

ТЕССИНСКИЙ,1

*Там, где будущее
черпает силы
В прошлом*

Российская элита и бизнес привыкли отсчитывать свою историю с конца 1980-х. В сравнении с влиятельными западными династиями мы — лишь в начале пути. Но значит ли это, что российский бизнесмен — человек без корней и традиций?

Вовсе нет.

В нашей памяти живут Морозовы и Фаберже, Третьяковы и Нобели. Ещё в XIX веке эти фамилии воплотили в себе лучшие черты российского предпринимательства: верность данному слову и созидательную энергию, образованность и широту взглядов, следование высокой миссии и понимание своей роли в жизни общества.

Сто лет спустя характер наших предшественников возродился в нас. На очередном витке исторической спирали, после взлетов и кризисов, мы вновь провозглашаем гуманистические традиции, семейные ценности и следование социальной миссии превыше денег.

*Мы строим дом в районе, который веками живет
в согласии с ценностями деловой интеллигенции.*

*В месте, где каждый гордо продолжает путь предыдущих
поколений, — и обретает что-то очень важное, стоя
на этом мосту между прошлым и будущим.*

Добро пожаловать в «Тессинский, 1», дамы и господа.

Этот дом вас заждался.

1

2

Место

12
ИСТОРИЯ

28
ВИДЫ

Резиденция

34
КВАРТИРЫ

42
ПЕНТХАУСЫ

3

4

5

Архитектура

51
АРХИТЕКТОР

63
МАТЕРИАЛЫ

67
МОПЫ

Локация

73
ИНФРАСТРУКТУРА
РАЙОНА

88
ТРАНСПОРТНАЯ
ДОСТУПНОСТЬ

Комфорт

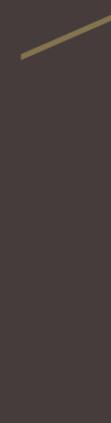
92
ДВОР

94
ПАРКИНГ

96
ИНЖЕНЕРИЯ



*Принадлежность
к истории и традициям
как ценность*



СПРАВА — ГРАНИЦЫ КИТАЙ-ГОРОДА СФОРМИРОВАЛИСЬ В 1538 ГОДУ, КОГДА К БАШНЯМ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ НАЧАЛИ ПРИСТРАИВАТЬ КИТАЙГОРОДСКУЮ КРЕПОСТНУЮ СТЕНУ.

*Живите
в истории*

Китай-Город. Район старомосковских усадеб между Воронцовым Полем и Серебрянической набережной. Раньше этот высокий правый берег Яузы звали Гостиной горой и считали одним из семи холмов, на которых возникла Москва.

Гостиная гора подобна фениксу: возрождается от эпохи к эпохе, сохраняя исключительную важность для истории города. Так происходит и сегодня. Вслед за сложившимися фешенебельными районами — Остоженкой, Якиманкой или Замоскворечьем — берег Яузы в границах Китай-города становится местом притяжения элит.

Им импонируют близость к Кремлю и Бульварному кольцу, виды на историческую Москву и качество городской инфраструктуры. Они ищут резиденцию под стать себе. И номер дома в Тессинском переулке вдруг вырастает до символа: «Тессинский, 1» становится первым домом в своем окружении, который отвечает этим ценностям.





«ЯУЗА. СКЛОН ГОСТИНОЙ ГОРЫ
НА ВОРОНЦОВОМ ПОЛЕ.»

ОГУСТ КАДОЛЬ, РАСКРАШЕННАЯ
ГРАВЮРА, МОСКВА, 1823

В КОНЦЕ XVIII ВЕКА ОБШИРНОЕ ВЛАДЕНИЕ НА СКЛОНЕ ГОСТИНОЙ ГОРЫ, ПО ВЕРХНЕЙ БРОВКЕ КОТОРОЙ НЫНЕ ПРОЛЕГАЕТ УЛИЦА ВОРОНЦОВО ПОЛЕ, ПРИНАДЛЕЖАЛО ГРИГОРИЮ ПОТЁМКИНУ. ПОСЛЕ СМЕРТИ КНЯЗЯ ОНО ПЕРЕШЛО В КАЗНУ. А ПОЗЖЕ БЫЛО ПОЖАЛОВАНО КНЯЗЮ АЛЕКСАНДРУ БЕЗБОРОДКО В ВОЗМЕЩЕНИЕ ПЕРЕДАННОГО ИМ ПАВЛУ I СЛОБОДСКОГО ДВОРЦА В НЕМЕЦКОЙ СЛОБОДЕ.

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ СОБИРАЛСЯ ПОСТРОИТЬ ЗДЕСЬ УСАДЕБНЫЙ ДОМ С ПАРКОМ И ЗАКАЗАЛ ПРОЕКТ ДОМА ЗОДЧЕМУ ДЖАКОМО КВАРЕНГИ, А ПАРКА — АРХИТЕКТОРУ НИКОЛАЮ ЛЬВОВУ. НО ЕСЛИ ПАРК РАЗБИТЬ УСПЕЛИ (ЕГО ОСТАТКИ СОХРАНИЛИСЬ ДО СИХ ПОР), ТО ДВОРЕЦ ТАК И НЕ БЫЛ ВОЗВЕДЕН - БЕЗБОРОДКО УМЕР. ВСКОРЕ ОГРОМНАЯ УСАДЬБА БЫЛА РАЗБИТА НА НЕБОЛЬШИЕ УЧАСТКИ И ПРОДАНА НА ТОРГАХ.

СПРАВА ВДАЛИ — ЦЕРКОВЬ СИМЕОНА
СТОЛПНИКА, 1798 ГОД., С ОГРАДОЙ,
АРХ. М. Ф. КАЗАКОВ.

В. И. Назимову

Ваше превосходительство,
милостивый Государь
Владимир Иванович!

Когда я вослушал от Вашего превосходительства замечание г. Министра народного просвещения по поводу моей комедии «Свои люди — сочтемся», первым чувством моим была глубокая благодарность за советы, которыми его сиятельству угодно было почтить меня. Мои надежды сбылись сверх моих ожиданий: труд мой, ещё не оконченный, возбудил одинаковое сочувствие и производил самые отрадные впечатления во всех слоях московского общества, более, же всего между купечеством, о чем не безызвестно и Вашему превосходительству.

26 апреля 1850 г. Москва.

16

СЛЕВА — ПЕРВУЮ ПОЛОВИНУ ЖИЗНИ
ДРАМАТУРГ АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ (1823-
1886) ПРОЖИЛ НА ГОСТИНОЙ ГОРЕ, В ДОМЕ
НА НИКОЛОВОРОБИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ.

В 32 ИЗ 47 ПЬЕС ОСТРОВСКОГО
ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В МОСКВЕ:
КИТАЙГОРОДСКАЯ МОЛОДОСТЬ ДАЛА
ЕМУ НЕМАЛО ПИЩИ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА.



17

В. И. Назимову

26 апреля 1850 г. Москва.

Ваше превосходительство,
милостивый Государь Владимир Иванович!

Когда я выслушал от Вашего превосходительства замечание г. министра народного просвещения по поводу моей комедии «Свои люди - сочтемся», первым чувством моим была глубокая благодарность за советы, которыми его сиятельству угодно было почтить меня.

Мои надежды сбылись сверх моих ожиданий: труд мой, еще не оконченный, возбудил одинаковое сочувствие и производил самые отрадные впечатления во всех слоях московского общества, более, же всего между купечеством, о чем не безызвестно и Вашему превосходительству.

До конца XVII века на китайгородском берегу Яузы — Гостиной горе — росла Воронцовская слобода. Здесь жили иностранные купцы, приехавшие торговать в Россию, и стрельцы, защищавшие Москву с востока.

В 1698 году Петр Первый распустил московское стрелецкое войско и выселил семьи стрельцов из столицы. Их владения были отданы «разных чинов людям» или проданы. Воронцовскую слободу начали «укрупнять», нарезая большие землевладения для знати, офицеров и состоятельных купцов. Два столетия усадебные земли, на которых сегодня находится «Тессинский, 1», принадлежали самым известным семьям Российской империи.



1300

1400

1500

1600

1700

1800

1850

1900

1950

2000

2015

2020

НАЧАЛО XIV В.



НА ГОСТИНОЙ ГОРЕ, ЧТО ПО ПРАВОМУ БЕРЕГУ ЯУЗЫ, В ПРАМОСКОВСКИЕ ВРЕМЕНА РОС СОСНОВЫЙ БОР, А ЗАТЕМ ВЫРОСЛО СЕЛО ВОРОБИНО. ИМ ВЛАДЕЛИ ЗНАТНЫЕ БОЯРЕ ВОРОНЦОВЫ-ВЕЛЬЯМИНОВЫ. ПОСЛЕ КОНФЛИКТА С ДМИТРИЕМ ДОНСКИМ СЕМЬЮ ЛИШИЛИ ВЛАДЕНИЙ, А ЗЕМЛИ ОТОШЛИ К ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ.

1650



НАСЛЕДНИК ВАСИЛИЯ III, ЦАРЬ ИВАН ГРОЗНЫЙ ВПЕРВЫЕ СФОРМИРОВАЛ РЕГУЛЯРНУЮ РОССИЙСКУЮ АРМИЮ. ЕГО СТРЕЛЦКОЕ ВОЙСКО НАСЧИТЫВАЛО 12 000 СТРЕЛЬЦОВ — ИЗ НИХ 5 000 ЖИЛИ В СЛОБОДАХ ЗЕМЛЯНОГО ГОРОДА. ОДНОЙ ИЗ ТАКИХ СЛОБОД СТАЛА ВОРОНЦОВСКАЯ.

1796



ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ ПОСЛЕ СМЕРТИ ПОТЕМКИНА ИМПЕРАТОР ПАВЕЛ I ПЕРЕДАЛ ЕГО ИМЕНИЕ КАНЦЛЕРУ — ГРАФУ АЛЕКСАНДРУ БЕЗБОРОДКО. ДИРИЖЕР ВСЕЙ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, БЕЗБОРОДКО ПЛАНИРОВАЛ ПОСТРОИТЬ УСАДЬБУ СЕБЕ ПОД СТАТЬ, НО УСПЕЛ СДЕЛАТЬ ЛИШЬ ПАРК И ОДИН ПАВИЛЬОН.

1816



ОБРУСЕВШИЙ ШВЕДСКИЙ ДВОРЯНИН АНДРЕЙ ФОН ТЕССИН КУПИЛ УЧАСТКИ, ОБРАЗОВАННЫЕ ПРИ РАЗДЕЛЕ УСАДЬБЫ БЕЗБОРОДКО ЕГО НАСЛЕДНИКАМИ, — ВКЛЮЧАЯ ЧАСТЬ ПАРКА С «ПОТЕМКИНСКИМ» КАСКАДОМ ПРУДОВ, СПУСКАВШИМСЯ К ЯУЗЕ. В 1816 ГОДУ ДЛЯ ТЕССИНА ВОЗВЕЛИ КАМЕННЫЙ ОСОБНЯК.

