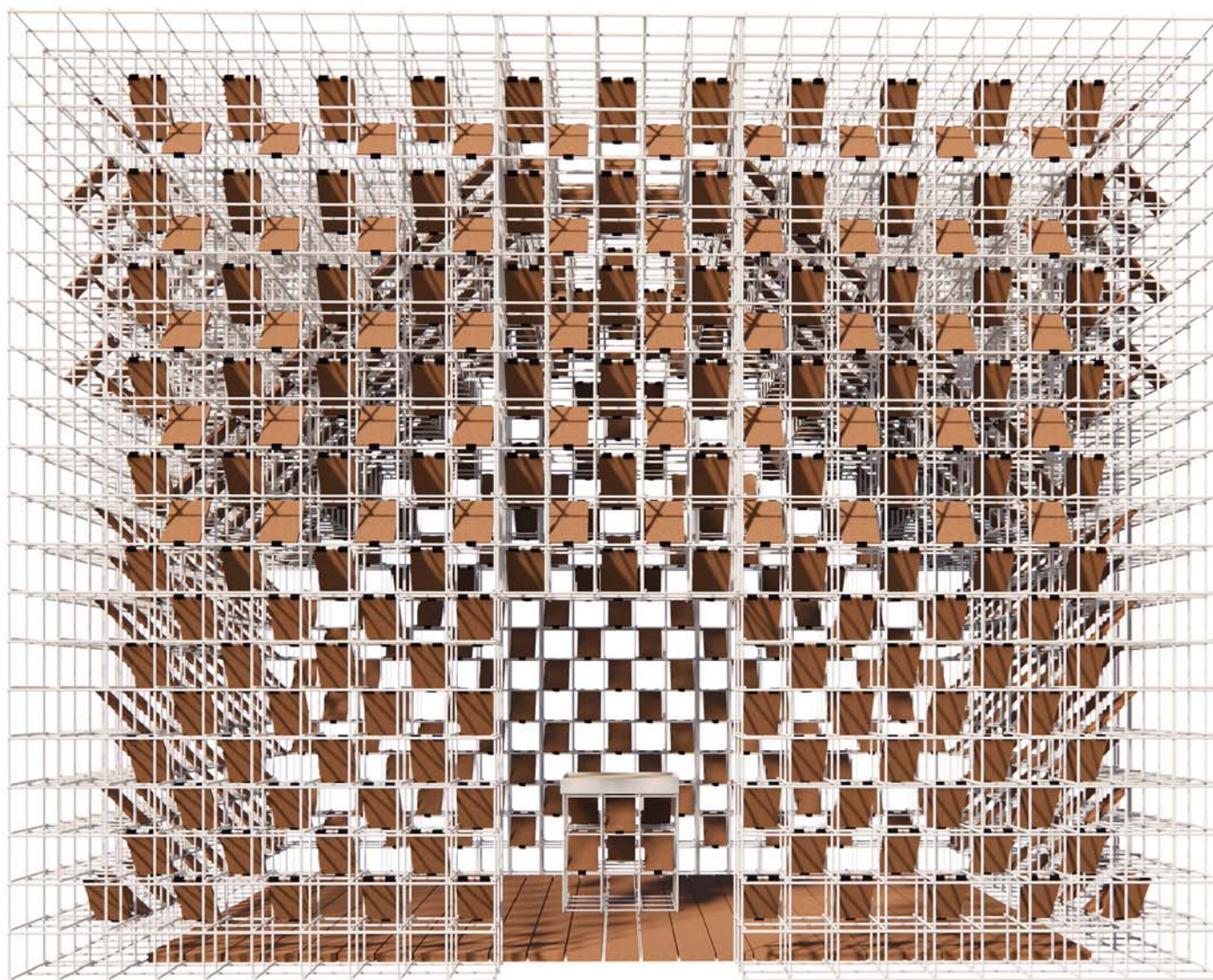




УМНОХРАНИЛИЩЕ

Заказчик: ООО «Фестивали Никола-Ленивца»

Авторы идеи и рабочей документации:

АБ MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE

Михаил Скворцов, Олег Поддубный, Алексей Клиньских
2023 г

Реализация:

монтаж и изготовление конструкции: Михаил Ковалев

изготовитель табличек: Владимир Павлов

куратор: Алексей Клиньских, Юлия Меркурова

спонсор: компания «Рувики»

Пояснительная записка

Арт-объект является образом современного информационного пространства, запечатленное в исторически аутентичных элементах носителей информации. Задача, стоявшая перед архитекторами, заключалась в создании узнаваемого образа информационного поля в пространстве арт-объекта и с материальным и интеллектуальным выражением в нем темы ума и знаний, как важнейшей цивилизационной ценности и основы. После изучения истории письменности был найден феномен, способный передать в объеме поставленную задачу и сохранить «гений места» Никола-Ленивца.

Древнейший способ хранения информации - это глиняные таблички с нанесёнными на них символами. Это зафиксированная временем традиционная форма хранения знания. Обожженная глина - своим естеством выходит из социального контекста формирования человеческого общества, исторических аллюзий на умножение и сохранение знаний и информации. Арт-объект получил авторское название «Умнохранилище». Слова, которого не было в русском языке, и которое стало своего рода феноменом приложения ума к осмыслению поставленной культурологической задачи.

