

1. Павелецкий вокзал
2. Театральный музей им. А. А. Бахрушина
3. Красная площадь
4. Храм Христа Спасителя
5. Московский международный деловой центр «Москва-Сити»
6. Парк Музеон
7. Московский государственный университет
8. Останкинская башня
9. Дом Е. Д. Свешниковой
10. Доходный Дом Энгельбрехта
11. Государственная Третьяковская галерея
12. Парк Горького
13. Воробьевы горы
14. Московский международный Дом музыки
15. Московский государственный музей С. А. Есенина



VOXHALL

VOXHALL.RU

С ВИДОМ НА ИСТОРИЮ

VOXHALL

с видом на историю

Фотокнига создана
для тех, кто влюблен
в архитектуру
и наслаждается
каждым мгновением,
проведенным в центре
живого, буквально
дышащего города.

Каждая страница — это взгляд
на совершенно особенные формы
и линии, отражающие характер и душу
архитектурных шедевров.



VOXHALL

С видом на историю

Павелецкий вокзал

ПАВЕЛЕЦКИЙ ВОКЗАЛ

01





Павелецкий вокзал — произведение технической и архитектурной мысли начала XX века

Павелецкий вокзал появился на карте Москвы на рубеже XIX и XX веков, когда для соединения Рязанско-Уральской железной дороги, одной из крупнейших в Российской империи, с Москвой была построена новая линия. Она шла от станции Павелец, благодаря которой получили свои названия и направление, и вокзал. Здание вокзала было сооружено в 1900 году в характерном для того времени стиле «эkleктика», в котором

гармонично соединяются элементы и приемы различных направлений. Парадный облик строению придавала массивная крыша с флагштоком и часами, симметричная композиция, а также детализовка фасада. Однако знакомый нам сегодня облик вокзала — это результат масштабной реконструкции 1980-х годов. К этому времени старая постройка уже не справлялась с большим пассажиропотоком.

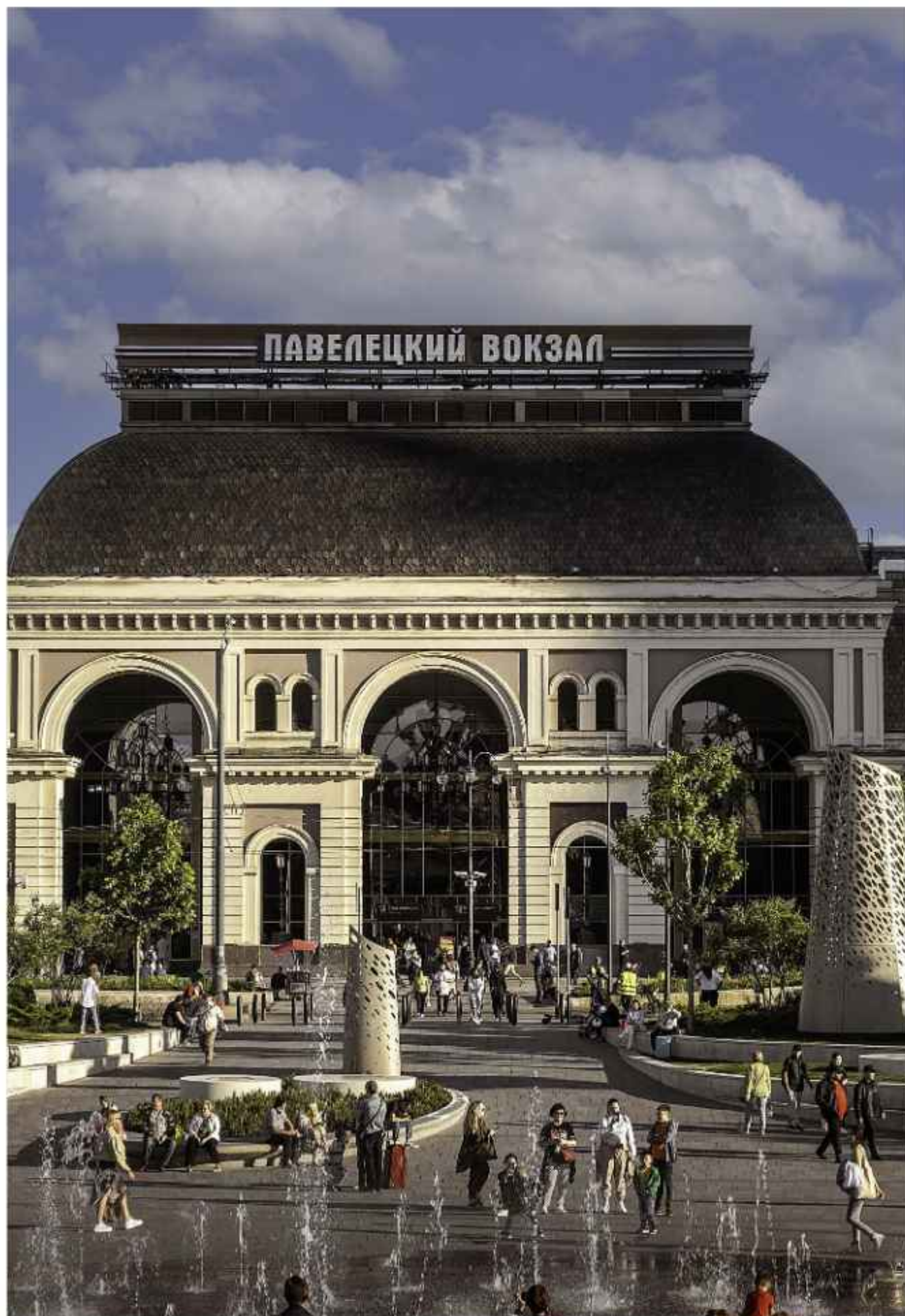


Москва достаточно
часто страдала
от наводнений
в моменты
половодья.

Закончились наводнения
после строительства канала
«Москва-Волга», когда река
«оделась» в гранитные
набережные, а воды Москвы
смешались с волжскими.
В 1908-м году случилось
одно из самых масштабных
наводнений, которое
затопило все Замоскворечье,
а Павелецкий вокзал,
расположившись в низине,
ушел под воду.

Паровозы буквально превратились в пароходы.

«Последний поезд отошел в 6 часов вечера с большим трудом, колеса не брали рельсов, наконец, подав поезд назад, с разбега удалось поезду двинуться, и он, рассекая воду подобно пароходу, вышел на сухое место. Вода на станции достигала второй ступеньки вагонов», — писал генерал-губернатор.