1928

ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ ВЛАДЕНИЯ ВОГАУ ОТОШЛИ ГОСУДАРСТВУ. ГЛАВНЫЙ ДОМ ДИНАСТИИ НА ВОРОНЦОВОМ ПОЛЕ ПЕРЕДАЛИ ХИМИЧЕСКОМУ ИНСТИТУТУ: СОЖЖЕННЫЙ И РАЗГРАБЛЕННЫЙ ВО ВРЕМЯ «НЕМЕЦКИХ ПОГРОМОВ» ОСОБНЯК К 1928 ГОДУ ВОССТАНОВИЛИ ИЗ РУИН ПО ПРОЕКТУ БУДУЩЕГО АВТОРА ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ МГУ СЕРГЕЯ ЧЕРНЫШЕВА.



2015

ПО НЕЧЕТНОЙ СТОРОНЕ НИКОЛОВОРОБИНСКОГО ПЕРЕУЛКА, НА УСАДЕБНЫХ ЗЕМЛЯХ МАРКОВ, В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ РАБОТАЛ ЗАВОД ЭЛЕКТРОННОЙ МЕДИЦИНСКОЙ АППАРАТУРЫ (ЭМА). В НАЧАЛЕ 2010-Х ПРЕДПРИЯТИЕ ПЕРЕЕХАЛО НА ВАРШАВСКОЕ ШОССЕ, А ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ ЗАБРОШЕННЫЕ ЦЕХА ПРЕВРАТИЛИ В АРТ-ПРОСТРАНСТВО ПОД УПРАВЛЕНИЕМ АГЕНТСТВА STEREOTACTIC.



1504



КНЯЗЬ ИВАН III ЗАВЕЩАЛ «СЕЛЬЦО ВОРОНЦОВСКОЕ НА ЯУЗЕ» СВОЕМУ СЫНУ ВАСИЛИЮ. ПРИ НЕМ ЗДЕСЬ РАЗБИЛИ САДЫ И ПОСТРОИЛИ ЛЕТНЮЮ РЕЗИДЕНЦИЮ. «ЛЕТОВАЛ В ВОРОНЦОВЕ НА СВОЁМ ДВОРЕ», — ПИШУТ О ВАСИЛИИ III ЛЕТОПИСИ. ЦАРСКИЕ ОХОТЫ УСТРАИВАЛИ В ОКРЕСТНЫХ ЛЕСАХ ВПЛОТЬ ДО НАЧАЛА XVII ВЕКА. ВПРОЧЕМ, СЛОБОДА БЫЛА НЕ ТОЛЬКО МОНАРШЕЙ ВОТЧИНОЙ: ЮЖНЕЕ ДВОРЦА МНОЖИЛИСЬ ДОМА ТОРГОВЦЕВ, РЕМЕСЛЕННИКОВ,

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII В.



ЗАДУМАВ ПОСТРОИТЬ СЕБЕ УСАДЬБУ В МОСКВЕ, ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛ ГРИГОРИЙ ПОТЕМКИН ВЫКУПИЛ У КНЯГИНИ ХОВАНСКОЙ ОБШИРНЫЙ ПАРК В КОНЦЕ ВОРОНЦОВСКОГО ПОЛЯ, РАСПОРЯДИВШИСЬ ТЕРРАСИРОВАТЬ УЧАСТОК И УСТРОИТЬ НА НЕМ ПРУДЫ. СКОРАЯ СМЕРТЬ КНЯЗЯ В ЯССАХ ПОМЕШАЛА ВОЗВЕДЕНИЮ ДВОРЦА НА ЯУЗЕ.

1884



С СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА УСАДЬБЫ ВОРОНЦОВА ПОЛЯ СКУПАЛИ ЧЛЕНЫ ДИНАСТИИ ВОГАУ. ОНИ СЕЛИЛИСЬ НА ЯУЗЕ — ПОБЛИЖЕ К ЛЮТЕРАНСКОМУ СОБОРУ И СВОИМ МОСКОВСКИМ ЗАВОДАМ. ТАК ЖЕ ПОСТУПИЛИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ МОРИЦ МАРК И ЕГО СУПРУГА СОФЬЯ ВОГАУ, КУПИВШИЕ УСАДЬБУ ФОН ТЕССИНА.

1952

В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА ПОСОЛЬСТВО ИНДИИ ПЕРЕЕХАЛО В «ДОМ БЕСЕДУЮЩИХ ЗМЕЙ» — ОСОБНЯК 1911 ГОДА, ПОСТРОЕННЫЙ В СТИЛЕ АР-НУВО. В РАЗНОЕ ВРЕМЯ ОН ПРИНАДЛЕЖАЛ МАРКАМ, ВОГАУ, ЛАТЫШЕВЫМ, БАХРУШЕВЫМ. ПОСЛЕ ЭМИГРАЦИИ ПОСЛЕДНИХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ, КУПЦОВ БАРДЫГИНЫХ, УСАДЬБУ НАЦИОНАЛИЗИРОВАЛИ.

2020



В ТЕССИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ, НА ГРАНИЦЕ ВЛАДЕНИЙ ОСТРОВСКИХ И МАРКОВ, НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО «ТЕССИНСКОГО, 1». ДУХ БЫЛЫХ ВРЕМЕН И КРАСИВОЙ УСАДЕБНОЙ ЖИЗНИ, ПОЧТИ УГАСШИЙ В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ, ВОЗРОЖДАЕТСЯ ЗДЕСЬ.

ТАКИМ УВИДЕЛ КИТАЙ-ГОРОД ПРИДВОРНЫЙ
ЖИВОПИСЕЦ НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА



XVIII ВЕК:
ПОТЕМКИН И БЕЗБОРОДКО

Во второй половине XVIII века западная половина Воронцовской слободы стала частью московского имения светлейшего князя Григория Потемкина. На участке сделали террасы и разбили на них роскошный парк с каскадной системой фигурных прудов.

После смерти Потемкина в октябре 1791 года московское имение князя отошло казне. Я в обмен на роскошный Слободской дворец в Лефортово, ставший московской резиденцией монарха. В 1862 году наследник графа Николай Кушелев передаст это собрание Императорской Академии художеств, а в 1922 г. оно войдет в экспозицию Эрмитажа.

Граф Александр Безбородко недаром стал прототипом графа Кирилла Безухова в романе Льва Толстого «Война и мир». Как и его литературный двойник, он был чрезвычайно состоятельным и мог позволить себе многое. Получив в дар от Павла I потемкинские владения, Безбородко запланировал строительство пышной усадьбы: заложить новый дом в Москве на прекрасном и первом в Москве месте, в конце Воронцовского поля, по Яузе, у самого Белого города лежащем, которое достал у княгини Хованской покойный князь Потемкин». Проект главного дома Безбородко заказал у архитектора императорского двора Джакомо Кваренги.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ И КОЛЛЕКЦИЯ
СКУЛЬПТУР ГРАФА А. БЕЗБОРОДКО

ГРАФ АЛЕКСАНДР БЕЗБОРОДКО



Один из влиятельнейших вельмож при дворе, Безбородко слыл покровителем наук и искусств. Его картинная галерея и коллекция скульптур считались богатейшими в России.

Усадебный парк предстояло создать одному из ярчайших представителей Русского Просвещения — архитектору, ботанику и садоводу Николаю Львову.

Однако планам не суждено было сбыться. Весной 1799 года Безбородко умер. Смерть владельца заморозила планы строительства: о грандиозном проекте Кваренги напоминает лишь павильон, который сегодня называют «домиком Наполеона». Историки считают, что именно отсюда французский император наблюдал за горящей Москвой.

В НИКОЛОВОРОБИНСКОМ ДОМЕ
А.Н. ОСТРОВСКИЙ НАПИСАЛ СВОИ ПЕРВЫЕ ПЬЕСЫ.



ХІХ ВЕК:
ТЕССИНЫ И ОСТРОВСКИЕ

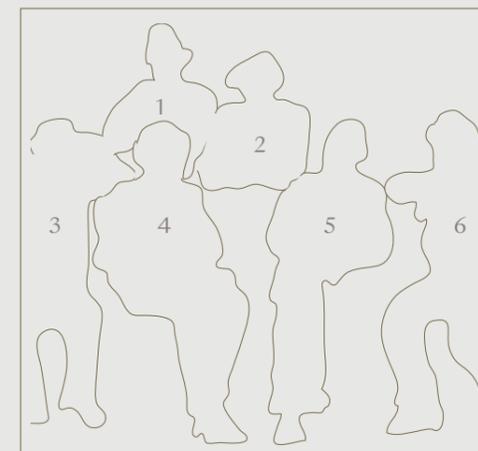
Еще до Отечественной войны 1812 года наследники Безбородко разбили усадьбу на участки и продали их с молотка. Московский пожар пощадил многие владения на Воронцовской улице (сегодня — Воронцово поле), и их скупил состоятельные купцы. Основная часть бывшего имения Безбородко, включая каскад прудов на «потемкинских» террасах, оказалась в руках обрусевшего шведского дворянина, коллежского асессора Андрея фон Тессина. На освоение этого участка земли требовались большие деньги, поэтому квартал застраивался локально и без соблюдения ансамблевости, характерной для градостроительного размаха прежних владельцев. В 1816 году фон Тессин построил каменный одноэтажный особняк в Большом Николоворобинском переулке. Позже дом был достроен вторым этажом с антресолями.

Дочь владельца усадьбы, баронесса Эмилия фон Тессин, в 1836 году вышла замуж за судебного чиновника Николая Островского. Тринадцатилетний Саша Островский, будущий великий драматург, стал ее пасынком.

Островский-старший был специалистом по банкротным торгам: приобретал имения разорившихся помещиков. Дела шли в гору, и в 1840 году Островский выкупил половину усадьбы у тестя. Вторая половина отошла сыну Андрея фон Тессина — Андрею Андреевичу. В 1865 году он продал нижнюю часть своего владения — вдоль его южной границы проложили переулочек, который позже назовут Тессинским. Александр Островский провел здесь полжизни. С 1841 года жил с отцом и мачехой в главном доме, а в 1849 переехал на другую сторону усадьбы — в небольшой



- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1. Л. Н. ТОЛСТОЙ | 4. И. С. ТУРГЕНЕВ |
| 2. Д. В. ГРИГОРОВИЧ | 5. А. В. ДРУЖИНИН |
| 3. И. А. ГОНЧАРОВ | 6. А. Н. ОСТРОВСКИЙ
(1856) |



*Здесь Александр Островский
написал пьесы «Гроза»,
«Свои люди – сочтёмся»,
«Доходное место»,
«Не в свои сани не садись»,
«Бедность – не порок»*

деревянный флигель напротив Серебрянического переулочка. Бытовая сторона жизни тяготила писателя: «Воробинский дом был очень удобен для того, чтобы простудиться, и очень неудобен для того, чтобы писать и даже думать: у меня не было покойного угла, где бы такие операции могли совершаться без помехи». Впрочем, это не помешало взлету таланта: здесь Александр Островский написал пьесы «Гроза», «Свои люди — сочтёмся», «Доходное место», «Не в свои сани не садись», «Бедность — не порок». В Николоворобинский в гости к Островским приезжали Достоевский и Гончаров, Тургенев и Писемский.

