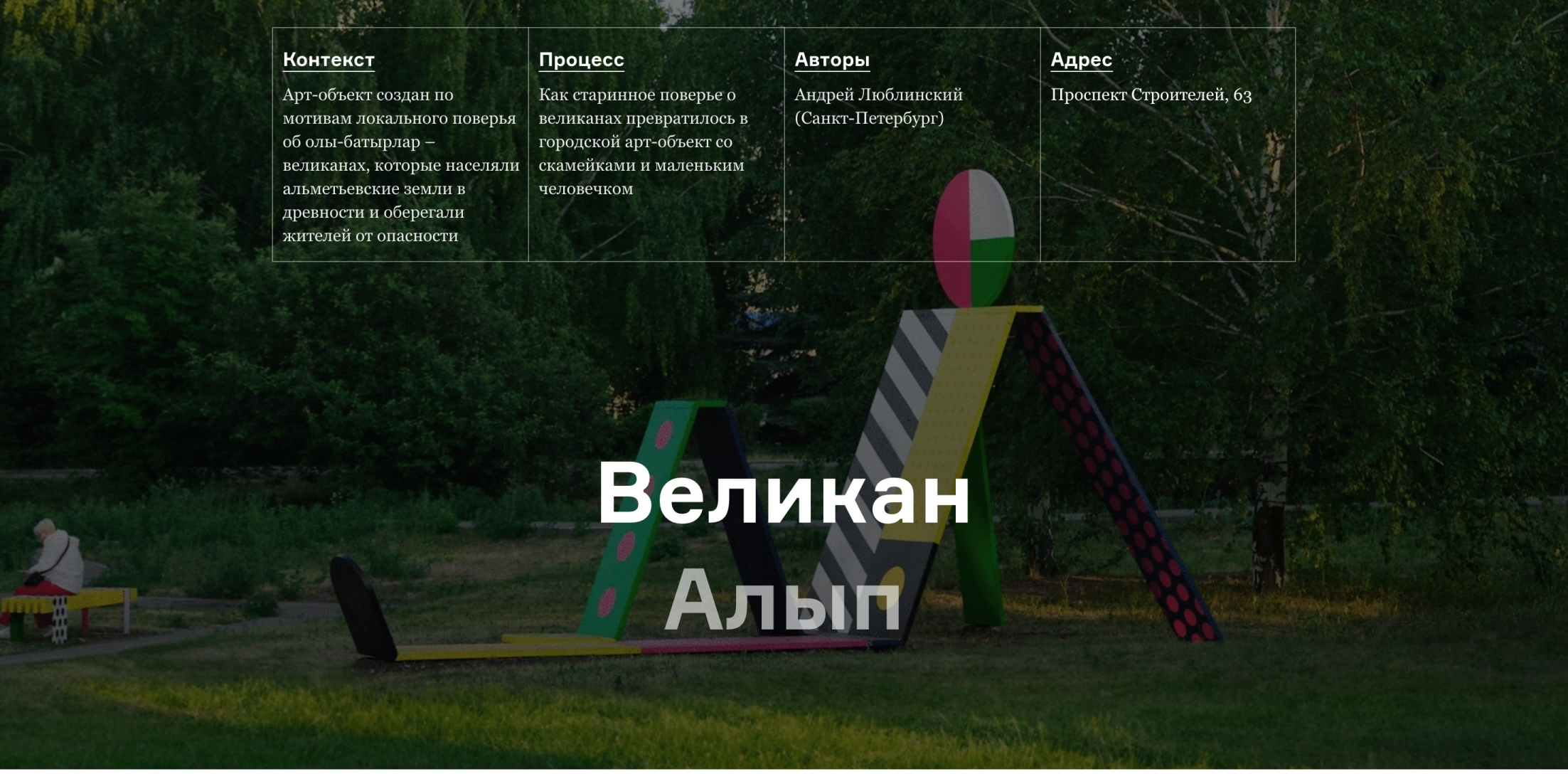


Контекст	Процесс	Авторы	Адрес
Арт-объект создан по мотивам локального поверья об олы-батырлар – великанах, которые населяли альметьевские земли в древности и оберегали жителей от опасности	Как старинное поверье о великанах превратилось в городской арт-объект со скамейками и маленьким человечком	Андрей Люблинский (Санкт-Петербург)	Проспект Строителей, 63