Новые части вокзала связаны архитектурной преемственностью с исторической частью

Архитекторы Абрам Гурков, Алексей Воронцов и их последователи пошли по оригинальному пути: новые части вокзала связаны архитектурной преемственностью с исторической. Историческое здание стало левым флигелем (если смотреть прямо на парадно-лицевую сторону), а вот центральная часть с тремя мощными арками и симметричный правый флигель — это уже новое строительство.

В год открытия вокзала Антоном Чеховым была написана одна из самых популярных пьес русского театра — «Три сестры». В следующем году она была поставлена на сцене МХТ, а затем опубликована в журнале «Русская мысль». Именно в этой пьесе прозвучало ставшее знаменитым восклицание: «В Москву! В Москву! В Москву!».



VOXHALL

С видом на историю

Театральный музей им. А. А. Бакрушина

02

БАХРУШИНСКИЙ МУЗЕЙ

«Версаль на Зацепе» —
так современники стали
называть построенный
особняк



Театральный музей им. А. А. Бахрушина располагается на пересечении Садового кольца с одной из старинных улиц Замоскворечья. Изначально она называлась Лужнецкой, а с 1959 года носит имя основателя музея — Алексея Бахрушина.

Музей был основан в 1894 году, а спустя пару лет по проекту архитектора Карла Гиппиуса было построено его здание. Красный кирпич, белый декор, витражные стрельчатые окна, башенки с зубцами и шатер над парадным крыльцом — неоготические формы в этом здании удивительным образом сочетались с популярным тогда русским стилем.



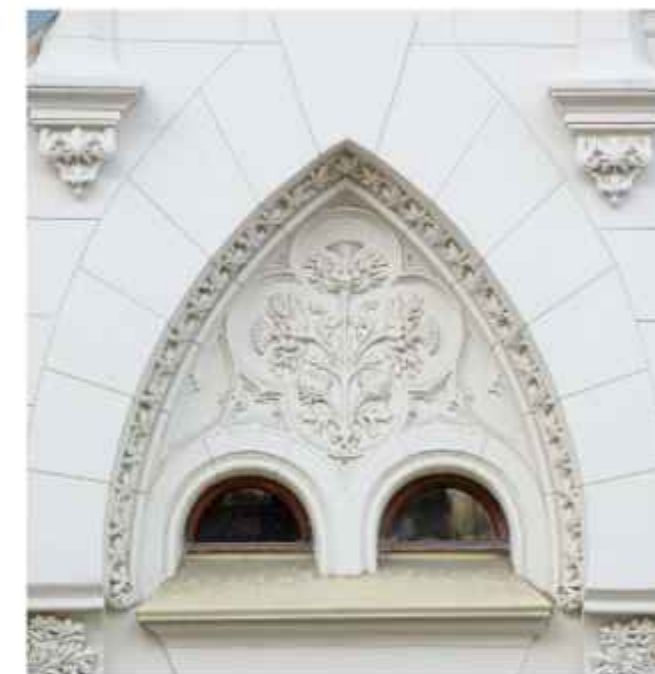
Чудесный
двухэтажный
особняк появился
в Замоскворечье
в 1896 году.

Он был построен по проекту
известного московского
архитектора Карла Гиппиуса.

Кстати, он же является
автором невероятно красивого
Чайного дома на Мясницкой
и многочисленных сооружений
внутри Московского зоопарка.

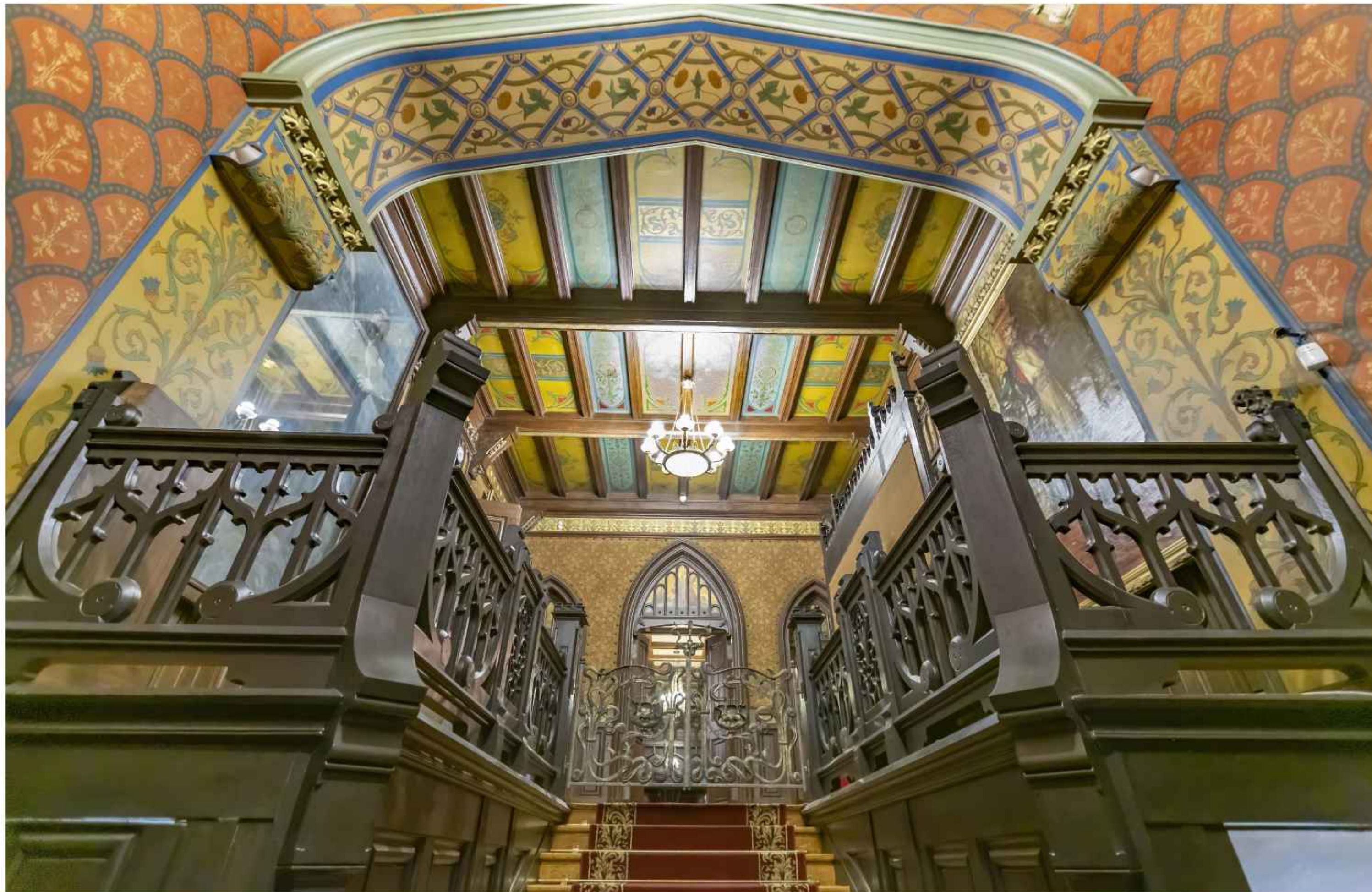
Здание,
выполненное
в стиле неоготики,
словно сошло
со страниц
старинного
английского
романа.