Арт-объект представляет из себя цельный структурированный объем, который наполнен историческим редким по форме и содержанию контентом.

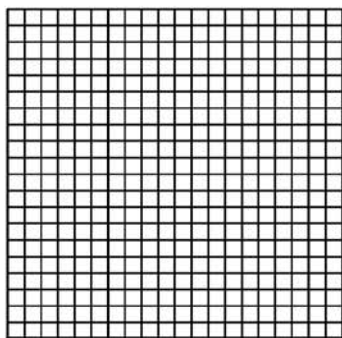
Структура информационного пространства в арт-объекте реализуется в виде кубического объема, который наполнен сетчатой пространственной структурой из стального прута. Внутри пространственной сетки размещаются под углом к земле глиняные таблички с написанной на них информацией. Внешний кубический объем арт-объекта при попадании человека внутрь становится пространством, по конфигурации напоминающее образ традиционной постройки избы-читальни со скатной крышей.

На глиняных табличках размещены словесные ребусы и забытые слова из словаря В. Даля для создания умного взаимодействия посетителей с арт-объектом со всех сторон.

В объекте буквально реализуется его предназначение: давать возможность проявлять людям свой ум.

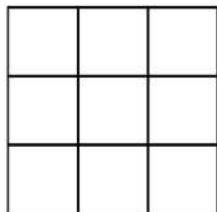
ИННОВАЦИЯ

ОБЪЕМ



экстерьер

ФОРМА



трёхмерная решётка
как образ ноосферы,
депозитарий
человечества

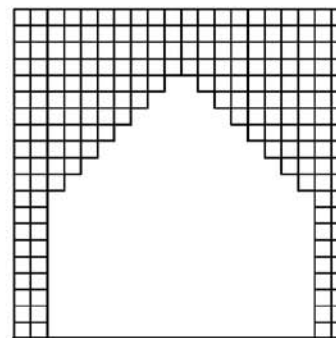
ЦВЕТА

БЕЛЫЙ

правдивый
современный

ТРАДИЦИЯ

ОБЪЕМ



интерьер

ФОРМА



обожженные таблички
из глины с символами,
шарадами и ребусами

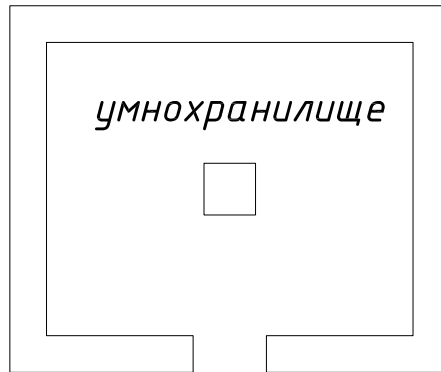
ЦВЕТА

ТЕРРАКОТА

земной уютный
человеческий

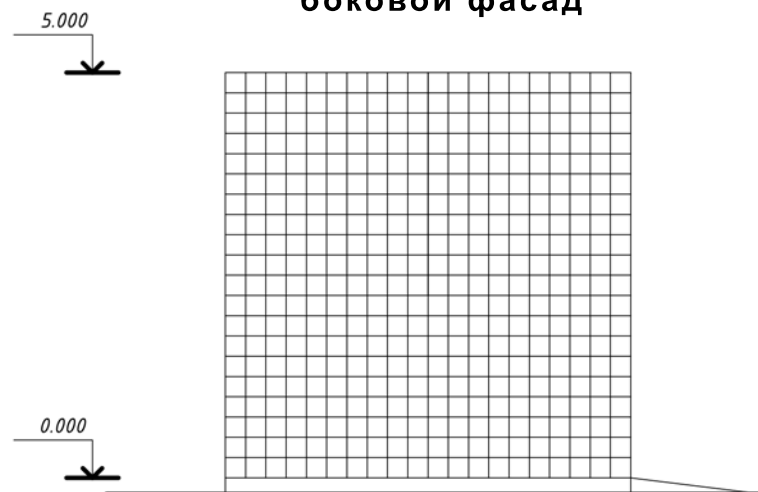
ОБРАЗЫ РАСКРЫВАЮЩИЕ ИДЕЮ АРТ-ОБЪЕКТА

генплан

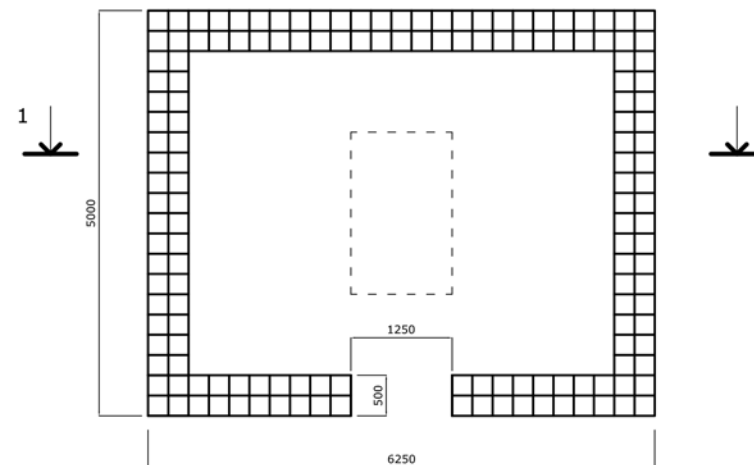


дорожка

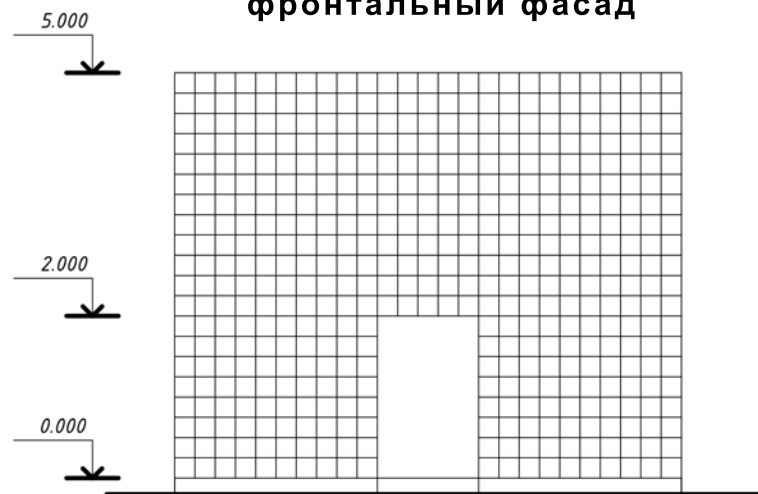
боковой фасад



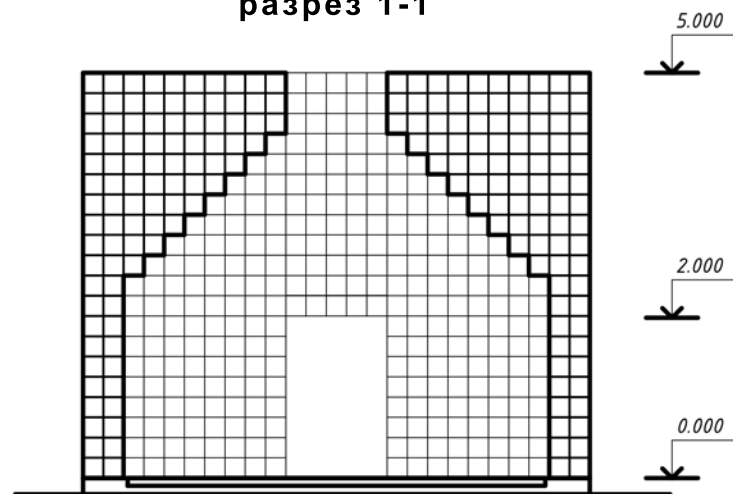
план



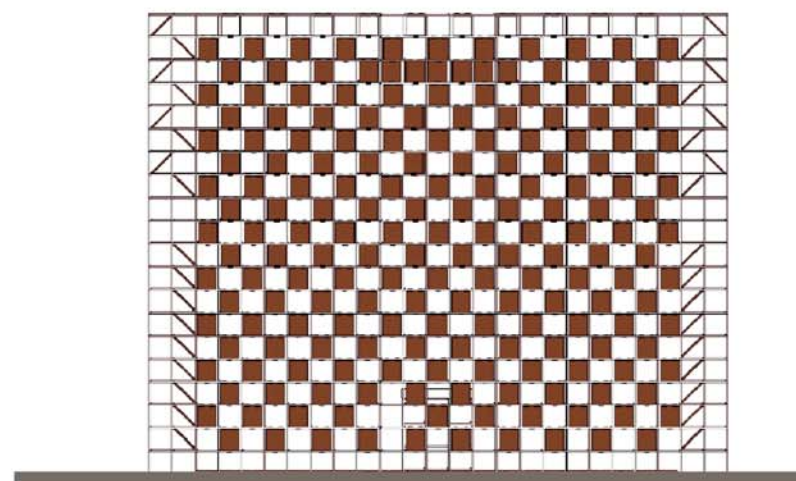
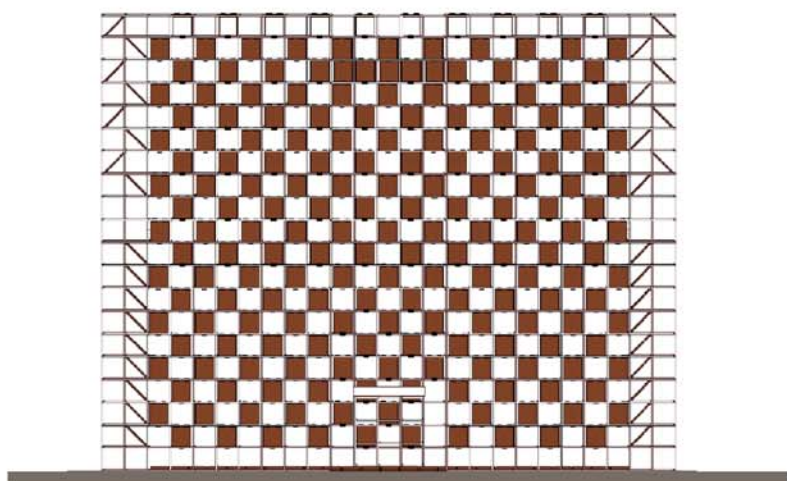
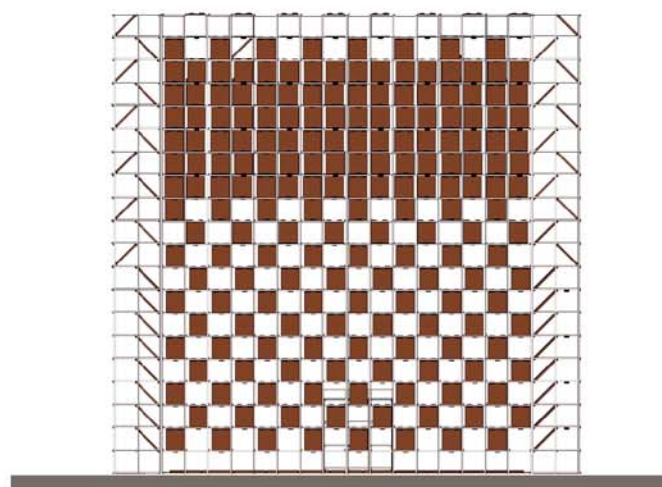
фронтальный фасад