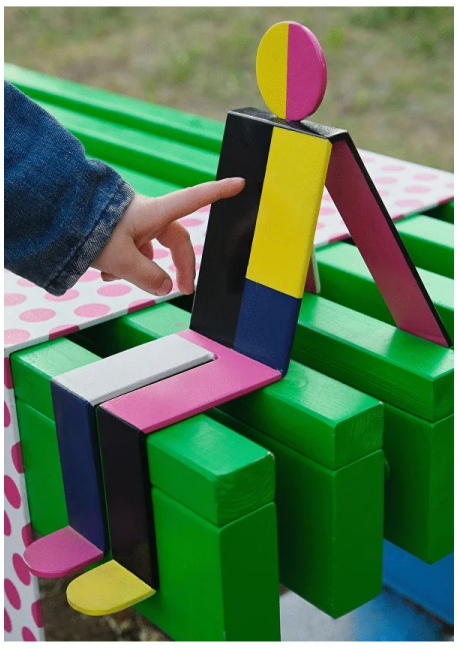
Великан Алып

Контекст

Скульптура «Великан», созданная на основе местной легенды и отсылающая к искусству авангарда.

Забота в разных проявлениях — тема заключительного сезона паблик-арт программы «Сказки о золотых яблоках». Забота о близких и себе, диалог с внешним миром, о том, что остается после нас, и о тех, кому предстоит жить дальше. Эти мотивы и определенные смыслы и ценности, вложенные в работы, команда «Сказок о золотых яблоках» хочет оставить в Альметьевске. Как бы метафорически передать все сделанное жителям, которые могут дальше продолжать изменения города.

Концепция скульптурной группы Андрея Люблинского основана на поверье, что когда-то альметьевские земли населяли олы батырлар (в пер. с татарского — великан-защитник). Эти большие и могучие люди оберегали местных жителей от разного зла. Скульптура располагается в сквере в микрорайоне «Алсу». На одной из скамеек, созданных Люблинским, сидит маленькая версия великана. Она не только акцентирует внимание на масштабе большой скульптуры, но и позволяет ощутить себя ближе к этому персонажу. В интерпретации команды паблик-арт проекта он еще и олицетворяет маленького человека, которого защищает великан. Новый арт-объект посвящен теме заботы о себе и близких, чувству безопасности и защищенности.



Маленький человек на скамейке Андрея Люблинского. Фото: Владислав Матвеевский.

Michele de Lucchi (участник группы Memphis), кофейный столик Flamingo, 1984 год. Фото: memphis.it/en/.

Жители села Кичучатово вспоминали рассказы старожилов про больших людей — олы батырлар —

которые когда-то населяли эти земли. Они были настолько высокими и могучими, что деревья впивались им в ноги, как иголки. Олы батырлар — это положительные персонажи, которые были защитниками для обычных людей.

Аналитический отчет «Локальные тексты города», 2018 год

Визуальный язык Андрея Люблинского сформировался под влиянием искусства авангарда. Художник неоднократно создавал оммажи на картины Казимира Малевича, одной из ключевых фигур авангарда. А итальянская группа Memphis (наиболее яркие представители постмодернизма в дизайне), по словам Люблинского, вдохновляли его необычным сочетанием простых геометрических форм и открытыми цветами. Скульптурная группа «Великан» содержит в себе геометрию и яркие простые цвета, которые вызывают у прохожего позитивные ассоциации. Так, минималистичный образ «Великана» и его колористические решения отсылают к авангардному искусству.

Андрей Люблинский, «Супрематический Микки Маус», 2020 год. Фото: luchgallery.com/andrey-lublinsky.

Геометрические формы в арт-объекте Андрея Люблинского. Фото: Владислав Матвеевский.

Процесс

Форма арт-объекта: скульптура с функциональными элементами
Стиль: оммаж на авангард и постмодернизм
Используемый материал: металл

В 2022 году, перед созданием скульптуры, Андрей Люблинский совершил поездку в Альметьевск с исследовательской целью — выбрать место для своего арт-объекта. Такой подход отличает паблик-арт программу «Сказки о золотых яблоках»: авторы приезжают создавать работы, тщательно подготовившись и изучив местную культуру.