Некоторые детали
«готического» интерьера
сохранились до наших дней.
Даже если Вы не самый
большой поклонник
театрального искусства,
сюда можно прийти, чтобы
полюбоваться одним
из шедевров столичной
архитектуры.



Алексей Бахрушин — меценат и коллекционер — собирал различные ценные предметы театральной сферы: личные вещи артистов, редкие фотографии, автографы, афиши и так далее. Сегодня коллекция музея насчитывает более полутора миллионов единиц и является уникальным свидетельством развития истории русского театра.

В экспозициях представлены такие реликвии, как костюм Шаляпина из оперы «Борис Годунов», кольцо Галины Улановой, корреспонденция Станиславского и Немировича-Данченко. Один из самых эксклюзивных экспонатов музея — карточка с описанием эскиза костюма Одетты из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» 1930 года.



03

КРАСНАЯ
ПЛОЩАДЬ

На дверце
Никольской башни
сохранилась
удивительная
ручка в виде
руки со свитком,
хранящим,
должно быть, все
московские тайны.

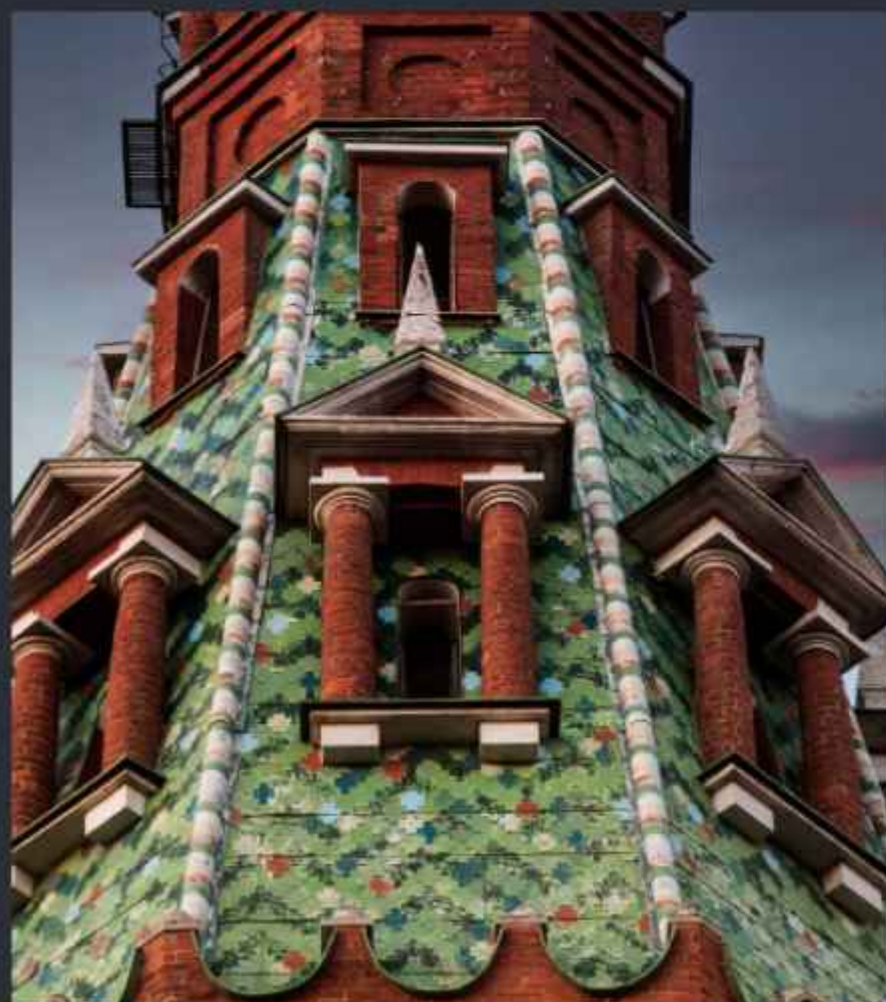
Всего таких ручек было четыре, в XIX веке они украшали все проходы в Кремль.

Если подойти к Никольской башне вплотную, то можно увидеть небольшую дверцу: до XX века Кремль был такой же частью Москвы, как любая московская улица, и люди совершенно спокойно гуляли внутри.

Говорят, что шутку
под кодовым
названием
«Пожать руку
Москве» придумал
сам император
Александр II,
а воплотил в жизнь
зодчий Николай
Шохин.

В 1990-е три ручки были украдены,
осталась одна единственная.
Так что пожать Москве руку
в буквальном смысле все еще
можно. Но будьте осторожны
с желаниями! Ручка умеет
их исполнять.

Красная площадь — главная площадь страны, имеющая огромное символическое, историческое и архитектурное значение



Первые упоминания о площади относятся к XVI веку, но ее нынешний облик — синтез сразу нескольких эпох. С одной стороны — это краснокирпичные стены Кремля, с другой — красочный Храм Василия Блаженного (Покровский собор), построенный в XVI веке. Здания Исторического музея,

Верхних торговых рядов (сейчас ГУМ) и Средних торговых рядов построены в конце XIX века, они выполнены в неорусском стиле. В XX веке на площади появился Мавзолей Ленина, а памятник Минину и Пожарскому передвинули от ГУМа к Покровскому собору.