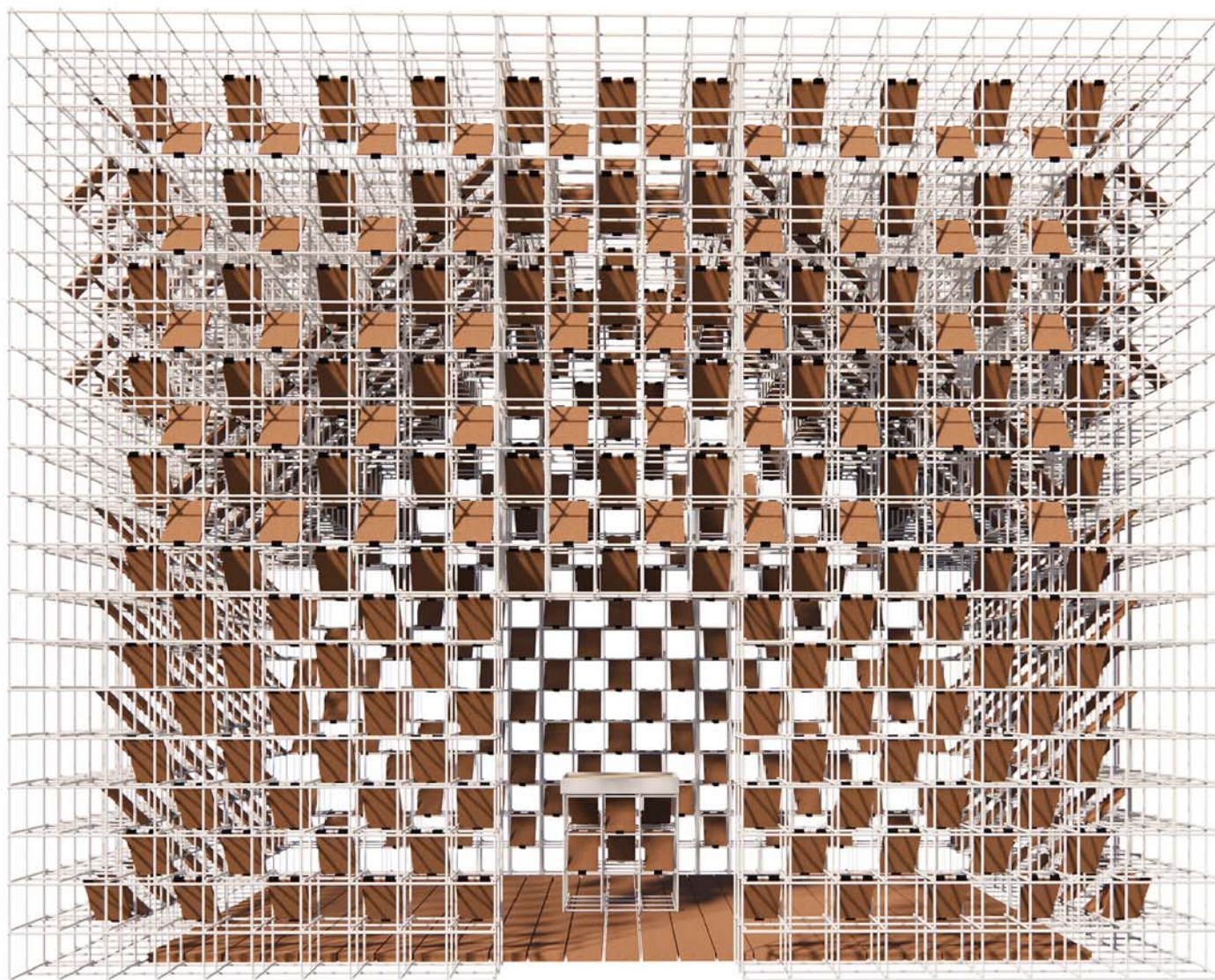
разрез 1-1



