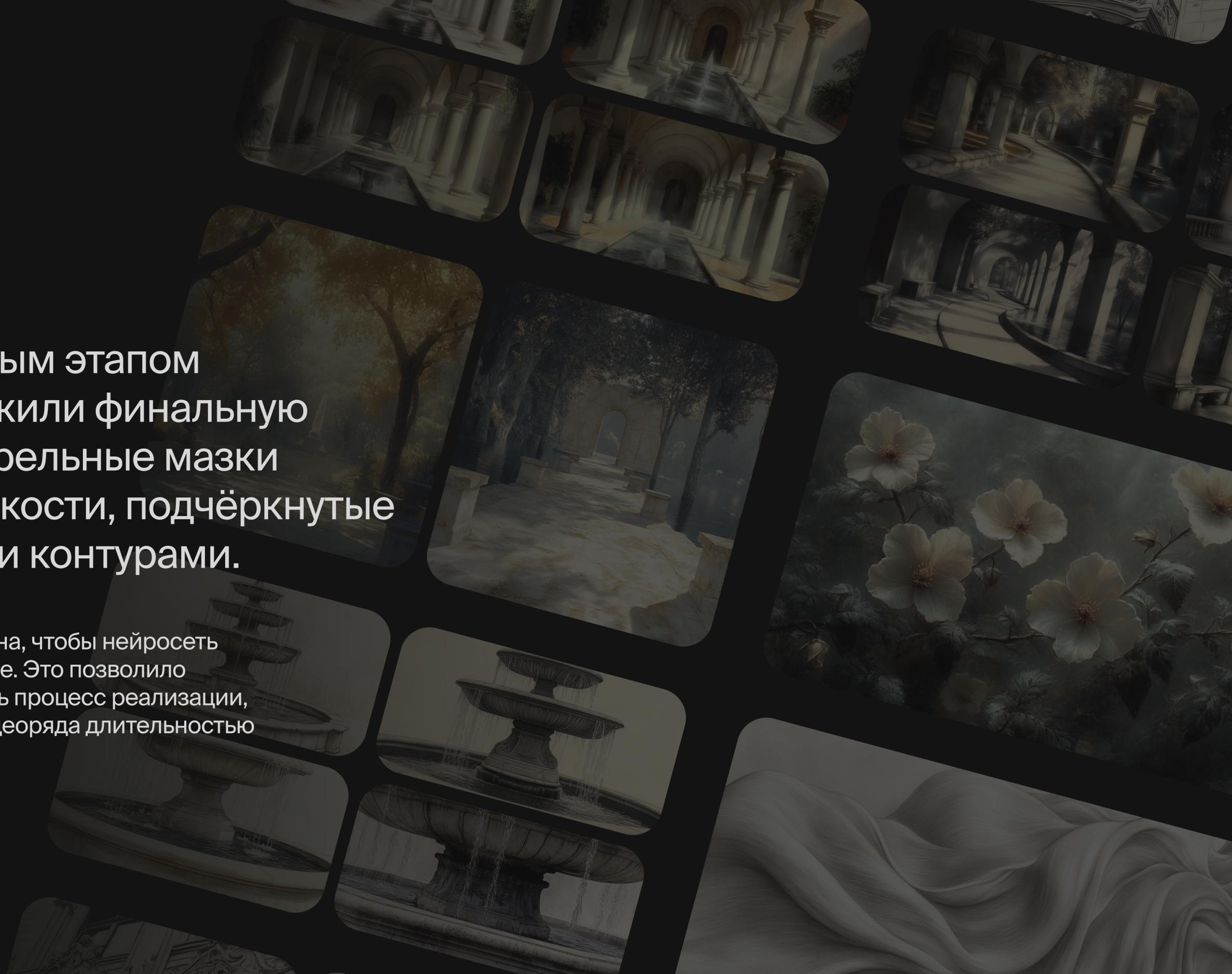


ИЗ. 09

STYLE 08

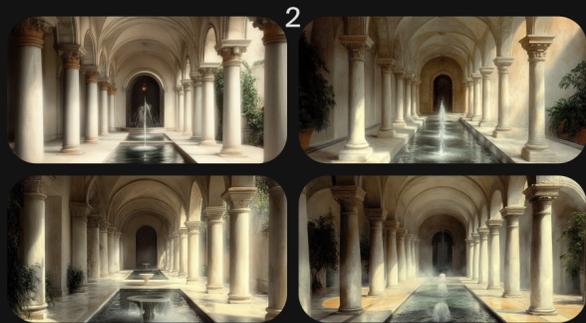
Раскадровка стала важным этапом работы — мы сразу заложили финальную стилистику: лёгкие акварельные мазки на фоне цвета слоновой кости, подчёркнутые чёткими архитектурными контурами.

Каждая сцена была тщательно прорисована, чтобы нейросеть могла точнее воспроизвести наше видение. Это позволило сократить количество итераций и ускорить процесс реализации, а также «срежиссировать» генерацию видеоряда длительностью в 1 минуту 50 секунд.





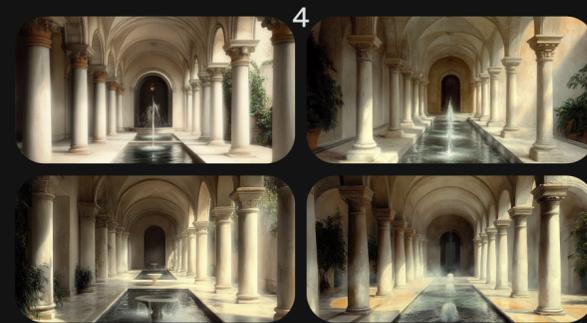
1
Бесконечный корридор из арок и колонн, перспектива плавно перетекает слева-направо, внутреннее плавное нейросетевое движение



2
Корридор плавно превращается в внутренний двор, разные вариации двора превращаются друг в друга



3
Корридор плавно превращается в клоузапы фасадов зданий разных архитектурных стилей: модерн, неоклассика, ар-деко, модернизм



4
Из архитектуры мы плавно возвращаемся в арочный внутренний двор корридор, окруженный по обеим сторонам деревьями



5
Акцент с внутреннего двора смещается на зеленые уголки, красивые иллюстрации арочного корридора, окруженного деревьями и цветами



6