Собор Казанской иконы Божией Матери и Воскресенские ворота были разрушены в 1920–1930-е годы, но восстановлены в 1990-е

Временные, но значительные преобразования произошли с площадью во время Великой Отечественной Войны, тогда многие сооружения в Москве были замаскированы для дезориентирования вражеской авиации. На Красной площади построили «ложный квартал» (макеты зданий), а Покровский собор перекрасили.



ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

04

Храм Христа Спасителя — кафедральный собор РПЦ — имеет долгую и сложную судьбу



Задуманный как памятник победе в Отечественной войне 1812 года, храм изначально был заложен при императоре Александре II на Воробьевых горах. В 1839 году, уже при Николае I, строительство собора возобновилось на нынешнем месте по проекту архитектора Константина Тона, работавшего в русско-византийском стиле. В 1863 году храм был освящен и открыт для прихожан.

Спустя менее чем 70 лет, в 1931 году, храм снесли. На его месте планировалось строительство самого высокого здания в мире — 495-метрового Дворца советов, гигантского ступенчатого здания с фигурой Ленина. Но начавшееся строительство было остановлено, и в 1960 году на месте храма открылся бассейн «Москва».

В 1990-е годы было принято решение о воссоздании Храма, а в 2000 году он был повторно освящен

Автор проекта Храма Христа Спасителя Константин Тон работал в русско-византийском стиле. В этом стиле были построены такие его знаковые сооружения, как, например, Большой Кремлевский дворец, а также Ленинградский вокзал в Москве и Московский вокзал в Санкт-Петербурге.

Оба вокзала практически идентичные как снаружи, так и внутри. Они были построены по единому проекту и изначально назывались Николаевскими в честь императора Николая I.





Изначально строить Храм в честь победы над Наполеоном планировали на Воробьевых горах. Императором (тогда еще Александром I) был выбран проект архитектора шведского происхождения Карла Витберга, который даже принял православие, чтобы строить русский храм. Однако после смерти императора Александра I его постигла неудача: на престоле оказался Николай I. Проект закрыли, архитектора обвинили в растратах и выслали в ссылку.

05

МОСКВА-СИТИ

На протяжении многих лет здесь появляются небоскребы самой разной архитектуры. Сегодня Сити стал по-настоящему многофункциональным: здесь размещаются офисы различных компаний, городские и федеральные органы власти, а также жилые, гостиничные и торговые площади.

Московский международный деловой центр «Москва-Сити» задал стандарт современного высотного строительства



Внутри торгово-пешеходного моста «Багратион» находится грандиозная семиметровая скульптура советского и американского скульптора Эрнста Неизвестного — «Древо Жизни». Сам скульптор называл ее «венцом своего творения». Крона дерева напоминает форму человеческого сердца.

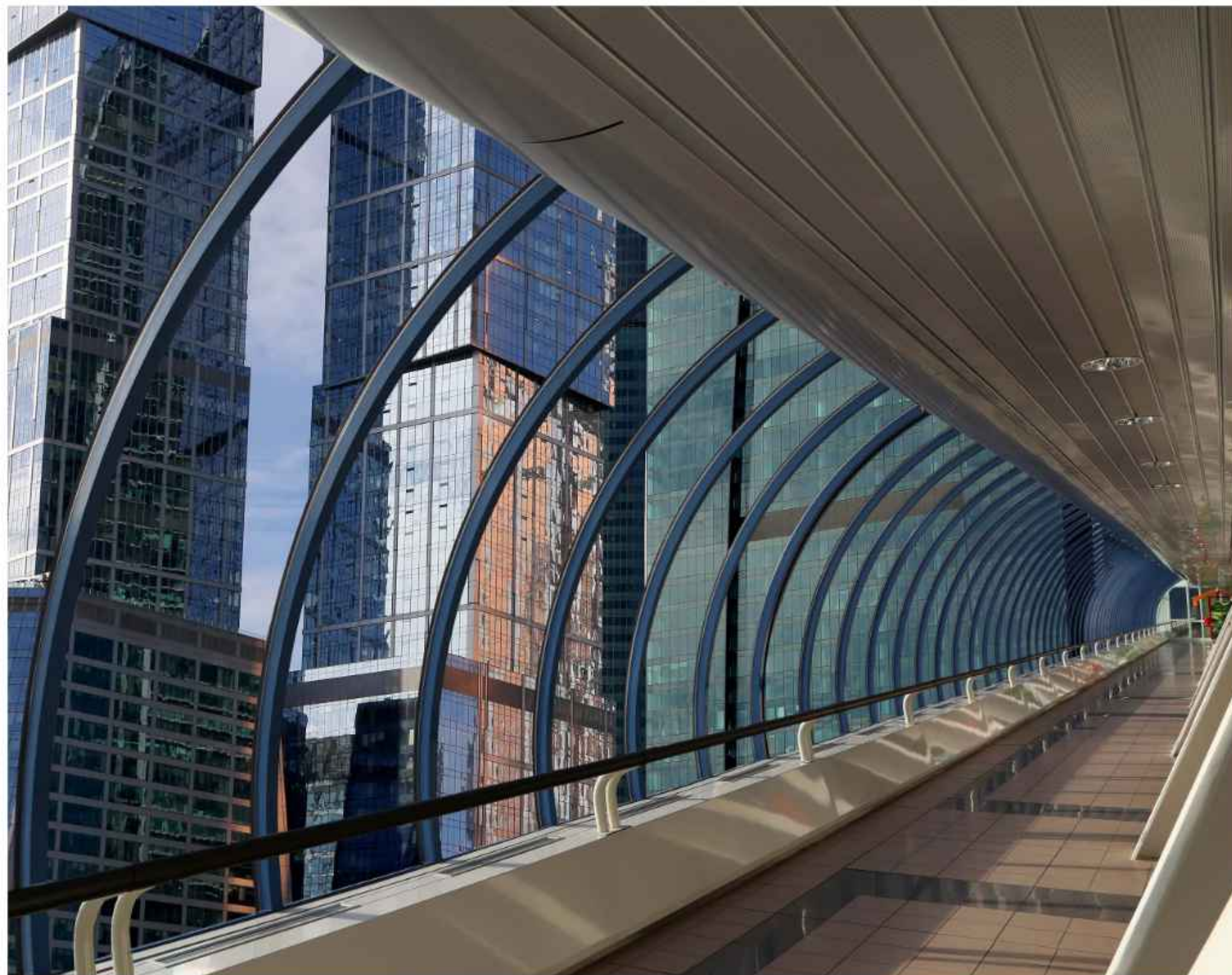
Под ветвями
гигантского
«растения»
из бронзы и гранита
собраны портреты
сотен самых важных
исторических
личностей от Адама,
Евы и Будды
до Юрия Гагарина.