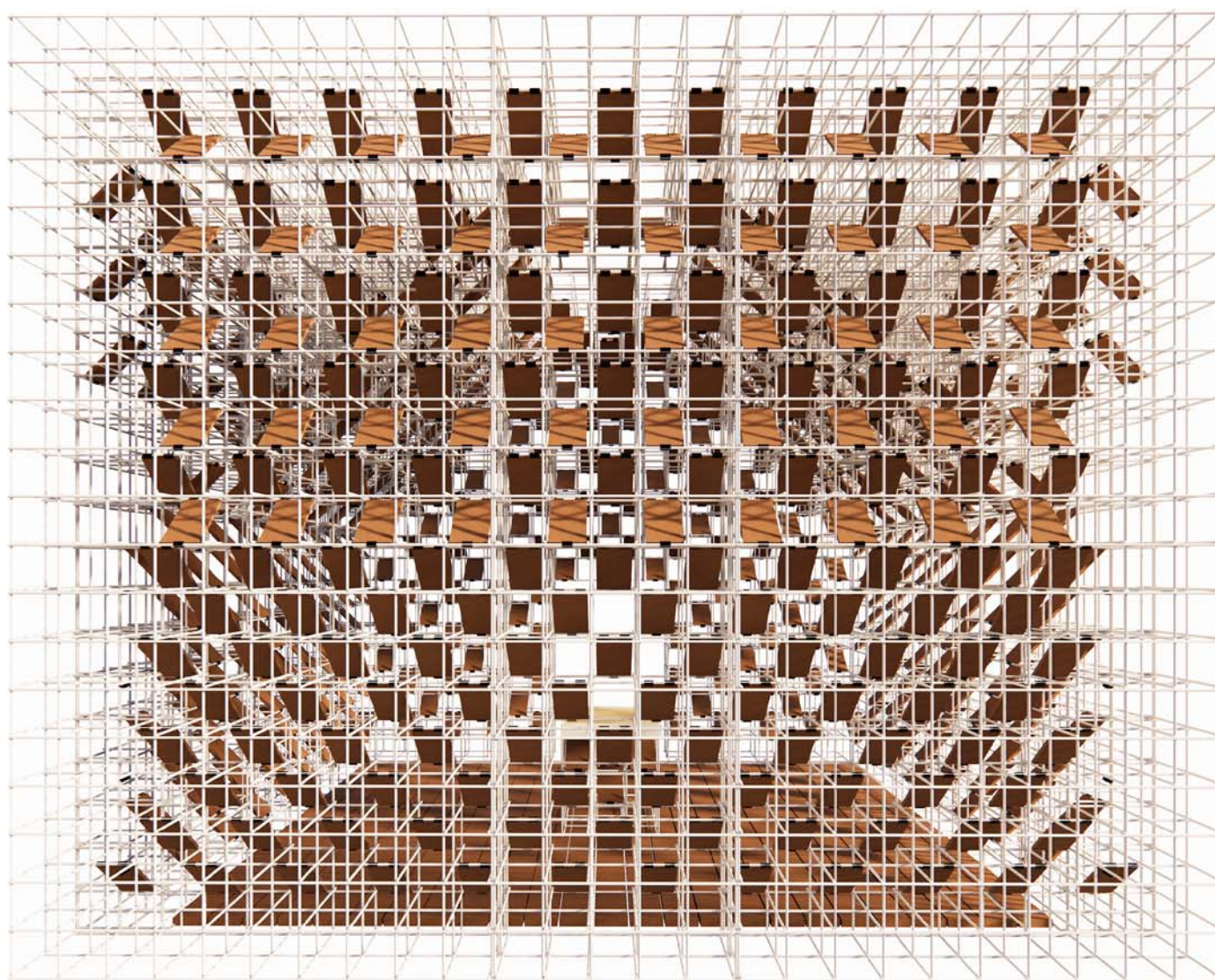
РАЗМЕРЫ



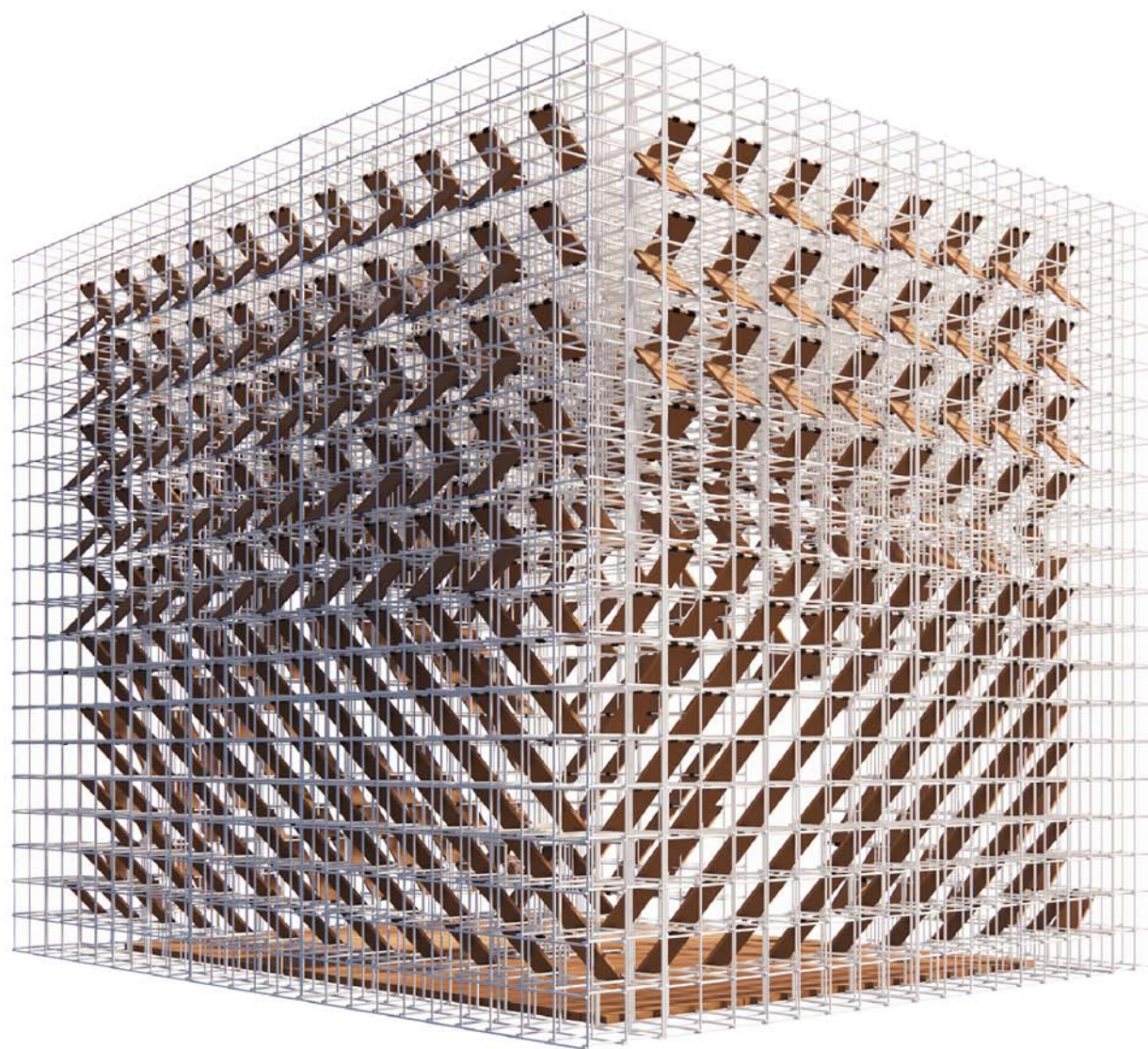