Сквер у дома на проспекте Строителей, 63.

«В 2022 году мне посчастливилось быть проводником для скульптора Андрея Люблинского. Я впервые проделала такой путь с известным художником. Мне было интересно наблюдать, на что он обращает внимание. Это было не просто: "О! Мне нравится это место, поставлю-ка я тут скульптуру", Андрей внимательно изучал местность. Во время просмотра разных мест в микрорайоне "Алсу" художник задавал мне вопросы про историю локации, про попадающиеся нам на пути здания, скверы, чтобы больше проникнуться этим местом. В итоге он выбрал сквер рядом с чулочно-носочной фабрикой "Алсу" — здесь и расположился "Великан"».

Лилия Симонова
Гид по сказкам

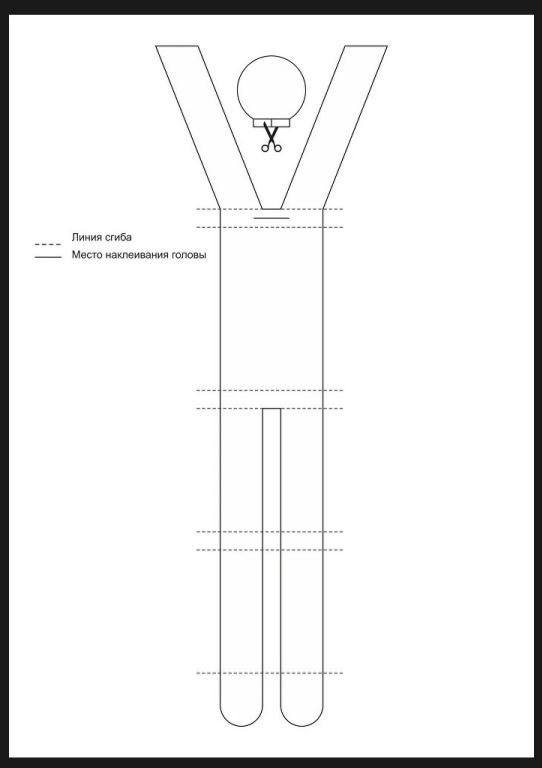
14 июня 2023 года в сквере у дома на проспекте Строителей, 63 была установлена скульптурная группа, состоящая из металлического великана 3,5 метра высотой и малой архитектурной формы. Она является одновременно и эстетическим (сам великан), и функциональным (скамейки) арт-объектом. Несмотря на то, что великан большой и прочный, автор рекомендует обращаться с ним нежно и аккуратно, как с настоящим защитником. А вот на прилегающих к нему скамейках можно отдохнуть бок о бок с маленькой версией героя.

Металлический великан высотой 3,5 метра.

Вскоре после установки скульптуры, 24 и 25 июня, гиды по сказкам провели специальные экскурсии. Они рассказывали о предыстории создания «Великана», источниках вдохновения художника, о принципах авангарда и местных легендах, которые нашли отражение в скульптуре.

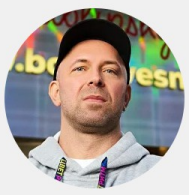
В эти же дни в сквере на проспекте Строителей, 63 прошли мастер-классы по созданию собственных великанов по мотивам скульптуры Люблинского. Используя бумажные макеты «Великана», подготовленные художником, участники мастер-класса создали своих великанов, которые стали личным оберегом каждого. А после, все вместе пили чай с баурсаками – это стало хорошей традицией для подобных летних встреч.

Участники мастер-класса со своими оберегами-великанами. Фото: Ольга Данилова.