Ствол и крона,
оплетенные
лентами
Мебиуса, создают
мистические
и религиозные
СИМВОЛЫ.

Внимательно разглядев
скульптуру, можно будет
понять всю ее символику,
как объясняет творец,
но признается при этом, что
для него важнее, чтобы люди
сумели почувствовать ее суть
именно сердцем.

Первый объект ансамбля «Москва-Сити» — мост «Багратион» через Москву-реку (арх. Борис Тхор, автор концепции делового центра), который был открыт в 1997 году, в год празднования 850-летия столицы.

Даже есть и свой локальный центр — так называемое «центральное ядро», своими пропорциями напоминающее Красную площадь. Оно устроено по принципу слоеного пирога — в нем три станции метро, есть парковки и торговый центр «Афимолл», перекрытый гигантским атриумом.







06

ПАРК МУЗЕОН

Парк искусств «Музеон» — уникальное городское пространство, в центре которого располагается здание Новой Третьяковки



В более спокойной части парка размещены многочисленные скульптуры различных эпох и разного стиля. Это крупнейший в России парк скульптуры под открытым небом, в котором в числе прочих размещены и работы советских деятелей. Сегодня они являются важной частью городской жизни.

Коллекция парка насчитывает несколько сотен скульптур.

В 2013-м году с Крымской набережной сняли автомобильное движение и оборудовали пешеходную эспланаду с привлекательным ландшафтом (проект Дмитрия Ликина и Олега Шапиро).

Сегодня в Музее стоят произведения не только наших современников, но и работы Веры Мухиной, Сергея Меркурова, Евгения Вучетича и других выдающихся мастеров XX века.

**В старину на месте
современного
Музеона был луг, на
котором занимались
заготовкой сена для
царских конюшен.**

Однако и в более
современной истории города
парка со скульптурами здесь
не было. Произведения
советских деятелей
привозили сюда с 1991-го
года, где они просто лежали
на земле.

В 1992-м году Ю. М. Лужков
распорядился создать Парк
Искусств, а в 2011-м году
архитектором Евгением
Ассом была разработана
новая концепция парка,
которая вдохнула жизнь в
тихое и малопосещаемое
место.



Самая динамичная часть Музеона — Крымская набережная, ранее занятая автомобильным движением. Сегодня это наиболее посещаемая часть парка: здесь размещен фонтан, в котором струи воды бьют прямо из мощения, есть павильоны художников, невысокие холмы, волнообразные скамейки и велодорожки.

VOXHALL

С видом на историю

Московский государственный университет

07

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



Здание Московского государственного университета на протяжении почти полувека было самым высоким зданием в Москве: 240 метров

Здание Московского государственного университета — одно из 8 высотных зданий, заложенных в 1947 году в честь 800-летия Москвы. Восьмую высотку планировалось возвести в Зарядье по проекту архитектора Дмитрия Чечулина. Наряду с МГУ административное здание в Зарядье должно было стать самым крупным в столице. К 1953 году был построен фундамент высотки

и цокольный этаж, после чего строительство остановилось. В 1960-е на фундаменте высотного здания по проекту того же Чечулина возвели гостиницу «Россия». В 2006 начался снос гостиницы, после чего участок у стен Кремля пустовал почти 10 лет. И только в 2017 году на месте так и не построенной восьмой высотки появился современный парк «Зарядье».

На здании МГУ установлены самые большие часы в Москве.

Часы появились в 1953-м году, как и весь комплекс университета. Длина минутной стрелки — 4,2 м, а весит она 39 кг. Часовая стрелка на 50 см короче и на 11 кг тяжелее минутной.

Из здания МГУ
можно при желании
не выходить
годами.

Некоторые студенты и
сейчас подолгу не выходят
из главного здания, ведь
университет можно легко
сравнить с гостиницей или
хорошим пансионатом: внутри
есть столовая, дом быта,
культурный центр, бассейн и
даже поликлиника.

Семь реализованных зданий разместились в принципиально важных точках города, что во многом и сегодня определяет его панораму. Здание Московского государственного университета на Воробьевых горах, построенное в 1949–1953-х годах.



08

ОСТАНКИНСКАЯ БАШНЯ



Говорят, что инженер
Никитин проект
башни создал
за одну ночь,
а прототипом стал
перевернутый цветок
лилии.

Лифты в Останкинской
телебашне скоростные:
движутся со скоростью
7 метров в секунду.
От перепада давления
в лифтах, как в самолете,
закладывает уши.

На башне есть смотровая площадка
с шестью секциями стеклянного
пола. Такой «аттракцион» особенно
любят дети. А чуть ниже смотровой
расположены три зала ресторана, где
пол тоже необычный: вращающийся.
Примерно за час с небольшим
можно совершить полный оборот
и рассмотреть панораму города.

При высоте в 540 метров фундамент у башни практически отсутствует.

Его глубина составляет всего 4,6 метра, а под ногами-опорами и вовсе 3,5 метра. Башня не падает под собственном весом, так как центр тяжести телебашни находится примерно на высоте 100 метров, а сама башня весит более 70 тысяч тонн, поэтому упасть и опрокинуться она не сможет благодаря законам физики.

На башне есть смотровая площадка с шестью секциями стеклянного пола. Такой «аттракцион» особенно любят дети. А чуть ниже смотровой расположены три зала ресторана, где пол тоже необычный: вращающийся. Примерно за час с небольшим можно совершить полный оборот и рассмотреть панораму города.