КОНТОРА ЧАЕТОРГОВОГО ДОМА
«ВОГАУ И КО», 1914 ГОД



НАЧАЛО XX ВЕКА:
МАРКИ И ВОГАУ

С середины XIX века раздробленные участки некогда великих усадеб, спускавшихся к Яузе от Воронцова поля, начинают скупать члены предпринимательской династии Вогау. Заработавшая первые деньги чаеоторговлей, к 1917 году семейная компания «Вогау и Ко» стала крупнейшим многопрофильным концерном России. Она монополично торговала медью, владела уральскими металлургическими заводами, инвестировала в цементную, сахарную, содовую, текстильную, писчебумажную промышленность. Когда к 100-летию Февральской революции журнал Forbes оценил состояние крупнейших предпринимателей дореволюционной России, семья Вогау заняла четвертое место в рейтинге. Если пересчитать их совокупный капитал в 41 млн рублей по нынешнему курсу, получится 492 млн долларов.

Сохраняя немецкое подданство, семья Вогау была одним из крупнейших российских благотворителей. Они финансировали приюты для бедных и евангелические училища, приобрели здание в Лефортове и передали его Евангелическому госпиталю. На Воронцовом поле построили больницу и амбулаторию в неоготическом стиле из красного кирпича. Больничный комплекс принимал не только лютеран, но и православных: бедных лечили и обеспечивали лекарствами бесплатно.

Вогау предпочитали селиться в районе Воронцова поля — поближе к лютеранскому кафедральному собору Петра и Павла. Не стали исключением совладелец концерна Мориц Марк и его супруга Софья Вогау. Решив возродить усадьбу Тессина в Николоворобинском переулке, в 1884 году они заказали проектирование нового дома Виктору Коссову — «домашнему» архитектору клана Вогау. Особняк в сти-

С 1840 ГОДА ВОГАУ
ПРОДАВАЛИ В МОСКВЕ
«КОЛОНИАЛЬНЫЕ ТОВАРЫ».
ОСОБЕННО УСПЕШНО
ШЛА ТОРГОВЛЯ ЧАЕМ



МАКСИМИЛИАН ФОН ВОГАУ — ОСНОВОПОЛОЖНИК
ДИНАСТИИ — ПЕРЕЕХАЛ ИЗ ГЕРМАНИИ
В РОССИЮ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.



*Эпоха великих вельмож
и покровителей искусств,
творцов и предпринимателей
находит продолжение в жителях
«Тессинского, 1».*

ле английский модерн, с башенкой и флюгером, возвели сразу за бывшим главным домом Островских. Строителей, кирпич, обстановку и детали декора — вплоть до метлахской напольной плитки Villeroy & Boch — выписывали из Германии. Над парадным входом и окнами по сей день красуются монограммы MS — «Марк и Софья».

Спустя сто лет усадебная атмосфера и аристократический дух места возрождаются. Здесь вновь собирается цвет нации и гордость российского бизнеса. «Тессинский, 1», с его историческими стенами и современной архитектурой, с роскошными интерьерами и медными фасадами возводит мост между прошлым и будущим. Эпоха великих вельмож и покровителей искусств, творцов и предпринимателей находит продолжение в жителях «Тессинского, 1».

Жители «Тессинского, 1» читают Москву как книгу. В его панорамах — словно на развороте фолианта — уживаются рубиновые звезды Кремля и зелень Бульварного кольца, колокольня Ивана Великого и монументальная высотка на Котельнической набережной. Окна от пола до потолка наполняют квартиру солнцем и воздухом. Все эпохи истории и архитектурные символы столицы становятся иллюстрацией к вашей новой жизни в Тессинском переулке.



МЕСТО. ВИДЫ

В 1930-Х ГОДАХ СТРОИТЕЛИ НАБЕРЕЖНЫХ ЯУЗЫ РАЗОБРАЛИ СТАРЫЙ ТЕССИНСКИЙ МОСТ 1887 ГОДА. В 1940 ГОДУ БЫЛ СДАН В ЭКСПЛУАТАЦИЮ СЫРОМЯТНИЧЕСКИЙ ГИДРОУЗЕЛ: ШЛЮЗ ПОДНЯЛ УРОВЕНЬ ВОДЫ НА 2 МЕТРА И СДЕЛАЛ ЯУЗУ СУДОХОДНОЙ НА 9,5 КИЛОМЕТРОВ ОТ УСТЬЯ. ЭТО ОБУСЛОВИЛО ФОРМУ НОВОГО ПЕШЕХОДНОГО ТЕССИНСКОГО МОСТА (1993); ЕГО АРОЧНАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПОЗВОЛЯЕТ МАЛОМЕРНЫМ СУДАМ ПОДНИМАТЬСЯ ВВЕРХ ПО ТЕЧЕНИЮ.



30

ЯУЗСКИЙ БУЛЬВАР БЫЛ РАЗБИТ В 1823 ГОДУ. НО ЕЩЕ РАНЬШЕ, В XVIII ВЕКЕ, ЗДЕСЬ СЕЛИЛИСЬ КУПЦЫ, СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ, МОСКОВСКАЯ ЗНАТЬ. ПОЖАР 1812 ГОДА УНИЧТОЖИЛ ДЕРЕВЯННЫЕ ОСОБНЯКИ И УСАДЕБНЫЕ САДЫ БУЛЬВАРА: УЧАСТКИ НА ПЕПЕЛИЩЕ ПРИОБРЕТАЛИ КУПЦЫ. НА ОДНОМ ИЗ ТАКИХ УЧАСТКОВ ПОЯВИЛАСЬ ЛЕГЕНДАРНАЯ «ХИТРОВКА» — ХИТРОВ РЫНОК, ТАЛАНТЛИВО ОПИСАННЫЙ ВЛАДИМИРОМ ГИЛЯРОВСКИМ В КНИГЕ «МОСКВА И МОСКВИЧИ».



31



*Семья и дом
как ценность*

2

*Обретите
искомое*

*«Тому, кто верит
в образование, право
и спорт, не хватает лишь
собственности, чтобы стать
совершеннейшим современным
джентльменом».*

Эту мысль Бернард Шоу записал около века назад, но собственности, достойной высшего круга, с тех пор не стало больше. «Тессинский, 1» — приятное исключение. Это настоящий клубный дом: в нем всего 62 квартиры, семь пентхаусов и две двухуровневые квартиры в обособленном малоэтажном особняке.



36

*Подчините
себе пространство*

Жители «Тессинского, 1» хорошо управляют не только компаниями и деньгами, но и пространством.

Все квартиры дома предлагаются без отделки и подчиняются общему планировочному принципу. Дневные зоны ориентированы на юг: в окна гостиных — историческая Москва и набережные Яузы. Спальни смотрят на север, в тихий двор и сквер. При желании вы можете полностью перепланировать свою квартиру: изменить расположение гостиной, спальни и мокрой зоны, увеличить ванную, перенести гардеробные комнаты.

ПОТОЛКИ — 3,2-3,8 м.

ОКНА — ОТ ПОЛА ДО ПОТОЛКА. ВЫСОТА ДО XXX м. ШИРИНА — XX м.

ПЛОЩАДИ — ОТ 55-124,5 м².







*Наслаждайтесь
новыми вершинами*

Исторические особняки — с анфиладами, приёмными, бальными залами — сегодня кажутся избыточными в своей роскоши. Но это не значит, что роскошная жизнь перестала быть востребованной. Просто у неё другие маркеры: верхние этажи, гостиные со вторым светом, окна высотой 6,6 метров, террасы на девятом этаже, виды на всю старую Москву. Пентхаусы «Тессинского, 1» именно такие: респектабельные, впечатляющие, роскошные.

ПОТОЛКИ - 3,2-6,9 м.

ОКНА — ОТ ПОЛА ДО ПОТОЛКА. ВЫСОТА - ДО 2,7 м.

В ДВУСВЕТНЫХ КВАРТИРАХ - ДО 6,6 м. ШИРИНА - ДО 1,9 м.

ПЛОЩАДИ - 208-461 м².