Ф А С А Д Ы



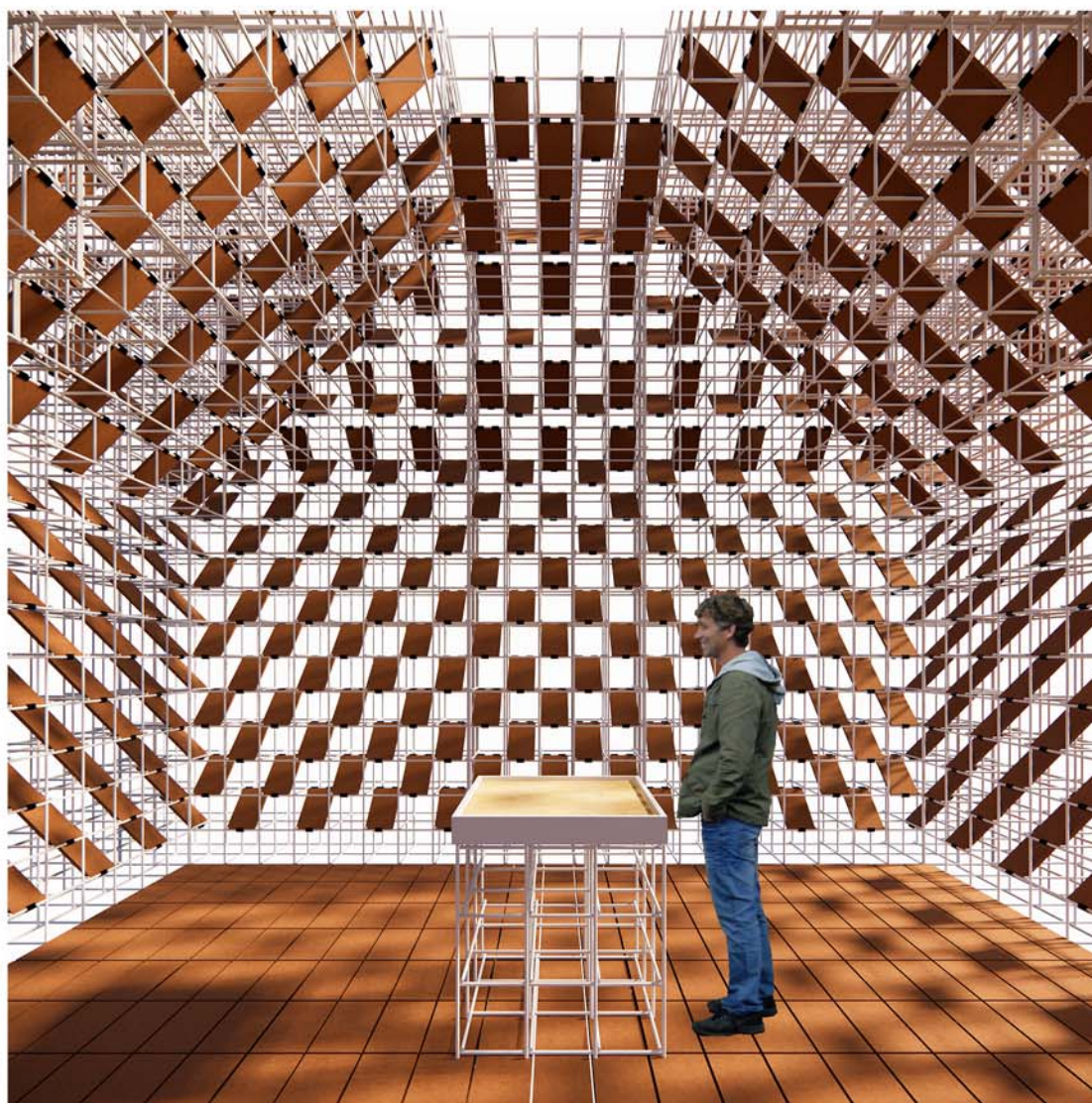
ЭКСТЕРЬЕР