Останкинская башня — самое высокое сооружение России и Европы (540 метров), в котором главная функция (передача сигнала) гармонично соединяется с эстетикой



Авторы проекта — архитектор Леонид Баталов и инженер Николай Никитин, который предложил придать прочность конструкциям с помощью натянутых стальных тросов и мощного конусообразного основания. В 1967 году, в год открытия Останкинской

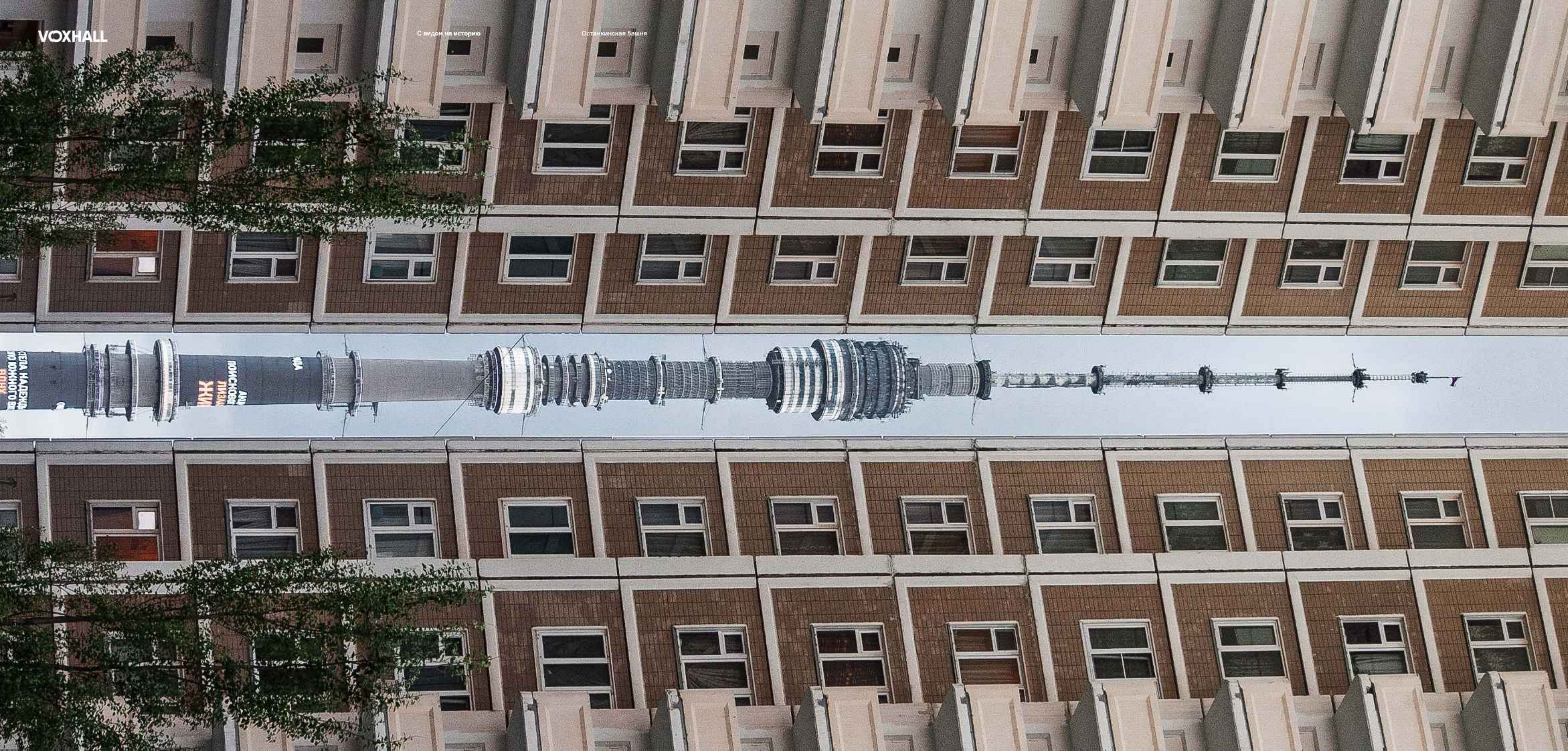
башни, в СССР началось регулярное цветное телевидение. В этом же году вышли две экранизации по романам Льва Толстого, ставшие классикой — «Анна Каренина» Александра Зархи и «Война и мир» Сергея Бондарчука.



VOXHALL

С видом на историю

Останкинская башня



АНТЕННЫ
ПОИСКОВОЙ
ЛЭЗАРЬ
40А

ЦЕНА НАДЕЖД
ПО ДИКОМУ
ВКУСУ

08

ДОМ СВЕШНИКОВОЙ



Этот камерный угловой дом выполнен в стиле, близком к неоклассицизму

Дом на Новокузнецкой улице, дом 29, был построен архитектором Сергеем Воскресенским в 1913 году для Елизаветы Свешниковой, жены купца и мецената Ивана Свешникова. Что примечательно, вход в дом устроен не с Новокузнецкой улицы,

а с тихого Новокузнецкого переулка. Судьба дома характерна для многих частных домов в центре Москвы — в советское время в нем размещались коммунальные квартиры, а сегодня располагаются офисы.

Дом находится
на улице
Новокузнецкой,
названной так
по переехавшей
сюда слободе
кузнецов.

Была попытка переименовать
улицу в честь даты ухода
из жизни Ленина. То есть
улица сейчас называлась бы
«16 ч. 05 м. 22 января 1924 г».
Название не прижилось,
поэтому вернули прежнее.



Год окончания строительства дома Елизаветы Свешниковой совпал с празднованием 300-летия царствования Дома Романовых. В Мариинском театре эта знаменательная дата была отмечена постановкой оперы Михаила Глинки «Жизнь за царя», где партию Сусанина исполнял Федор Шаляпин. Впоследствии опера была переименована, и в советское время она уже ставилась под названием «Иван Сусанин».



Егорнов Сергей Семенович.
Портрет Е. Д. Свешниковой.



Заказчик строительства, Иван Свешников, не дожидаясь окончания строительства дома, он умер в 1910 году. В соответствии с его завещанием, коллекция из 287 картин и 56 произведений графики была передана Румянцевскому музею. Богатые художественные собрания предпринимателей XIX–XX веков (братьев Щукиных, Ивана Морозова и Павла Третьякова) сегодня украшают коллекции российских музеев.

VOXHALL

С видом на историю

Доходный Дом Энгельбрехта

10

ДОХОДНЫЙ ДОМ ЭНГЕЛЬБРЕХТА

В этом 4-этажном доме, построенном в 1913-м году, сошлось несколько архитектурных стилей: модерн, неоклассицизм, неорусский стиль.

Удивительно, но многие искусствоведы ужасались этой «архитектурной нелепице». Однако сейчас мы по достоинству можем оценить сочетание сразу нескольких стилей.

Подобные
сочетания обычно
называют словом
«эkleктика»,
а этот дом —
один из самых
эkleктичных
в столице.

Например, пилястры, хоть
и неизвестного для
искусствоведов ордера,
говорят о неоклассике.
Килевидные наличники
над окнами круглой башни
— пример неорусского
стиля. Здесь есть даже
что-то от готики.