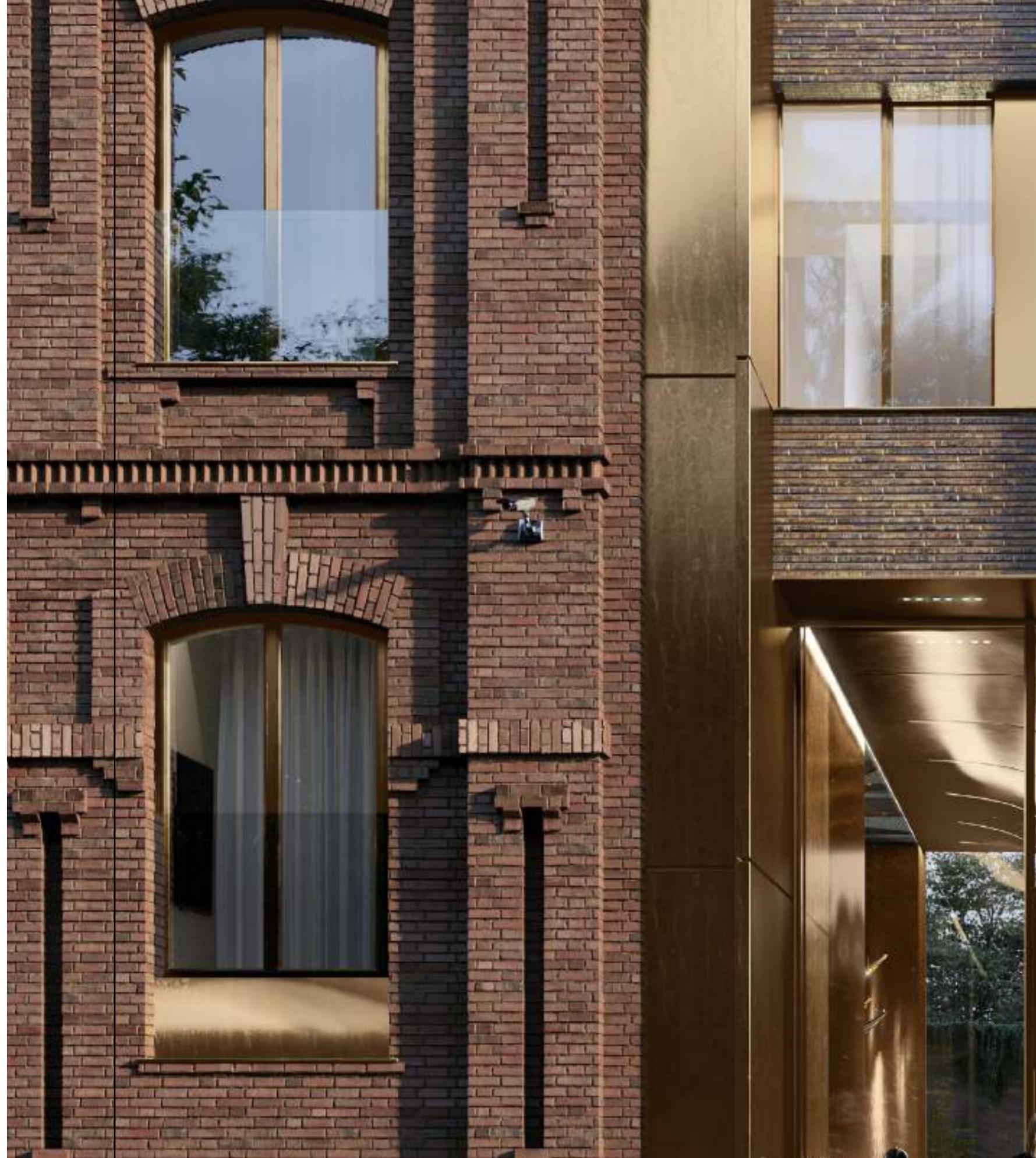




Мир стал прозрачным. Большую часть своего времени мы у всех на виду — в open-спейсах и стеклянных кабинетах, в соцсетях и под наблюдением уличных видеокамер. В этой прозрачной реальности «Тессинский, 1» хранит закрытость и стоит на страже вашей частной и семейной жизни.

Войти в дом можно через лобби, но лишь по идентификационной карте жителя. Въехать в паркинг — по сигналу индивидуального брелка. Технические и административные помещения защищены от неавторизованного проникновения: оперативные данные систем безопасности выводятся на диспетчерский пульт. Периметр, двор и лифтовые холлы дома находятся под постоянным видеонаблюдением. Карты обслуживающего персонала имеют ограничения по уровню доступа. Друзья, пришедшие к вам в гости, смогут дозвониться до вас по видеодомофону, или же впустит сотрудник ресепшн после вашего звонка.

«Тессинский, 1» беспокоится не только о вашей безопасности, но и о сохранности имущества: в каждой квартире установлена пожарная сигнализация.





*Чувство прекрасного
как ценность*

3

51

Архитектор Норман Фостер говорил:

*«Прежде, чем что-либо
строить, — слушайте
город. Прежде, чем что-либо
сносить, — слушайте сердце».*

Архитектор Сергей Скуратов прислушался и к городу, и к сердцу.
И создал «Тессинский, 1».

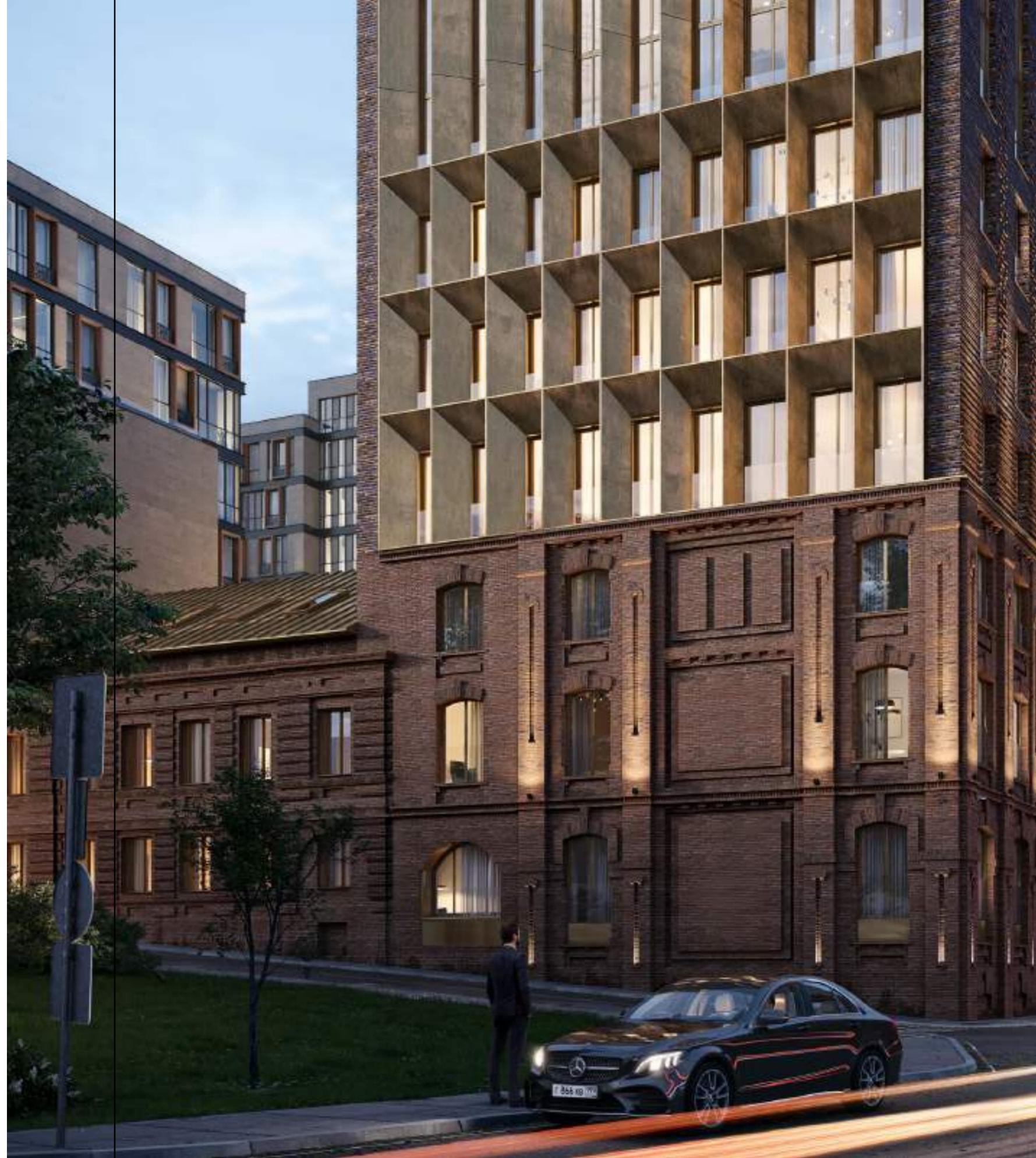


Этот дом опирается на историю места не в переносном, а в прямом смысле слова. Частью его фасада стали стены исторического здания на углу Большого Николоворобинского и Тессинского переулков. Его не стали сносить, а бережно отчистили и восстановили кирпичную кладку XIX века.

Дом в Тессинском поддерживает диалог не только с окружающей исторической застройкой, но и с современными домами по соседству. Десять лет назад Сергей Скуратов спроектировал на противоположной стороне переулка дом «Арт хаус», а сегодня «Тессинский, 1» знаменует собой второе пришествие архитектора на берега Яузы. И демонстрирует эволюцию автора — из создателя эпатажных проектов в зрелого мастера. Экстравертная, выразительная пластика «Арт хауса», в свое время собравшая урожай архитектурных премий, уступила место интровертному, изысканному и сдержанному проекту «Тессинский, 1».

Ценитель изящного открывает для себя дом в Тессинском не сразу. Со стороны перекрестка двух переулков дом бескомпромиссно говорит о преемственности старого и нового: из дореволюционных кирпичных стен «вырастает» современный ритмичный фасад из бронзовых панелей. Обращенный к центру Москвы, этот фасад — словно манифест о таланте автора слушать город и сердце.

Но если любоваться домом не мельком, не проездом, а углубиться в Тессинский переулок, «архитектура-высказывание» станет «архитектурой-рассказом». Главный фасад вдруг оказывается пластичным, стена из отборного клинкера «утапливается» внутрь — и из глубины дома проступает архитектурная бронза. Открывать главное избранным — подлинная душа дома.

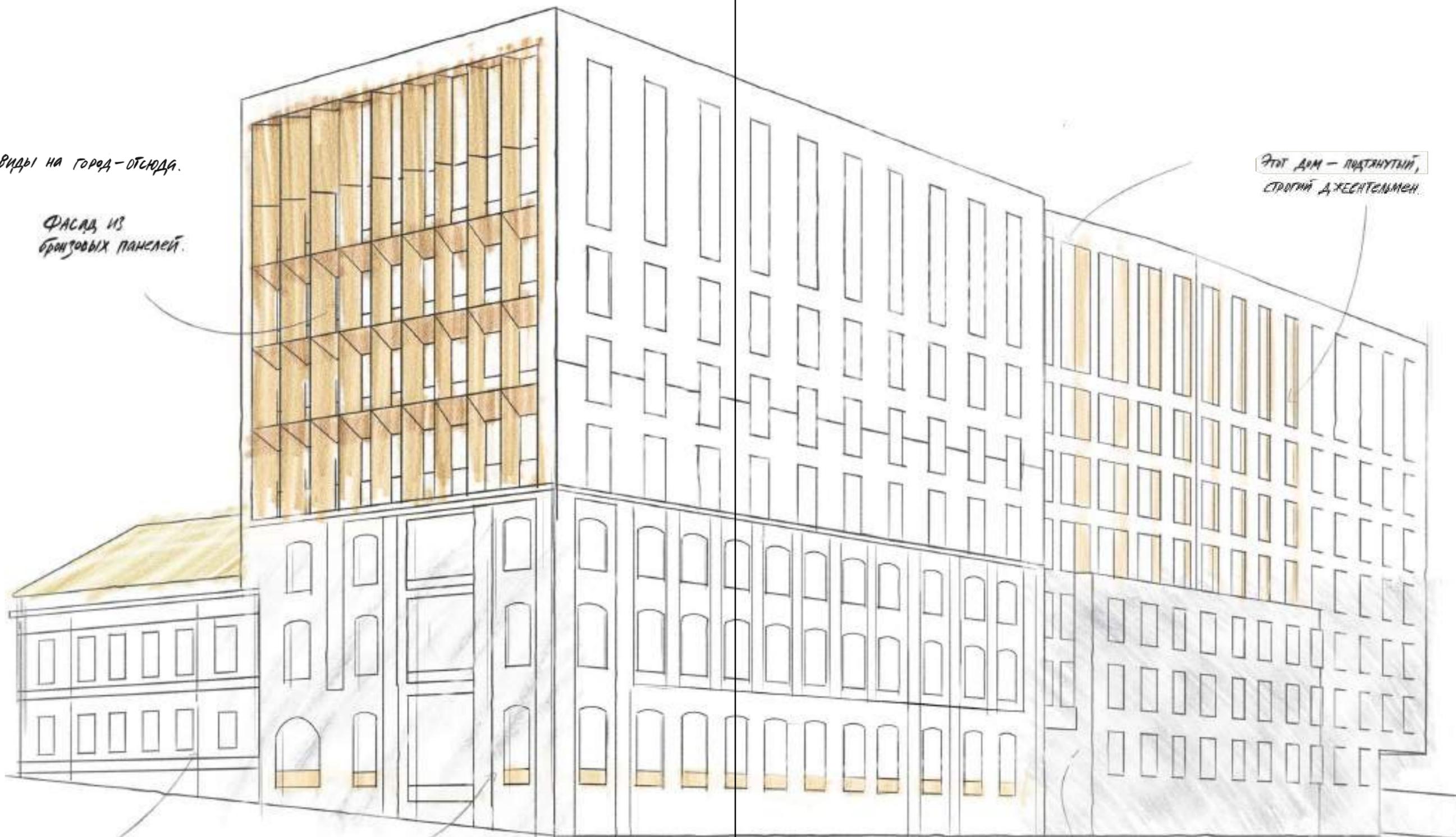


Лучшие виды на город — отсюда.