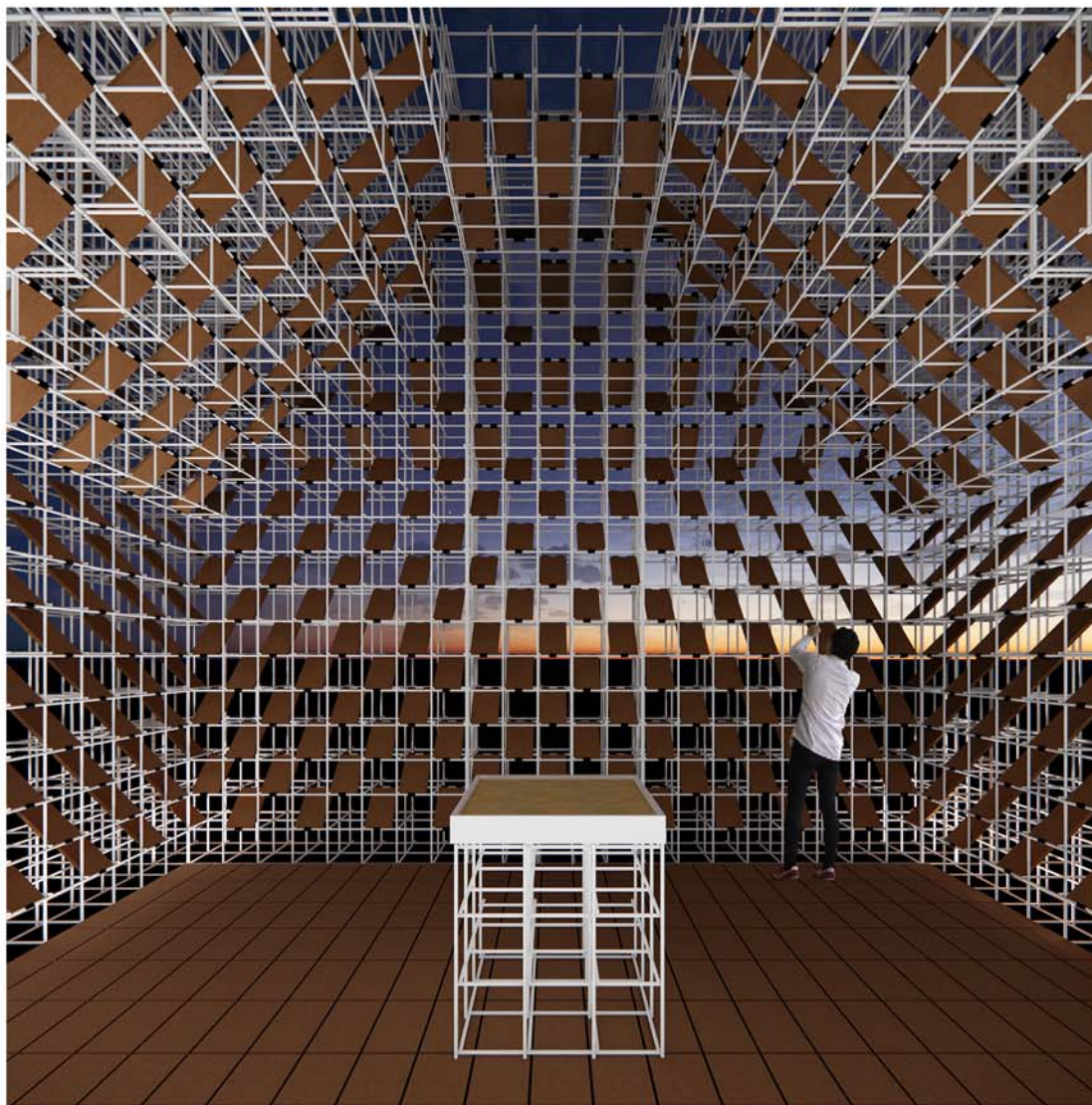
ЭКСТЕРЬЕР



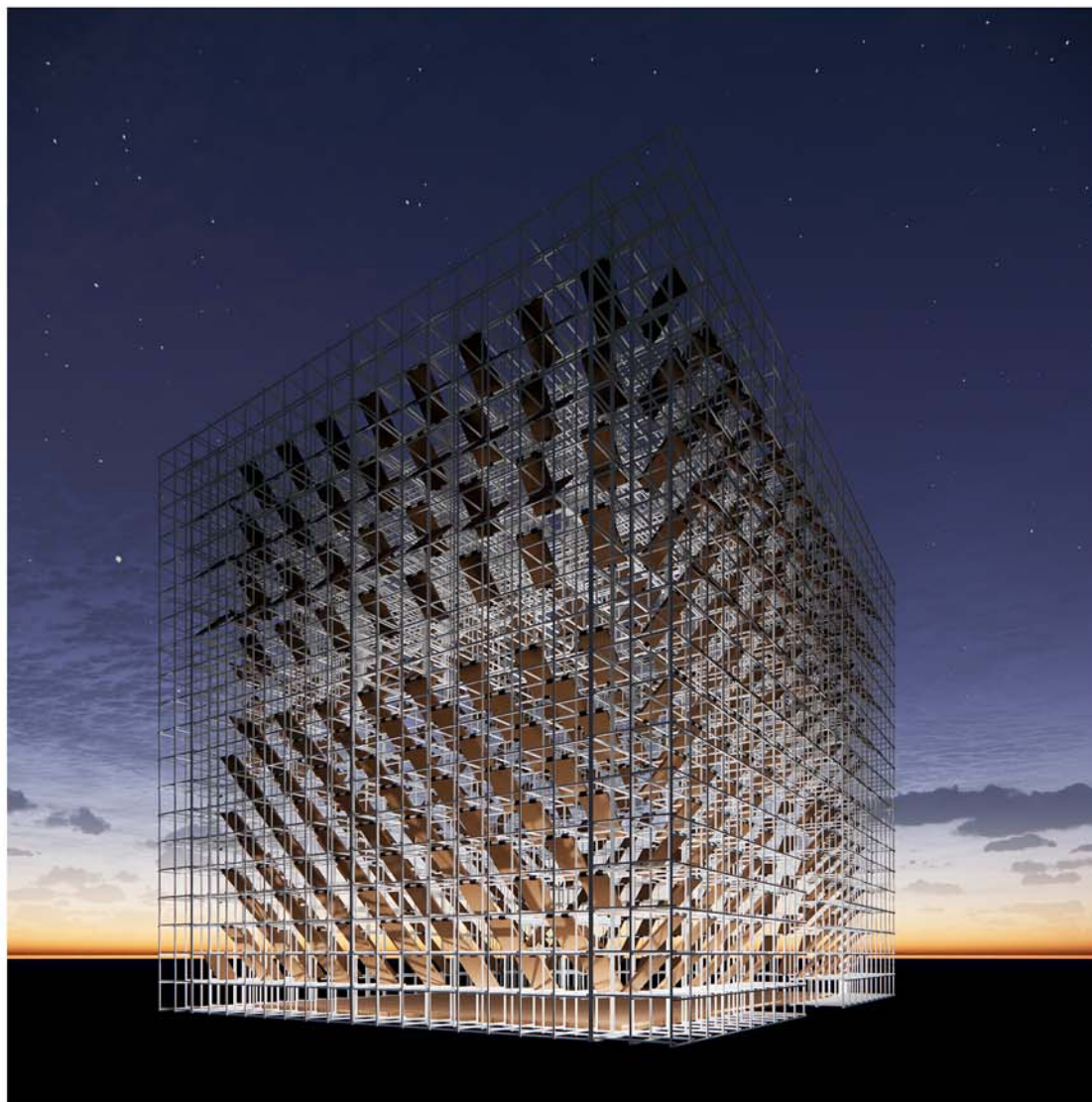
ЭКСТЕРЬЕР



И Н Т Е Р Ъ Е Р



И Н Т Е Р Ъ Е Р



НОЧНОЙ ВИД