Новокузнецкая улица, д. 34, стр. 1

Одно из самых любопытных сооружений Замоскворечья

Доходный дом — распространенный тип жилья в дореволюционной Москве. Многоквартирные дома с арендными квартирами строились по заказу частных лиц, страховых обществ, на землях подворий монастырей. Значительную роль в проектах играли не только планировки, но и облик здания в целом.

Заказчики по-настоящему соревновались друг с другом в создании уникальных архитектурных решений — одно из самых любопытных сооружений Замоскворечья. Он был построен по заказу Лаурица (Лавра) Энгельбрехта, преподавателя древних языков Московской гимназии.



VOXHALL

С видом на историю

Государственная Третьяковская галерея

11

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



Третьяковская галерея — один из главных музеев русского искусства



Третьяковская галерея — один из главных музеев русского искусства, открывший свои двери для публики в 1867 году в Лаврушинском переулке Москвы. Однако датой основания музея считается 1856 год. Именно тогда московский купец Павел Третьяков приобрел первые картины его коллекции — «Стычка с финляндскими контрабандистами» Василия Худякова и «Искушение» Николая Шильдера. Павел Третьяков собирал произведения исключительно российских художников. В 1892 году его коллекция была передана в дар Москве.



Центральную часть фасада украшает абсолютно русский элемент, пришедший к нам из архитектуры узорочья 17-го века. По своей форме он напоминает женский головной убор — кокошник, потому и получил такое название.

Внутри
«кокошника»
можно различить
рельефное
изображение
символа
Москвы — Георгия
Победоносца,
который пронзает
копьем змея.



На средства братьев Третьяковых был проложен Третьяковский проезд

Благотворительная деятельность братьев-меценатов Павла и Сергея Третьяковых распространялась не только на музей, но и на город. Так, к 1871 году по проекту архитектора Александра Каминского на средства братьев Третьяковых был проложен проезд между Никольской улицей и Театральным проездом. Он сразу получил название «Третьяковский проезд».





VOXHALL

С видом на историю

Парк Горького



ПАРК ГОРЬКОГО

12



Парк Горького — старейший московский парк культуры и отдыха

Парк был открыт в 1928 году на месте проходившей здесь пятью годами ранее Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки.

Открытие парка стало настоящим событием. Только в первый день его посетило порядка ста тысяч человек.

Проект планировки, разработанный А. Власовым, был удостоен гран-при на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. В 2012 году парк был реконструирован и благоустроен, сохранив при этом свою монументальность, планировку и масштаб. Он задал новый стандарт благоустройства московских парков, который с тех пор стал привычным.





В 2012 году
в Парк Горького
переехала одна
из самых модных
и влиятельных
культурных
институций —
Музей современного
искусства «Гараж»

Музей был основан Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем в 2008 году.

«Гараж» расположился в бывшем здании ресторана «Времена года», построенном в 1968 году. Для музея его реконструировали известный голландский архитектор Рем Колхас и его бюро OMA.

Одной из «фишек»
нового музея стало
старое советское
мозаичное панно.

По сути руинированное
советское здание
превратили в современный
музей, при этом с большим
вниманием отнеслись
к сохранившимся деталям,
удачно вписав их в новый
дизайн.



Одна из самых романтичных частей парка — розарий с фонтаном, также разработанный Власовым. Среди множества видов роз есть и сорт бежево-розового цвета, персонализировано выведенный в 2012 году который так и назвали — «Парк Горького».



VOXHALL

С видом на историю

Воробьевы горы

13

ВОРОБЬЕВЫ
ГОРЫ



Воробьевы горы — высокая часть правого берега Москвы-реки.

Это традиционное место отдыха москвичей, памятник природы и государственный природный заказник. Фауна Воробьевых гор насчитывает более 150 видов животных и птиц. С Воробьевыми горами связаны и уникальные транспортные сооружения.

К примеру, Лужнецкий мост с автодорогой на верхнем ярусе и станция метро «Воробьевы горы» на нижнем. Станция, буквально парящая над водой, была открыта в 1959 году и полностью реконструирована в 2002.

Воробьевы горы — одно из немногих мест Москвы, где можно увидеть все семь сталинских высоток

МГУ, МИД, высотку
на Краснопресненской,
гостиницу «Ленинградская»,
гостиницу «Украина»,
здание на Красных Воротах
и высотку на Котельнической
набережной.

«Воробьевы
горы» —
единственная
станция
московского
метро, находящаяся
на мосту, а также
первая подобная
станция в мире

Кстати говоря, она самая
длинная в Москве — 284
метра. Чтобы ее пройти
по всей длине, придется
потратить 4 минуты.

Сооруженный в 1907 году Андреевский мост Московской окружной железной дороги (ныне МЦК) при строительстве Третьего транспортного кольца был передвинут на 1,5 км вниз по течению к Парку Горького. В 2018 году открылась канатная дорога, соединяющая Воробьевы горы и Лужники на другом берегу Москвы-реки.

Для подъема на склон в конце 2022 года была отреставрирована и вновь открыта для посетителей эскалаторная галерея. Высота подъема составляет 34 м. Общая площадь остекления галереи превысила 1 тыс. кв.м. Через прочные светопрозрачные конструкции пассажирам открывается живописный вид на лесопарковую зону Воробьевых гор.



VOXHALL

С видом на историю

Московский международный Дом музыки

14

ДОМ
МУЗЫКИ





Московский международный Дом музыки, построенный в 2002 году — часть большого комплекса между Москвой-рекой и Водоотводным каналом.

На Красных Холмах возвели офисный центр, высотную гостиницу и круглое десятиэтажное здание из стекла и стали со стилобатом и подвалом, уходящим на 6 м под землю. Купол Дома Музыки украшает эмблема-флюгер в виде скрипичного ключа высотой 9,5 м (работа скульптора Зураба Церетели).

Внутри три основных зала: Светлановский с самым большим в России органом, Камерный с полукруглыми балконами, Театральный с трансформируемым пространством, позволяющим менять конфигурацию зала и количество зрительских мест. В 2020 году был открыт зал Шнитке.



Главный зал назван в честь Евгения Светланова, который являлся дирижером, композитором, пианистом и публицистом. С 1965 по 2000 год он возглавлял Государственный академический симфонический оркестр, ставший под его управлением одним из ведущих в мире.



Дом Музыки — уникальный «парящий» дом

«Мы работали с акустиками и прекрасно понимали, что недопустим такой уровень шума. И тогда коллеги из Института строительной физики нам предложили «оторвать» это здание от фундамента.