Фасад из
бронзовых панелей.

Этот дом — подтянутый,
строгий Джейтсельмен.

55



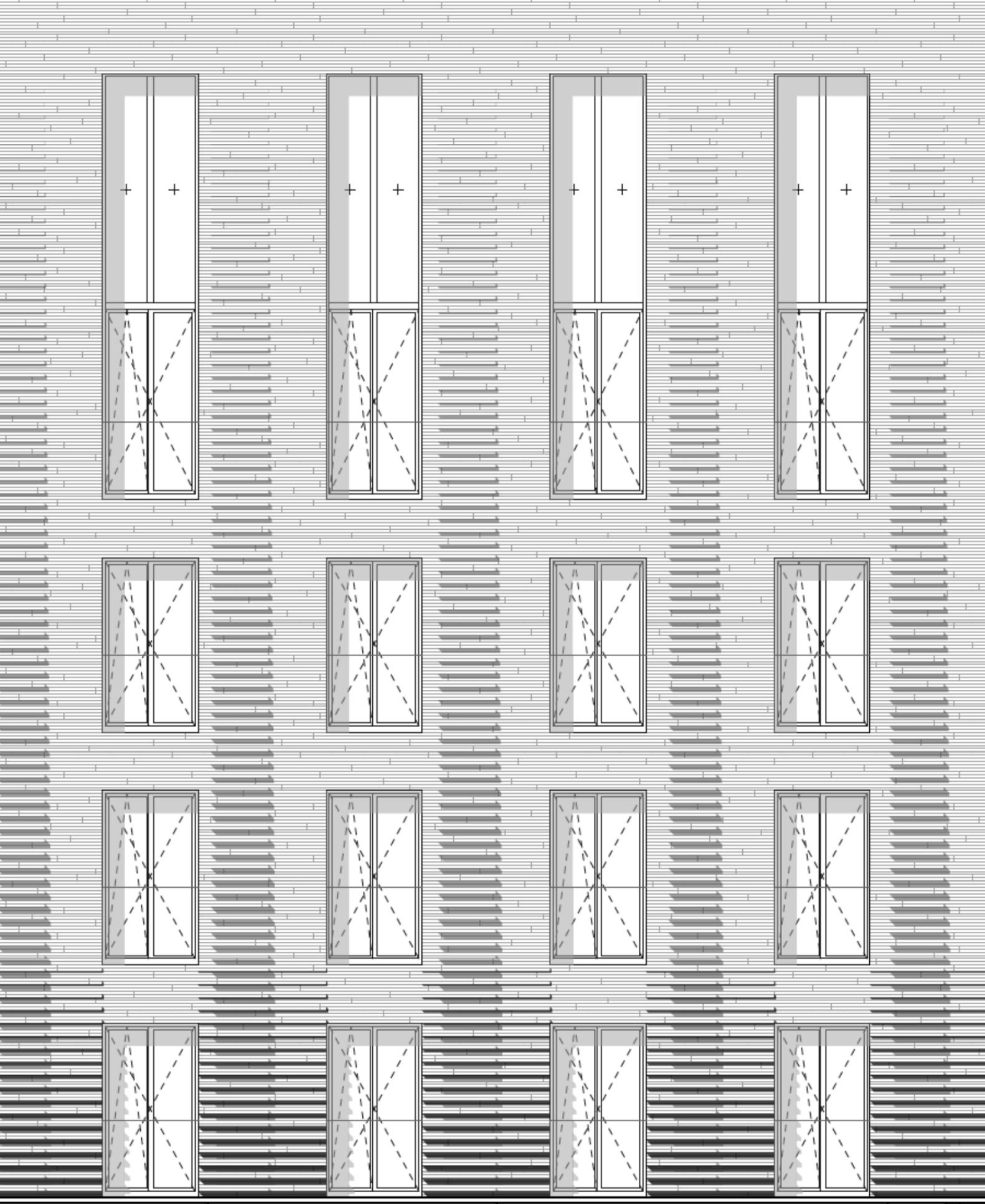
56

Исторический фасад —
стартовая точка дизайн кода.

Дом между прошлым и будущим

Бронзовая вертикаль — делит здание на две
части в пропорциях золотого сечения







Фасады здания конца XIX века, выходящие на Тессинский и Большой Николоворобинский переулки, признаны ценными элементами исторической застройки. Старые кирпичные стены сохранены в полном объеме: дореволюционный «брусковый» кирпич отчищен, кладка восстановлена в соответствии с изначальным проектом.

При строительстве «Тессинского, 1» используется современный кирпич плинформобразной формы — и это не случайно для дома, вдохновленного исторической преемственностью. Полы Успенского собора Московского Кремля, подклет сеней Грановитой палаты и фрагменты древних зданий в Китай-городе сложены именно из плоских кирпичей. Наш кирпич продолжает эту традицию: он тоже сформован вручную, экологически чист и долговечен. Но выглядит современнее и эффектнее своих предшественников.





Панели из бронзы придают «Тессинскому, 1» правильный тон недемонстративной роскоши: фасады дома одинаково далеки и от обыденной простоты, и от золотого китча. С годами архитектурная бронза покроется благородной патиной: характер «дома в истории» станет еще более артикулированным.

*Смотрите
в душу*

Центральный вестибюль развивает историю о единстве противоположностей — исторической и современной частей «Тессинского, 1». Лобби словно рождается из бронзовой вертикали, инкрустирующей главный фасад. Высокие, до 6 метров, витражи демонстрируют «дом в разрезе» — и в интерьере проявляется то самое «золото души», на которое архитектура только намекала.

«Историческая» стена вестибюля отделана латунными панелями и сложными панно из черного и серого гранита. Напротив — стена из датского кирпича, рифмующаяся с современным фасадом дома. Пластика медного потолка и мягкие формы мебели в зоне ожидания смягчают строгую геометрию лобби.

Вестибюль спроектирован сквозным: войдя со стороны Тессинского переулка, жители и гости могут сразу пройти во двор дома. Стекланные входные группы создают перспективу: улица, лобби и двор связаны в единую анфиладу. Проходя открытая фрагмент внутреннего мира «Тессинского, 1» — но лишь единицам ведомо счастье владеть им безраздельно.