Арочный корридор пропадает, мы попадаем в красивые парк с деревьями и благоустройством. Видим плавные превращения этого парка в другие его версии



7
С общего вида парка клоузапимся на цветы и деревья, перед зрителем открываются абстрактные клоузапы растений и красивых цветов



8
С цветов мы попадаем на рисунок фонтана, разные его версии сменяет друг друга, в каждой из версий рисунок ставится все ближе и ближе



9
Из фонтана мы попадаем в абстрактный шелк, потоки шелка плавно переплетаются друг с другом



10
Шелк превращается в множество хромированное текстур разных животных. С каждым кадром мы все сильнее и сильнее приближаемся к отражению внутри скульптур



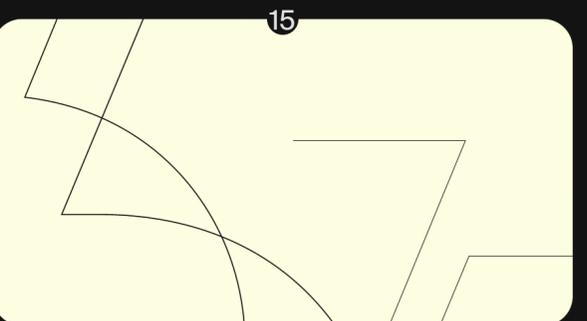
12
Из хрома мы попадаем в архитектурный скетчи фасада, разные фасады сменяют друг друга



13
Мы финально попадаем в неоклассический фасад, разные неоклассические фасады сменяют друг друга, плавно превращаясь



14
Из скетча фасада мы возвращаемся в арочный корридор из начала ролика. Формы фасада начинают формировать логотипа



15
Последний кадр – пэксот. Арочный корридор возвращается к логотипу проекта



[Ссылка на видео](#)



[Ссылка на видео](#)

Спасибо!

DUGA® VISION

D

U

G

A