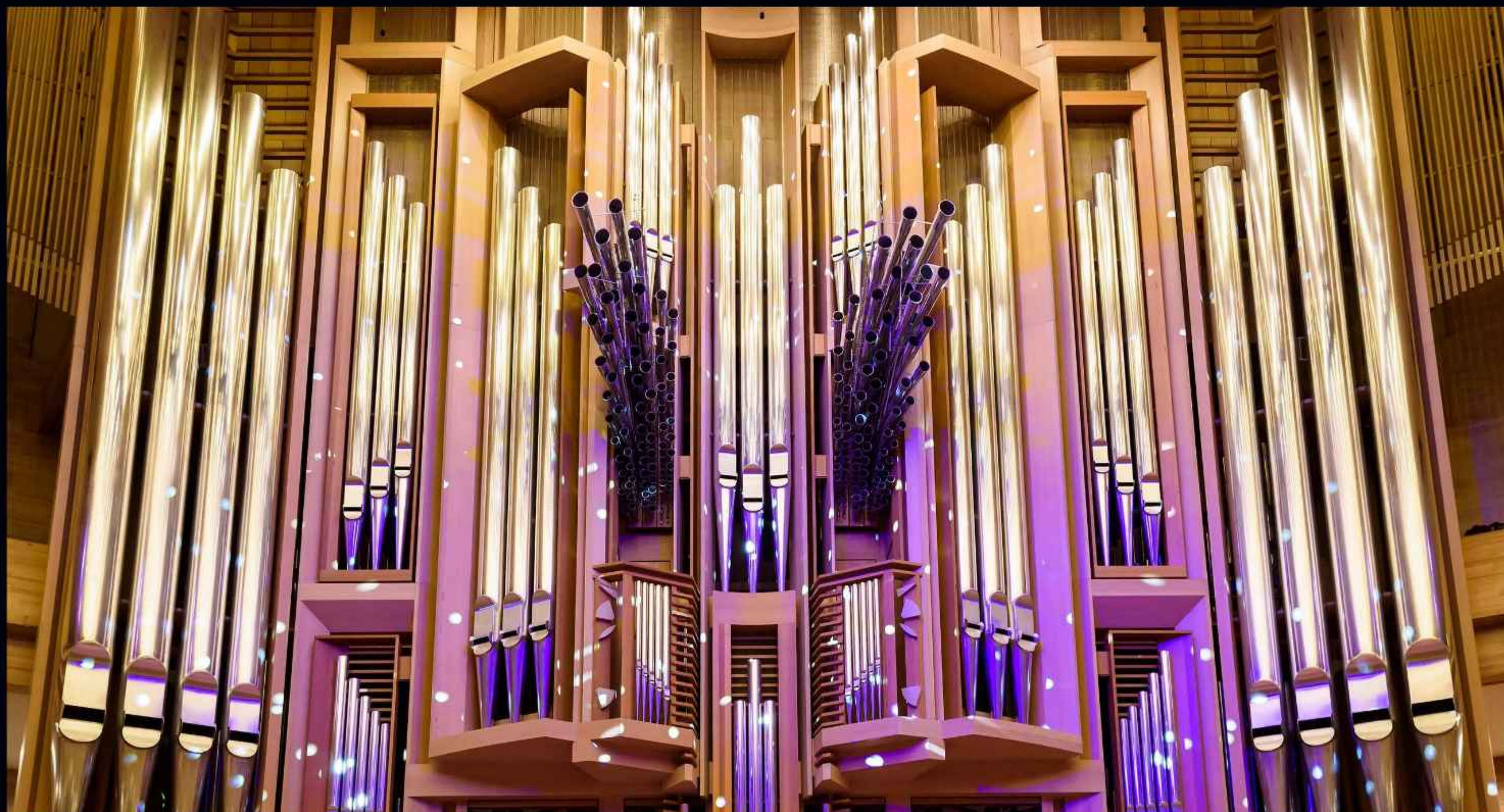
Оно стоит на 458 резиновых подушках и «отрезано» от основного стилобата. Плюс двойное, наполненное газом, остекление» — вспоминает архитектор Сергей Гнедовский

Купол Дома Музыки украшает флюгер в форме скрипичного ключа, спроектированный известным скульптором Зурабом Церетели. Скульптура изготовлена из нержавеющей стали, при этом ее центральная часть, включая ключ и листья, покрыта сусальным золотом. Высота конструкции составляет 9,5 м, а вес — около 6 тонн.

Флюгер был установлен на крышу здания с использованием вертолета.

Орган в Светлановском зале — уникальный инструмент, не имеющий аналогов в России

Он состоит из шести тысяч металлических и деревянных труб. Его высота — 14 м, ширина — 10 м, глубина — 3,5 м, а вес — порядка 30 тонн. В Доме Музыки он впервые зазвучал в 2004 году. Тогда лучшие произведения на нем исполнили органисты из Германии, России и Великобритании.



15

МУЗЕЙ ЕСЕНИНА



Небольшой двухэтажный деревянный дом в Большом Строченовском переулке был построен в 1891 году по проекту архитектора Михаила Медведева

Этот дом принадлежал отцу поэта Сергея Есенина — Александру Есенину, который прожил здесь 30 лет. Сам Сергей Есенин прожил здесь с 1911 по 1918 годы. В 1992 году историческое здание полностью сгорело. Спустя 2 года оно было бережно воссоздано, а в 1995 году, в год 100-летия поэта, здесь был открыт музей.

Желательно второй абзац здесь:

Этот дом принадлежал отцу поэта Сергея Есенина — Александру Есенину, который прожил здесь 30 лет. Сам Сергей Есенин прожил здесь с 1911 по 1918 годы. В 1992 году историческое здание полностью сгорело. Спустя 2 года оно



«Лучше всего, что я видел в этом мире, это все-таки Москва»

Отец Есенина, Александр Никитич, еще в юном возрасте переехал в Москву и устроился работать в мясную лавку, где вскоре достиг должности приказчика. Отец хотел поспособствовать сыну в развитии на мясном поприще и не одобрял его занятия поэзией, но воля молодого Есенина оказалась сильнее.

Прожив всего год с отцом в доме, который позже станет музеем, он сменил работу на помощника корректора типографии Сытина, где познакомился со своей первой московской любовью — Анной Изрядновой.





Пусть Ваша любовь к архитектуре найдет новое вдохновение здесь

в книге, где каждый кадр —
это признание в любви красоте,
отраженной в камне и стекле