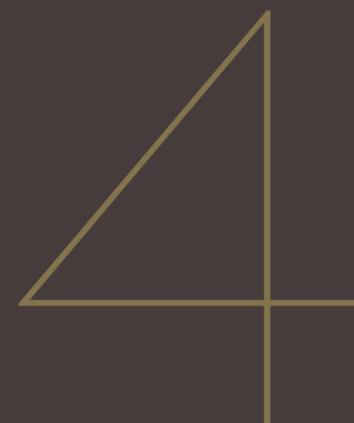






Локация

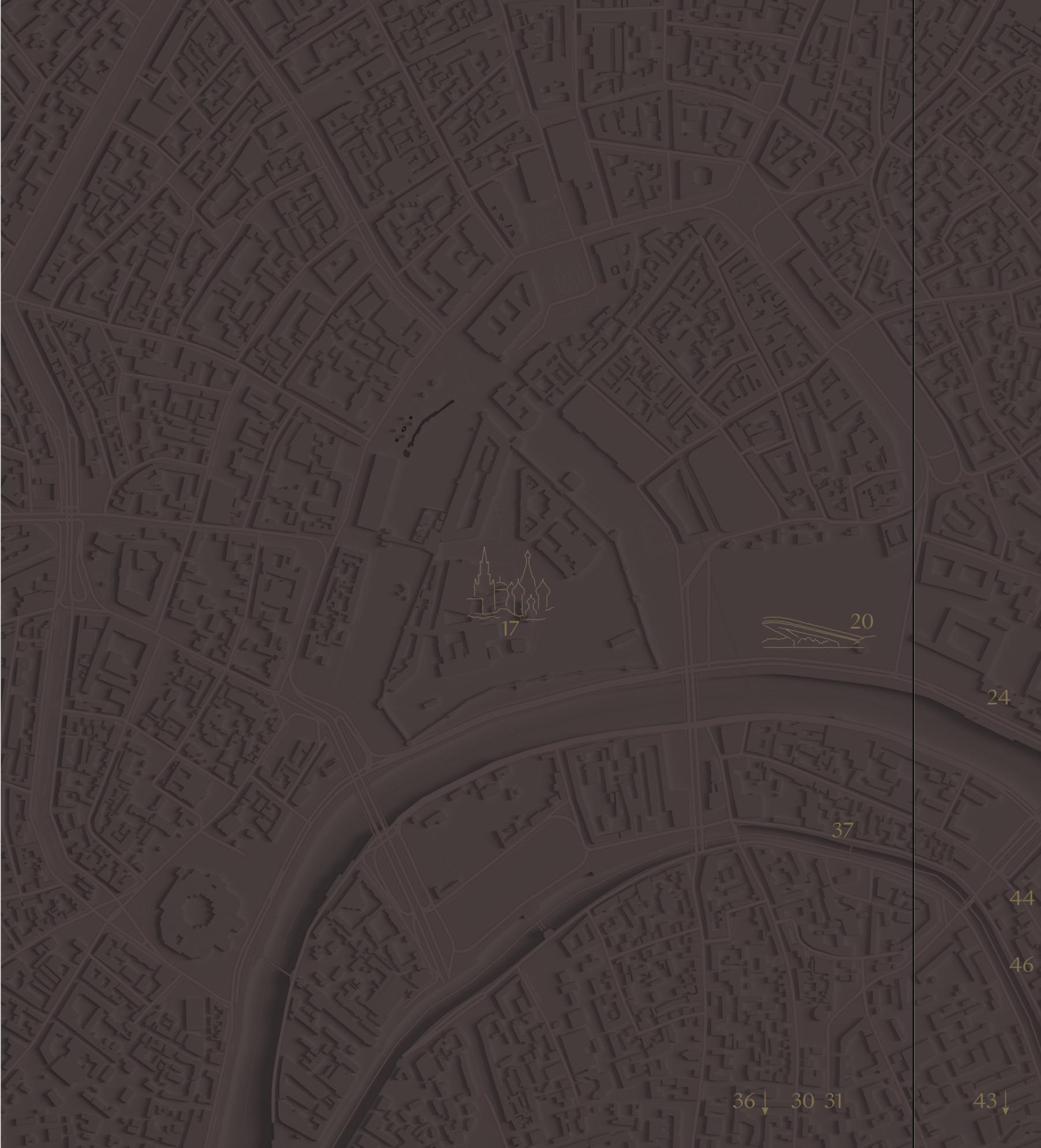
*Время как
ценность*



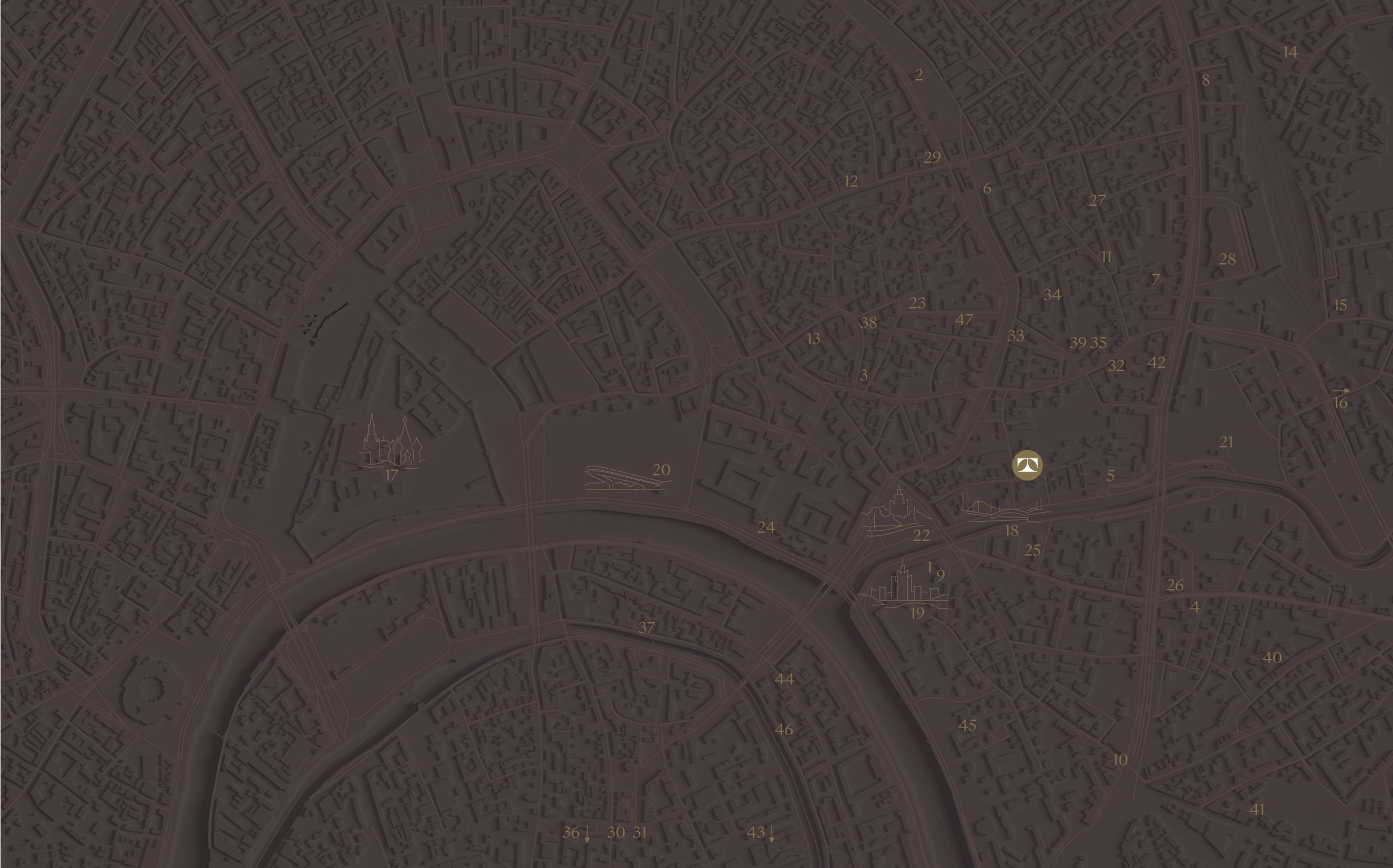
Старейший район Москвы, Китай-город меньше всего похож на экспонат под стеклом. В окнах его исторических особняков горит свет новой жизни. На Бульварном кольце сияют вывески модных ресторанов. Старинные парковые названия — «усадьба Усачевых-Найденовых», «Устьинский сквер», «Зарядье» — ассоциируются с современным городским благоустройством и приятными прогулками в компании милых сердцу людей.

Китай-город вообще любит превращать автомобилистов в пешеходов — так приятнее исследовать район и брать от него лучшее. Взрослые заменят поездки в гипермаркет прогулкой по хорошим магазинам — от бутиков «Атриума» до энотек «Азбуки вкуса». Дети везде дойдут пешком: младшие — в детский сад с няней, старшие — домой из Высшей школы экономики. Восемь фитнес-клубов, расположенных поблизости, будут ждать вас на индивидуальные и групповые занятия. Для бега и велотренировок идеально подойдут Бульварное кольцо и все набережные Яузы, от устья до самых границ Москвы.





*Открывайте
Китай-город*



ФИТНЕС

1. WELLNESS CLUB SAVOY
2. ФИТНЕС КЛУБ «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»
3. ПИЛАТЕС
4. WORLD CLASS
5. REPUBLIKA
6. REVIVE YOGA & STRETCHING
7. СТУДИЯ FIT-N-GO
8. WORLD CLASS

КУЛЬТУРА

9. КИНОТЕАТР «ИЛЛЮЗИОН»
10. ТЕАТР НА ТАГАНКЕ
11. JJ DAVIES GALLERIE
12. ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ART SEVERINA
13. ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ
14. ГОГОЛЬ-ЦЕНТР
15. ЦСИ «ВИНЗАВОД»
16. ЦЕНТР ДИЗАЙНА ARTPLAY
17. КРЕМЛЬ
18. ТЕССИНСКИЙ МОСТ
19. ВЫСОТКА НА КОТЕЛЬНИЧЕСКОЙ

ПАРКИ

20. ЗАРЯДЬЕ
21. УСАДЬБА УСЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ
22. УСТЬИНСКИЙ СКВЕР
23. МОРОЗОВСКИЙ САД
24. МОСКВОРЕЦКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

МАГАЗИНЫ

25. СУПЕРМАРКЕТ VILLA
26. СУПЕРМАРКЕТ МАГНОЛИЯ
27. СУПЕРМАРКЕТ AV DAILY
28. ПЕРЕКРЕСТОК АТРИУМ
29. АЗБУКА ВКУСА, ПОКРОВСКИЙ БУЛЬВАР
30. АЗБУКА ВКУСА, НИКОЛАЕВСКОЙ ПЕРЕУЛОК

УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

31. МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА
32. ФРАНЦУЗСКИЙ ИНСТИТУТ В РОССИИ
33. ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
34. ДЕТСКИЙ САД № 1983
35. ДЕТСКИЙ САД № 304
36. ДЕТСКИЙ САД «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»
37. ДЕТСКИЙ САД № 2022
38. ДЕТСКИЙ САД №395
39. ДЕТСКИЙ САД №1
40. СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
41. ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ МОЦАРТА
42. ШКОЛА № 1397
43. КОЛЛЕДЖ МИД
44. РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. Н. КОСЫГИНА
45. ШКОЛА № 2104 НА ТАГАНКЕ
46. ШКОЛА № 518
47. ШКОЛА № 2095 «ПОКРОВСКИЙ КВАРТАЛ»

ТЕССИНСКИЙ
МОСТ

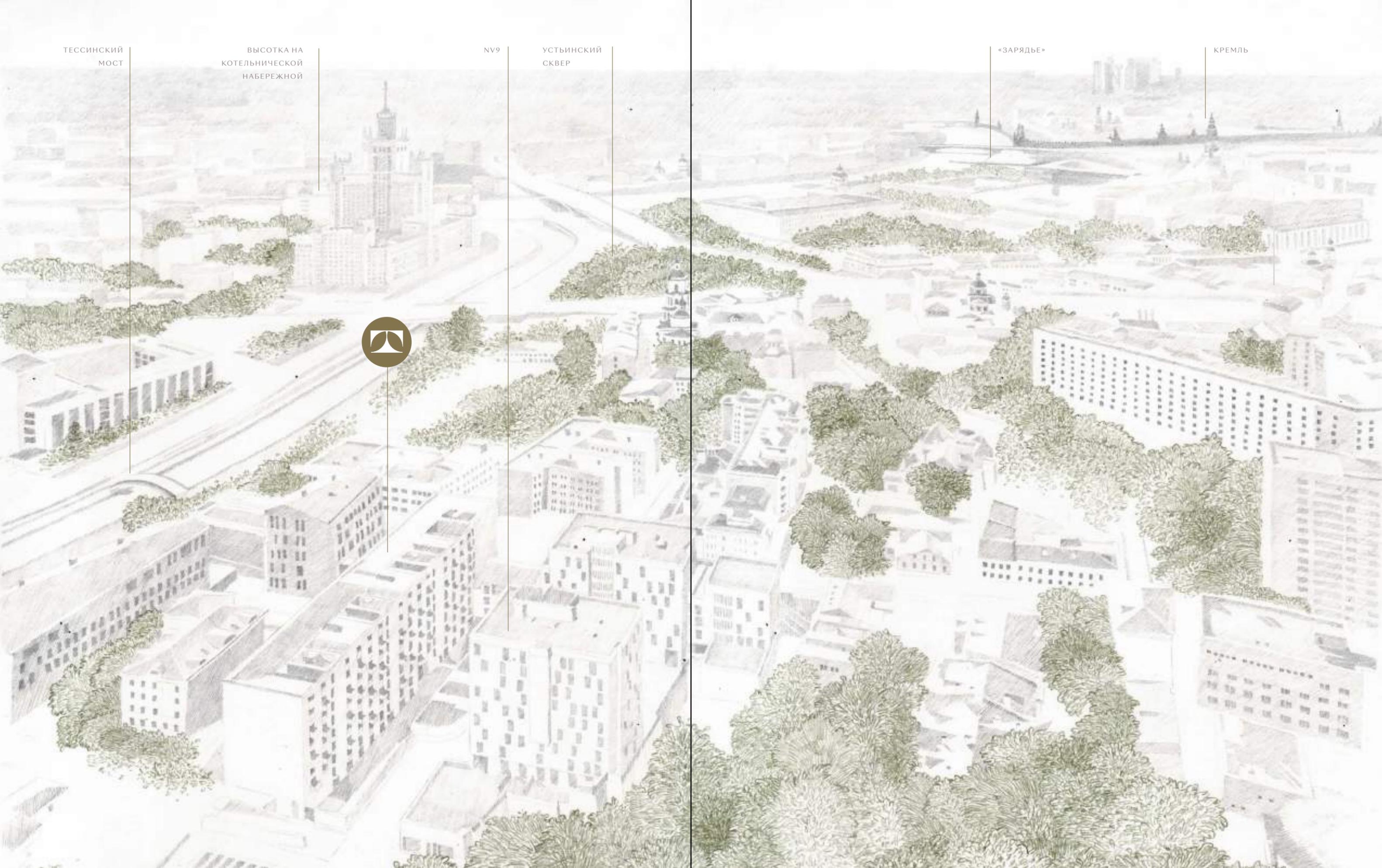
ВЫСОТКА НА
КОТЕЛЬНИЧЕСКОЙ
НАБЕРЕЖНОЙ

NV9

УСТЬИНСКИЙ
СКВЕР

«ЗАРЯДЬЕ»