Макет «Великана», с помощью которого вы тоже можете создать своего защитника. Открыть файл →

Автор

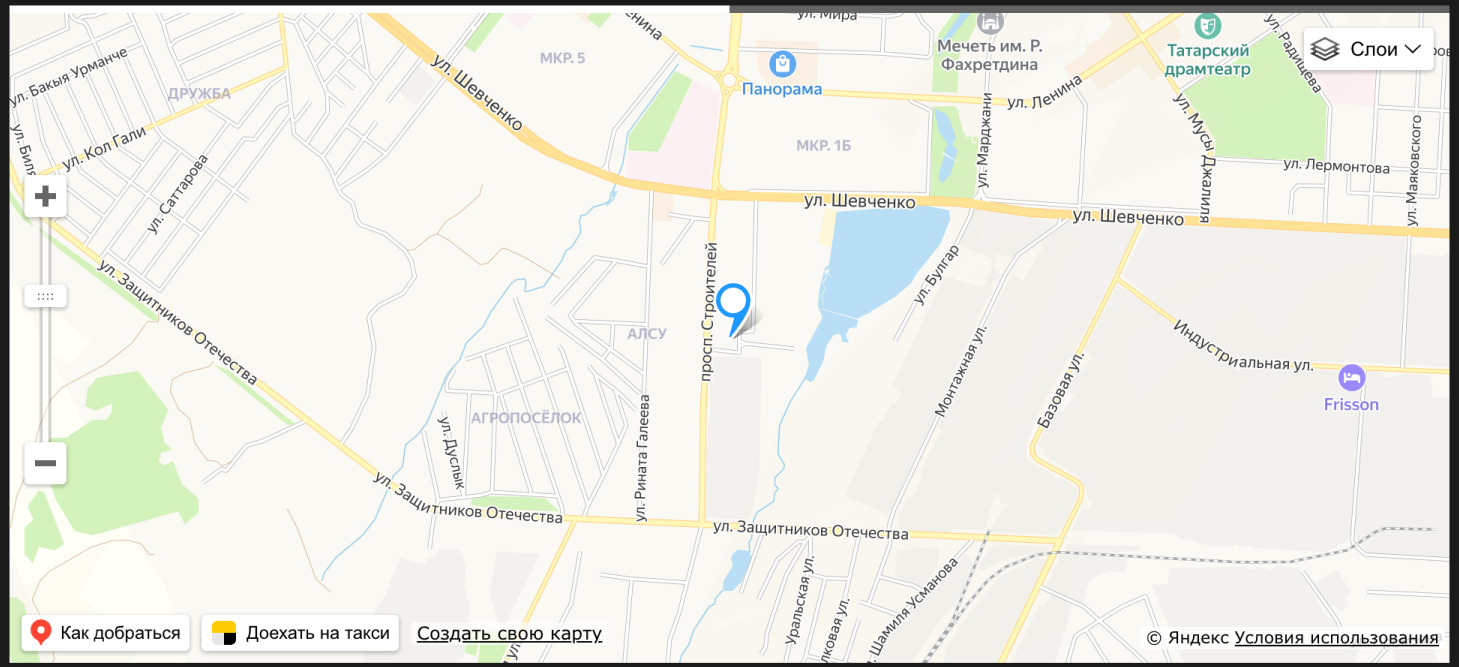


«На создание работы меня вдохновили воспоминания жителей села Кичучатово про олы батырлар, которые когда-то населяли эти земли. Команда проекта "Сказки о золотых яблоках" предлагает художникам-участникам создавать работы, опираясь на местные легенды, локальный контекст, исторические факты. Надеюсь, новая скульптура будет гармонично вписываться в арт-маршрут горожан и радовать их своим смыслом».

Андрей Люблинский (Санкт-Петербург)
Художник

Андрей Люблинский — дизайнер, скульптор, куратор, член Союза художников России, автор ярких художественных проектов («Красные человечки» (Пермь), жёлтый утёнок в московском Парке Горького, масштабная инсталляция «Дружба народов» на ВДНХ и другие), участник персональных и коллективных выставок в России, Европе и США.

Работы Андрея Люблинского находятся в музейных и частных собраниях в России и за рубежом: Русский музей (Санкт-Петербург), музей современного искусства PERMM (Пермь), музей современного искусства «Эрарта» (Санкт-Петербург), Московская школа управления «Сколково», парк современного искусства LA Collection'Air (Люцерн), жилой комплекс Dukley Gardens (Будва).

Адрес

«Великан» на карте Все объекты на карте