КРЕМЛЬ



ЛОКАЦИЯ. РАЙОН

ВВЕРХУ —
ШОПИНГ НА КИТАЙ-ГОРОДЕ

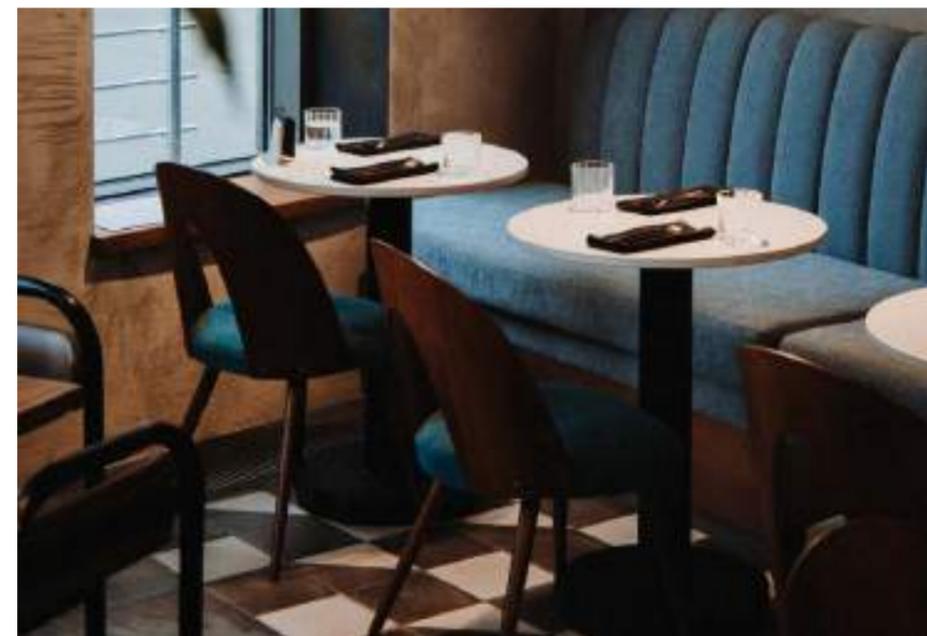
ВНИЗУ —
СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА
В ПАРКЕ «ГОРКА»



80



БИЗНЕС-ЛАНЧ В ЛУЧШИХ
ЗАВЕДЕНИЯХ КИТАЙ-ГОРОДА



81

*Гуляйте вдоль реки.
Слушайте перезвон трамваев
на Бульварном. Заказывайте
ледяные напитки на летних
террасах. Наслаждайтесь
Китай-городом.*

ЛОКАЦИЯ. РАЙОН

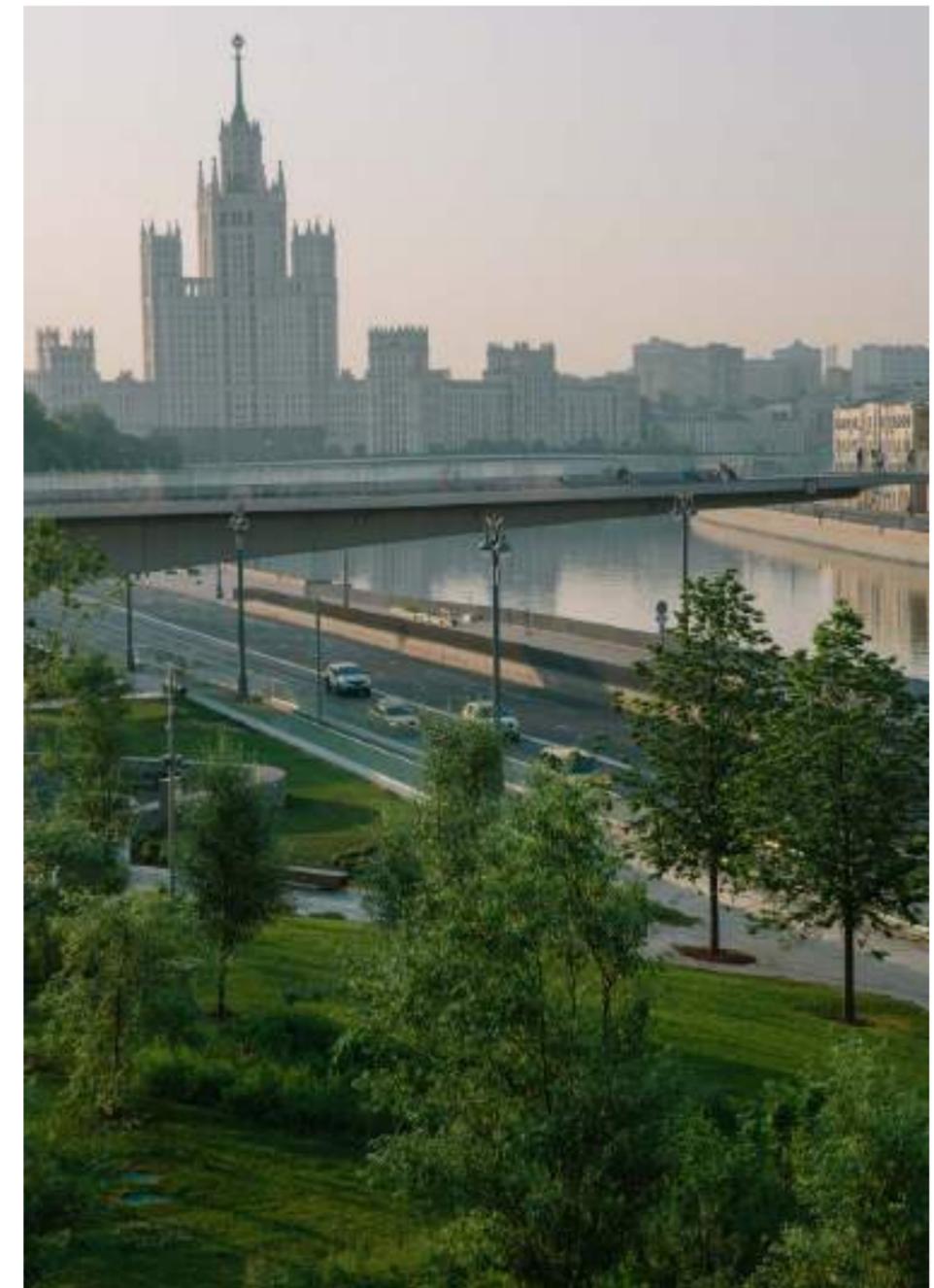
В КИТАЙ-ГОРОДЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ БОЛЕЕ 20 ТЕАТРОВ,
ВКЛЮЧАЯ ОДНУ ИЗ САМЫХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ В МИРЕ ОПЕРНЫХ
И БАЛЕТНЫХ СЦЕН - БОЛЬШОЙ ТЕАТР



82

*Богемный, Китай-город остается
живым и современным, несмотря
на свою многовековую историю.*

ЗАРЯДЬЕ, "ПАРК НАСТОЯЩЕГО БУДУЩЕГО",
РАСПОЛОЖЕН В НЕСКОЛЬКИХ МИНУТАХ
ХОДЬБЫ ОТ ДОМА "ТЕССИНСКИЙ, 1"



83

ЛОКАЦИЯ. РАЙОН

КИТАЙ-ГОРОД - МЕККА ГЕДОНИСТОВ. ЗДЕСЬ
ЕСТЬ ВСЕ - ОТ ГУРМАНСКИХ НАСЛАЖДЕНИЙ И
ГАСТРОМАРКЕТОВ ДО ШОПИНГА МИРОВОГО УРОВНЯ



84



БЫТЬ В ЦЕНТРЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ, НАСЛАЖДАТЬСЯ
ПРИРОДОЙ В ГОРОДЕ, БЫТЬ В АВАНГАРДЕ МИРОВОЙ МОДЫ
- У КИТАЙ-ГОРОДА ДЛЯ ВАС СОТНИ СЦЕНАРИЕВ ОТДЫХА



85



главный магазин страны – ГУМ –
ждет в полчасе ходьбы от "ТЕССИНСКОГО, 1"



С НАЧАЛА СВОЕЙ ИСТОРИИ КИТАЙ-ГОРОД БЫЛ ДОМОМ
для приезжих иностранцев - дипломатов и торговцев.
по сей день здесь проще всего познакомиться
с большинством гастрономических традиций мира



*Аристократическое, купеческое,
предпринимательское прошлое
Китай-города находит новые
формы – и вдохновляет новые
поколения.*

В Москве особое отношение ко времени. Здесь фраза «Буду через час» — не точное, а относительное понятие. Сообщение «Подъезжаю» еще не гарантирует, что встреча состоится. А «Уже паркуюсь» легко добавляет полчаса к ожиданию.

К счастью, в «Тессинском, 1» просто быть пунктуальным — и ожидать того же от гостей и деловых партнеров. Дом расположен между Бульварным и Садовым, на набережных Яузы и недалеко от Москворецкой набережной, поэтому вы сможете быстро выезжать из центра и легко менять маршрут в зависимости от индекса «Яндекс.Пробок».

А три станции метро и вся инфраструктура столичного центра в пешей доступности позволяют и вовсе не зависеть от ситуации на дорогах.

*Наслаждайтесь
пунктуальностью*



- 5 МИНУТ ПЕШКОМ УСТЬИНСКИЙ ПАРК
- 12 МИНУТ ПЕШКОМ ПОКРОВСКИЙ БУЛЬВАР
- 14 МИНУТ ПЕШКОМ ЗАРЯДЬЕ
- 16 МИНУТ ПЕШКОМ ТЕАТР НА ТАГАНКЕ



- 12 МИНУТ НА АВТОМОБИЛЕ КРЕМЛЬ
- 14 МИНУТ НА АВТОМОБИЛЕ ДЦ МОСКВА
- 15 МИНУТ НА АВТОМОБИЛЕ ГОГОЛЬ-ЦЕНТР, АРТИУМ
- 20 МИНУТ НА АВТОМОБИЛЕ БОЛЬШОЙ ТЕАТР



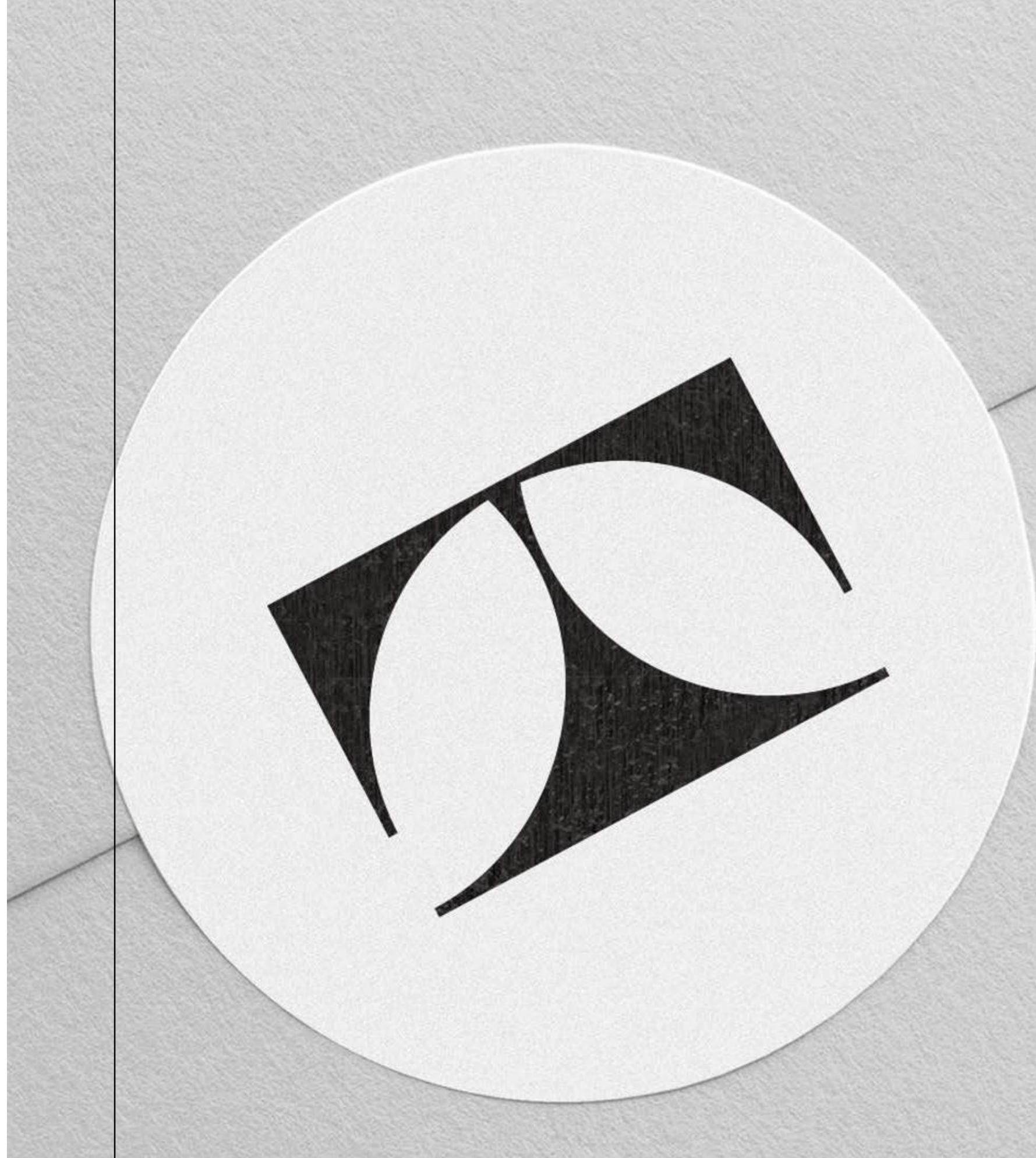
«Служебный»

5

*Почувствуйте
заботу*

Персонал «Тессинского, 1» воспитан на примерах выдающихся мажордомов и метрдотелей — людей, превративших свою службу в высокое служение. Быть рядом, не посягая на личные границы; быть полезным, оставаясь вне поля зрения, — вот их профессиональное кредо.

Жители «Тессинского, 1» могут делегировать решение бытовых вопросов — и быть уверенными в их безупречном исполнении. Сотрудники консьерж-службы примут курьера с адресованной вам посылкой или корреспонденцией, закажут столик в ресторане, заберут вещи в химчистку. Служба безопасности обеспечит неприкосновенность вашей частной жизни и присмотрит за детьми, играющими на детской площадке во дворе. Технические специалисты по звонку окажутся у ваших дверей в случае неполадок с инженерными системами — или выполнят ремонт, пока вас не будет дома.



В XVIII веке князь Григорий Потемкин приказал разбить в своей московской усадьбе террасный парк с каскадом прудов. В XXI столетии «Тессинский, 1», расположенный в границах бывшей потемкинской усадьбы, возрождает эту концепцию в собственном дворе. Перспективу центрального вестибюля продолжает пруд с фонтаном.

Пруд — композиционный центр лаконичного благоустройства. По обе стороны от водоема располагаются лужайки со взрослыми деревьями: в их тени приятно отдохнуть в летний полдень. Двор спрятан от шумных улиц за фасадами зданий. Здесь всегда тихо и спокойно: словно древний дух китайгородских усадеб укрывает вас от вечно спешащей современности.



Паркинг

96

*Паркуйтесь
красиво*

Дореволюционных ремесленников отличало внимание к эстетике деталей — даже там, где их, казалось бы, никто не разглядит. «Тессинский, 1» перенимает этот подход. В нем красив не только центральный вестибюль — визитная карточка дома, — но и подземный паркинг. И пусть вы бываете в паркинге всего несколько минут в день — это время вы проведете в приятном интерьере.

На двух уровнях паркинга насчитывается 55 машиномест. Подземные уровни связаны с жилыми этажами лифтом, чтобы жители «Тессинского, 1» не делали пересадку в лобби первого этажа. Въезд в паркинг осуществляется по сигналу индивидуального брелка.



Сервис безукоризнен тогда, когда оказывается вовремя, незаметно и в соответствии с ожиданиями клиента. Этим правилам в «Тессинском, 1» следуют не только специалисты, но и технологии.

Работа инженерных систем «Тессинского, 1» скрыта от глаз жителей. Индивидуальные приборы учета (электричества, воды и тепла) и магистральные коммуникации расположены в технических шкафах межквартирного холла. Приборы подключены к единой системе сбора данных: управляющая компания сама собирает показания, избавляя собственников от этой рутины.

Минимизация количества труб и проводов в квартире даст дизайнеру свободу в перепланировке. Размещение распределительных узлов, прокладка трубопроводов и перенос комнат не встретят значительных технических препятствий.

КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ

В «Тессинском, 1» предусмотрена централизованная система кондиционирования: к производительным наружным блокам, установленным на крыше дома, подключены десятки внутренних блоков. Внутренние блоки устанавливаются собственниками за подвесным потолком.

ВОДОСНАБЖЕНИЕ

Трубопроводы холодного и горячего водоснабжения подводятся к квартирам в подшивном потолке общего коридора и вводятся за первую стену квартиры. Дальнейшая разводка до сантехнических приборов осуществляется по индивидуальному проекту. Толщина пола в 150 мм позволяет размещать сантехнику на значительном удалении от канализационных стояков.

ОТОПЛЕНИЕ

Трубопроводы отопления прокладываются от распределительных греbenок в поэтажных коллекторных шкафах. Внутри квартиры трубы отопления идут в толщине пола до отопительных приборов.

ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ

Индивидуальные приборы учёта электроэнергии монтируются в этажных щитах вне квартиры. Ввод в квартиру — возле входной двери, с установкой щита механизации. Разводка по квартире осуществляется по индивидуальному проекту.

ВЕНТИЛЯЦИЯ

В каждой квартире реализована независимая система вентиляции: приточно-вытяжная в жилой зоне, плюс вытяжные каналы санузлов, гардеробных и кухонных зонтов. В «Тессинском, 1» не возникнет ситуации, когда мощная вытяжка на кухне соседа наполняет вашу квартиру запахами его ужина. Вентиляционную систему можно дополнить индивидуальным контроллером с расширенным функционалом — и самому управлять степенью подогрева воздуха, качеством его очистки, уровнем увлажнения и ароматизации.

СВЯЗЬ

Все квартиры «Тессинского, 1» оснащаются пожарной сигнализацией. Предусмотрена возможность подключения к интернет-провайдерам, системам видеодомофонии, телевидения и телефонной связи.

INSIGMA 25

л е т

INSIGMA – финансовая группа, фокусирующаяся на девелопменте, инвестициях в недвижимость и услугах fee-девелопмента. Мы стремимся к достижению долгосрочных целей во благо многих поколений, сочетая стратегические инвестиции и оперативное управление активами.

С 1995 года мы успешно занимаемся инвестициями и девелопментом. Становление и развитие компании шло параллельно развитию рынка недвижимости и девелоперского бизнеса в России. В ходе реструктуризации бизнеса в 2005 году, несколько наших компаний были интегрированы в единую структуру, которая сегодня известна на рынке как группа компаний INSIGMA.

Приоритетной деятельностью группы INSIGMA является создание и реализация ликвидных объектов недвижимости, обеспечивающих высокую доходность для собственников и инвесторов. Профессиональная команда INSIGMA применяет свой опыт и экспертизу для развития проектов и компаний, входящих в группу, улучшая их финансовые показатели.

100

SERGEY SKURATOV ARCHITECTS

Архитектурная мастерская Сергея Скуратова — частное московское проектное бюро. С момента основания в 2002 году бюро ведет разработку проектов различной степени сложности — градостроительных комплексов, общественных и культурных сооружений, многоэтажных и частных жилых домов, высотных зданий и пр. Мастерская — участник многочисленных конкурсов и выставок («Арх-Москва», «Золотое сечение», «Зодчество» и др.), лауреат российских и международных архитектурных премий.



Крупнейший банк в России, Центральной и Восточной Европе, один из ведущих международных финансовых институтов. Миссия Сбербанка давать людям уверенность и надежность, делать их жизнь лучше, помогая реализовывать устремления и мечты.

101

